روزنامه اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی ■ دوشنبه ۱۴ اردیبهشت ۱۴۰۵ ■ سال سی‌وچهارم ■ شماره ۹۶۵۸ ■ اقتصاد مقاومتی در سایه وحدت ملی و امنیت ملی

همشهری

■ حضرت امیر المؤمنین علی(ع):
میان شما و اندرز، پرده‌ای از غفلت و فریفتگی است.

■ اذان ظهر: ۱۲:۰۱ ■ غروب آفتاب: ۱۸:۵۳
■ اذان مغرب: ۱۹:۱۳ ■ نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۴
■ اذان صبح فردا: ۳:۳۴ ■ طلوع آفتاب فردا: ۵:۰۸

■ صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
■ مدیر مسئول: محسن مهدیان
■ سردبیر: دانیال معمار

■ دبیر تحریریه: شهرام فرهنگی
■ معاونان سردبیر: علی عمادی، شاهین امین
■ مدیر فنی: حامد یزدانی
■ مدیر هنری: مهدی سلامی
■ دبیر عکس: امیر پناهپور

سیاسی و دیپلماتیک: ■ مدیر: حسین ارجلو
شهرنگار: ■ مدیر: پروانه بهرام‌نژاد ■ دبیر: مریم باقرپور
اقتصاد: ■ مدیر: سینا احدیان ■ دبیر: مریم موسی‌پور
تماشاگر: ■ مدیر: امیر محمد یعقوب‌پور ■ دبیر: لیلی خرسند
گزارش: ■ مدیر: فهیمه طباطبایی

سرزمین من: ■ مدیر: سیده زهرا عباسی ■ دبیر: زهرا رفیعی
تندرستی: ■ مدیر: جواد نصرتی ■ دبیر: مریم سرخوش
سرنخ: ■ مدیر: جواد عزیزی ■ دبیر: محمد جعفری
دانستنیها: ■ مدیر: ساسان شادمان ■ دبیر: زهرا خلجی
محله: ■ دبیر: زکیه سعیدی

جامعه: ■ مدیر: مسعود میر ■ دبیر: فاطمه عسگری‌نیا
۲۴ (سینما و تلویزیون): ■ مدیر: سعید مروتی ■ دبیر: علیرضا محمودی
صفحه آخر: ■ دبیر: عیسی محمدی
سرگرمی: ■ دبیر: فرزام شیرزادی
طرح و گرافیک: ■ دبیر: محمدعلی حلیمی

سردبیر آنلاین: سید مجتبی صادقی
معاونان آنلاین: کامران بارنجی، حامد فوقانی
مدیر محتوای تلویزیون: محمدعلی مقدسیان
مدیر چندرسانه‌ای: زهرا سادات بهشتی
مدیر پخش زنده: امیرحسین محمددوست
مدیر تولید تلویزیون: الهه سادات بهشتی
مدیر فضای مجازی: محمدحسین امیری

■ پذیرش آگهی: ۸۴۳۲۱۰۰۰
■ چاپ: همشهری
■ تلفن: ۴۸۰۷۵۰۰۰

■ توزیع و اشتراک: موسسه نشر گستر امروز نوین
■ تلفن توزیع: ۶۱۹۳۳۰۰۰
■ تلفن اشتراک: ۶۱۹۳۳۱۱۴

■ دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه شهید سیدکمال قریشی، شماره ۱۴
■ کدپستی ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ ■ تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵/۵۴۴۶
■ تلفن: ۲۳۰۲۳۰۰۰، نمابر: ۲۲۰۴۶۰۶۷ ■ ارتباط با مشتریان: ۲۳۰۲۳۰۲۳

■ همشهری آنلاین: www.hamshahrionline.ir
■ سایت روزنامه: newspaper.hamshahrionline.ir

حافظ
مستم کن آن چنان که ندانم ز بی‌خودی
در عرصه خیال که آمد، کدام رفت

صفحه آخر

به صلابت ایران عزیز

نگاهی به تصاویر پربازدیدی که نشان داد اقتدار ایران چگونه دشمن را در افکار عمومی جهان تحقیر کرد

