

برش‌های کوتاه

**علیرضا داوودنژاد**  
کارگردان

حاکمیت ایران بر تنگه هرمز، همواره چون شیری خفته در ناخودآگاه جمعی ایرانیان بود که اکنون بیدار شده و بر فراز خلیج فارس گام برمی‌دارد. مسیر این حاکمیت، با عبور جسرورانه فرماندهان از میان میدان‌های مین گشوده شده است؛ مسیری که ده‌ها میلیون رهرو ایرانی در پی آن هستند تا به غایت اهداف انقلاب ۵۷، یعنی توزیع عادلانه قدرت، تحقق عدالت و سیادت رأی اکثریت بر قوانین اجرایی، دستت بیبدهد در پی سرکوب اراده‌ای نباشد که ریشه در هزاره‌ها تاریخ دارد؛ ایران، نماد انقلابی بشریت است؛ معترض به جهانی که بر محور ستم و مدار ویرانی طبیعت می‌چرخد. حاکمیت ایران بر تنگه هرمز، آغازگر عصری نو برای اعاده کرامت انسانی و بازگشت به تمامی موجودات خواهد بود.

**مهشید جواد**  
بازیگر

ممنونم وطن که می‌گذاری در تو حل شوم، در تو می‌میرم و در جایی غیر از تو زنده نیاشم. دوست دارم.

**حامد عنقا**  
کارگردان

اگر ایران، ایران مانده به خاطر تاب‌آوری پدر و مادرهایی است که بچه‌هایشان را در راه وطن فدا کردند. این جنس مغالته و واکنش مردم ایران برای بار اول رخ نداده؛ وقتی سیر تاریخ را نگاه کنیم، یک تفاوت ماهیتی ملت ایران نسبت به گذشته‌اش پیدا کرده است.

**یوسفعلی میرشکاک**  
شاعر

اخیرا «جنگ و صلح» لئو تولستوی را خواندم. غرب در برابر میراث گذشته ما هیچ چیزی ندارد. یونان امروز نه پهلای از هومر دارد، نه افلاطون و ارسطو همین آمریکایی که ما ندانیم کردیم. ۱۴۰۰ سال پیش کسی جرأت نداشت با او معارضا کند. جنگی که با او انجام دادیم نشان داد پهلوان نبسته است.

**آغاز اجراهای ارکستر ملی**  
ارکستر موسیقی ملی ایران با رهبری همایون رحیمیان و آواز حسین علیشاپور، همزمان با روز ملی خلیج فارس، کنسرتی را با عنوان «آن آبی ایرانی» روی صحنه می‌برد. این برنامه پنجشنبه (۱۰ اردیبهشت) ساعت ۱۵ در تالار وحدت برگزار می‌شود.

**«احمد» به اکران آنلاین رسید**  
فیلم سینمایی «احمد» به کارگردانی امیرعباس ربیعی، از امروز (سه‌شنبه ۸ اردیبهشت) اکران آنلاین خود را در نمایش خانگی آغاز می‌کند. نویسندگی این فیلم برعهده امیرعباس ربیعی و رضا محبی‌نوری است و حبیب والی‌نژاد تهیه‌کننده آن است. «احمد» از دی‌ماه ۱۴۰۴ در سینماهای کشور روی پرده رفت.

# مادری می‌گفت دعا کنید پسر سومم هم شهید شود

گفت‌وگو با احمد ابوالقاسمی، مجری - کارشناس برنامه محفل درباره تجربه حضور در مناطق آسیب‌دیده



**گزارش**  
گروه ۲۴ | احمد ابوالقاسمی، قاری بین‌المللی قرآن و داور برنامه «محفل» در روزهای اخیر به چند نقطه از مناطق آسیب‌دیده سر زده و از نزدیک با مردم و خانواده‌هایی روبه‌رو شده که هر کدام بخشی از یک روایت بزرگ‌تر را زندگی می‌کنند؛ روایتی از ایستادگی، باور و امید در دل شرایطی که ساده نیست. آنچه در ادامه می‌آید گفت‌وگویی است از تجربه او در این حضورها؛ از حسینی‌ها عظیم زنجان تا خانه خانواده‌هایی که با مفهوم شهادت زندگی می‌کنند، از تلاوت‌هایی که در دل میدان معنا پیدا کرده‌اند تا تصویری که او از روحیه مردم و نقش آیات قرآن در این روزها روایت می‌کند.