دنیا مدت‌هاست که متوجه یک حقیقت بزرگ شده است؛ اقتدار ایران دیگر صرفاً یک ادعای سیاسی نیست، بلکه واقعیتی تثبیت‌شده است که لرزه بر اندام بدخواهان می‌اندازد. در ماه‌های اخیر، در حالی که آمریکا و رژیم صهیونیستی با ماشین جنگی و رسانه‌ای خود تلاش می‌کردند چهره‌ای مقتدر از خود نشان دهند، در لایه‌های زیرین افکار عمومی جهان، اتفاق دیگری در جریان بود. حقیقت این است که تهدیدهای پر زرق و برق آنها، نه تنها تأثیری بر اراده مردم این خاک نداشت، بلکه به ماده اولیه‌ای برای تولید هزاران اثر هنری، کاریکاتور و طرح‌های گرافیکی تبدیل شد که تنها یک پیام داشتند: «تحقیر دشمن». این روزها اگر سری به شبکه‌های اجتماعی بزنید، می‌بینید که چطور قدرت پوشالی آمریکا و اسرائیل در میان پیکسل‌ها و خطوط هنرمندان ذوب شده است. از روزهایی که غرش موشک‌ها خواب را از چشم اشغالگران ربود تا همین ثانیه‌هایی که آتش‌بس، شکست طرح‌های آنها را تأیید می‌کند، هنرمندان و کاربران فضای مجازی با هوشمندی تمام، میدان نبرد را به نفع ایران تغییر دادند. آنها نشان دادند که دشمن با تمام ادعاهایش، در برابر منطق مقاومت و قدرت بازدارندگی ایران، چقدر کوچک و ناتوان است. در این گزارش، ما به سراغ مجموعه‌ای از پرتکرارترین طرح‌ها و عکس‌هایی رفته‌ایم که در این بازه زمانی تولید شده‌اند؛ آثاری که نشان می‌دهند چطور ترس به جبهه مقابل کوچ کرده و چطور هویت واقعی دشمن -که چیزی جز ضعف پشت نقاب تهدید نیست- برای تمام مردم جهان فاش شده است.

این نشان افتخار، گویای هویت ایرانی است که از میانه تندباد تهدیدها، مقتدرتر از همیشه به‌سوی افق‌های بلند می‌رود.

حضور یکپارچه مردم در خیابان‌ها ثابت کرد اقتدار ایران، ریشه در اراده‌های پولادینی دارد که هرگز میدان را رها نمی‌کنند.

سقوط آزاد یک ادعا؛ تحقیر ترامپ که در توهم فروپاشی ایران، خود در گرداب ناتوانی و بن‌بست‌های راهبردی خویش غرق شده است.

درس‌هایی از تاریخ که واشنگتن نیاموخته است...

خلیج‌فارس، گورستان رؤیاهای متجاوزانی مانند آمریکا و اسرائیل است که قدرت بازدارندگی ایران را در محاسبات کاغذی خود نادیده گرفته بودند.

وقتی مشت‌های گره‌کرده، مرزهای نفوذناپذیر وطن را ترسیم می‌کنند دنیا بداند این خاک، صاحبانی بیدار و مقتدر دارد.

نوجوانان کانون علوم و فناوری‌های نوین استان سمنان به مناسبت هفته نجوم و به خونخواهی شهدای مدرسه «شجره طیبه میناب»، موشک‌های شِکری میناب یک و ۲ را تولید و پرتاب کردند.

فارین پالیسی: جنگ ایران یک زلزله ژئوپلیتیکی است که آمریکا و جهان تا سال‌ها با عواقب استراتژیک آن زندگی خواهند کرد.

در بحبوحه کاهش محبوبیت و آشوب‌های داخلی که دولت ترامپ را فراگرفته و در حالی که حتی پزشکان وضعیت روانی او را نگران‌کننده می‌دانند، ترامپ با تناقضی آشکار می‌گوید: «ایران در حال فروپاشی است»!

سوژه روز

اعتراض به جنگ از قلب آمریکا

این روزها صدای معترضان ضدجنگ از کشور آمریکا شنیده می‌شود و بسیاری از آمریکایی‌ها در شهرهایی مثل واشنگتن، نیویورک، لس‌آنجلس، شیکاگو، بوستون، میامی و ده‌ها شهر دیگر برای توقف این جنگ ظالمانه تلاش می‌کنند. یکی از آخرین اعتراض‌ها که بسیار هم در شبکه‌های اجتماعی مورد توجه قرار گرفت، اعتراض یک مرد ۴۵ساله آمریکایی به جنگ آمریکا علیه ایران است. او چند روز پیش از روی یکی از قوس‌های فلزی کنار پل «یادبود فردریک داگلاس» در شهر واشنگتن به ارتفاع ۵۱متر بالا رفت و به نشانه اعتراض، پرچم سیاه درازی را از بالای پل رها کرد و خودش هم همان بالای پل چادر زد و ماند. این معترض آمریکایی که پدر ۲فرزند است، در مصاحبه‌ای که از بالای قوس پل با شبکه الجزیره انجام داد، درباره این اقدام گفت: «دولت ایالات متحده به نام من دست به کشتار جمعی می‌زند و من حاضر نیستم در آن شریک باشم.»
او که تا لحظه تنظیم این خبر هنوز بالای پل است، در مصاحبه دیگری با رسانه‌ها به صراحت به جنگ ایران اشاره کرد و گفت: «من از مردم ایالات متحده می‌خواهم با اقدامی مستقیم و گسترده از دولت بخواهند به جنگ غیرقانونی رژیم ترامپ علیه ایران پایان دهد...» یکی از اتفاق‌های قابل توجه در این حرکت اعتراضی آن بود که این مرد که نامش گیدو رایش اشتاتر است، وقتی در حال بالارفتن از روی قوس فلزی بود، کفش و جورابش را در چند مرحله از پایش جدا کرد و حسابی ناظران را ترساند. پلیس و نیروهای امدادی هم از همان لحظه‌های اولیه او را محاصره کردند و در صحنه حضور داشتند، اما تا عصر روز گذشته نتوانستند این مرد را پایین بیاورند. گیدو، جواهرساز سابق و دانشجوی ریاضی و فیزیک است و قصد دارد تا پایان کامل جنگ همان بالا بماند.

شعرواره‌ها

برای سرباز وطن

تکلیف شبت اگر چه آسان نشود
آرام که مادرت پریشان نشود
از روضه مکشوف دبستان شما
در ما جگری سوخت که درمان نشود

سرباز به زیر لب فقط ذکر تو گفت
هر چند که از زخم تنت می آشفت
آمد که تو را تنگ در آغوش کشد
بی دست و بدون پا در آغوش تو خفت

عیسی محمدی

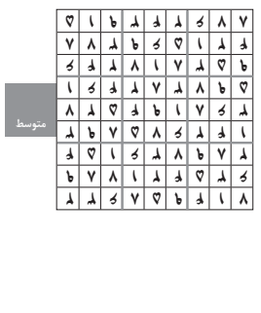
جدول اعداد | ۵۲۹۶

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

ساده

۶				۲		۴	۹	
۸	۱					۵	۳	
				۸	۵	۷		۲
	۵		۳			۶		
۷	۴		۹		۱		۲	۳
		۸			۲		۴	
۳		۹	۵	۱				
	۶	۷					۸	۱
	۲	۴		۹				۷

متوسط



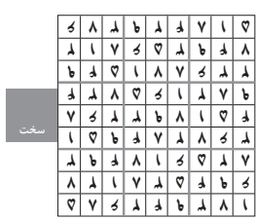
سخت

				۴				
					۸	۱		۷
	۲	۵	۶					
۳	۶		۲					
		۱				۲		
					۵		۳	۴
					۱	۵	۴	
۷		۹	۳					
				۲				

متوسط

	۱		۹		۸			
						۷		۹
۲							۵	۴
				۷		۸		
	۶		۱		۴		۲	
		۷		۸				
۹	۵							۶
۴		۱						
			۲		۳		۱	

ساده

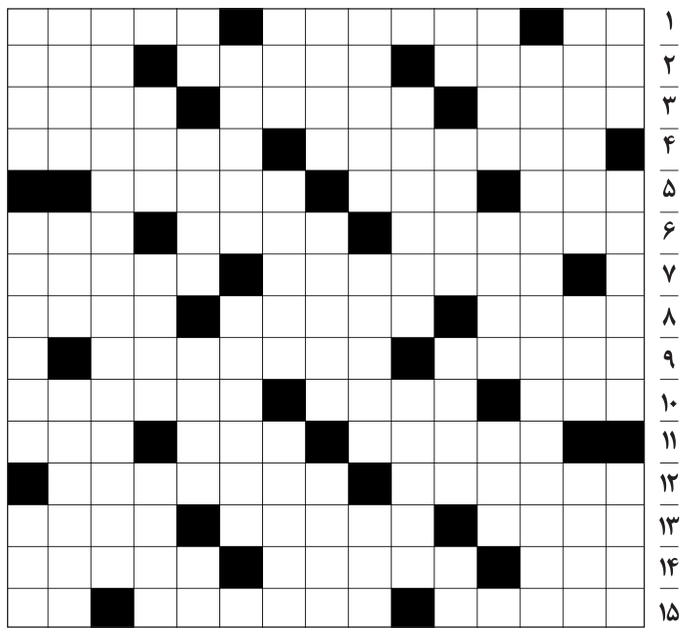
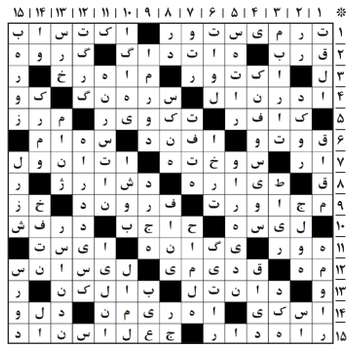


سخت

جدول ۹۶۵۸

افقی:
۱- آغوش- خوش آوازه- شکافته‌شده
۲- لقب پادشاهان چین و ترکستان بود- صاحب سخن را برسر ذوق آورد- خوشگذرانی
۳- آوازه- شهری در شرق استان تهران- از ماشین‌آلات راهسازی
۴- ساخت و پاخت- نامزد
۵- آدمی- مجموعه عقاید و آموزه‌های پیامبران- پیاپی
۶- اداره‌ای از تشکیلات قضایی- قرار داده شده- کشوری در جنوب غربی جزیره بریتانیا
۷- کتاب شیخ صدوق- پرنده‌ای شبیه چکاوک
۸- هدیه- فعلی که به مفعول نیاز دارد- صدای خنده بلند
۹- شهری در گیلان- دانشگاهی معتبر در شهر کمبریج
۱۰- محنت- از نام‌های امام‌زین‌العابدین(ع)- مأمور عملیات دشوار جنگی
۱۱- پیشکش کردن- برای بیان آرزو به‌کار می‌رود- در رگ‌ها جاری است
۱۲- نام دو تن از پادشاهان سلسله صفوی- جزیره‌ای در خلیج‌فارس
۱۳- طولانی‌ترین رود فرانسه- موسی(ع)
۱۱- حرف همراهی عرب- به دریای خزر می‌ریزد- شب پیش‌رو- فلز سرخ
۱۲- گوسفند عربی- پایتخت غنا- نوعی بیماری واگیردار
۱۳- رمانی نوشته محمدرضا بایرامی
۱۴- دوتایی- غذایی بوشهری از گندم- متناقض
۱۵- بی‌حرکت- گیاهی زینتی که گل‌های آن خاصیت آرام‌بخشی دارد- شهری در عربستان

عمودی:
۱- واحدی از تقسیمات کشوری- جانشین هنرپیشه اصلی در صحنه‌های خطرناک- جادو
۲- چاره‌ساز- شهری صنعتی در غرب آلمان- نامی پسرانه
۳- کتابی نوشته ژان ژاک روسو، فیلسوف فرانسوی
۴- بدذات- اتاق زندانی- برف آذری
۵- پول ژاپن- کیسه پول قدیمی- شش ضلعی- چه‌کسی
۶- در آفرینش زیک گوهرند- سارق اماکن شلوغ
۷- نشان دادن- نسبت دادن خطا به کسی- برای بیان درد و آزردگی به‌کار می‌رود
۸- معروف- وعده‌گاه- بازی قهوه‌خانه‌ای قدیم
۹- ابزاری برای سوراخ کردن- توانا- مشورت
۱۰- شکسته- نام مادر حضرت خطوط میله‌ای اطلاعات کالا- نوعی نان ضخیم
۱۴- گوش- ویروس مهلک قرن- شبیه
۱۵- تباشیر فرنگی- حزب موسولینی- تکرار حرفی



جدول شماره ۹۶۵۷