**از حسینی‌ها عظیم تا خانه‌ای که با شهادت نفس می‌کشد**  
می‌شوند، برای چه دارند شهید می‌دهند و برای چه دارند مقاومت می‌کنند. «ابوالقاسمی می‌گوید: «در این بازدیدها به خانواده شهدا هم سر زدیم. مادری که ۲ فرزندش شهید شده بودند، می‌گفت دعا کنید پسر سومم هم شهید شود. این را بواشکی می‌گوید اما اینکه جلوی فرزندت برای او چنین دعایی کنی، خیلی سخت است.» او تأکید می‌کند: «با این حال، این فضا برایشان آن قدر عادی شده بود که می‌خندیدند و خیلی معمولی با موضوع شهادت برخورد می‌کردند؛ انگار در چنین فرهنگی بزرگ شده‌اند.»

احمد ابوالقاسمی، قاری بین‌المللی قرآن و داور برنامه «محفل» درباره حضور خود در مناطق آسیب‌دیده می‌گوید: «در این مدت به چند نقطه سر زدم؛ یکی از جاهایی که رفتم حسینی‌ها عظیم زنجان بود. مردم آنجا خیلی ناراحت و در عین حال عصبانی بودند از این موضوع، اما در عین حال تا امروز پای کار بوده‌اند و برای ساختن آنجا تلاش می‌کنند.» او ادامه می‌دهد: «چیزی که به من گفتند و چیزی که از نزدیک دیدم، این بود که مردم زنجان واقعا عاشق حسینی‌ها عظیم و آن عظمت هستند. حضور مردم آنجا خیلی پررنگ بود؛ حتی کسانی که شهید داده بودند، مقاوم و با اعتقاد ایستاده بودند، چون می‌دانستند برای چه می‌جنگند، برای چه دارند شهید

**روایتی از نزدیک: مردمی که آگاهانه ایستاده‌اند**  
این قاری بین‌المللی قرآن درباره تفاوت مشاهداتش با تصویر ذهنی و روایت‌های رسانه‌ای می‌گوید: «آنچه در این سفر و این بازدیدها دیدم، بیش از هر چیز روحیه خوب مردم بود. مردم به یک آگاهی رسیده‌اند؛ به خاطر همین آگاهی نسبت به میهن و دینشان، هر کسی از هر قشری و با هر ذهنیتی در این اجتماعات حضور پیدا کرده است.» ابوالقاسمی می‌افزاید: «هر کسی با هر

انگیزه‌ای آمده، اما در نهایت خوب فهمیده جایگاه آن موضوع چیست؛ یکی به خاطر ایران آمده و اهمیت ایران را فهمیده، یکی به خاطر اسلام آمده و اهمیت اسلام را درک کرده است. مردم دشمن را به خوبی شناخته‌اند و این مسئله خیلی مهم است.»

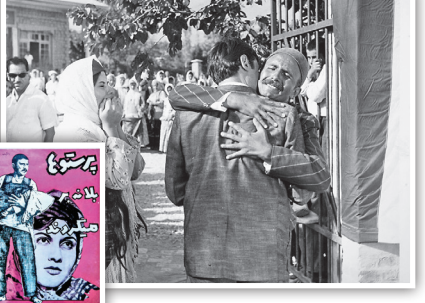
**چهره‌ها در میدان، وقتی حضور به باور جمعی تبدیل می‌شود**  
احمد ابوالقاسمی، داور برنامه «محفل» درباره نقش چهره‌های فرهنگی، هنری و قرآنی در این موقعیت‌ها می‌گوید: «برای مردم مهم است که هر فردی چه خط و ربطی دارد. آنها برخی از سلبریتی‌ها را دوست دارند و به افراد خاص فرهنگی علاقه نشان می‌دهند.» او ادامه می‌دهد: «برای مردم اهمیت دارد بدانند رای و نظر آن شخص چیست؛ گاهی او را ندانند می‌کنند، گاهی تبعیت می‌کنند و گاهی همین مسئله به اعتماد به نفسشان اضافه می‌کند.»



روایت فتح

علیرضا محمودی؛ روزنامه‌نگار

**پرستوها با خاک ایران به لانه برگشتند**  
در میان فیلم‌های ایرانی تأکید روی اهمیت خاک وطن و احترام به خاک کشور همیشه مضمونی رایج در صحنه‌ها و گفت‌وگوهاست. در میان همه این توجه‌های سینمایی به خاک ایران، پرستوها به لانه بازمی‌گردند (۱۳۴۲) ساخته شادروان مجید محسنی اتفاق دیگری است. معجزه بی‌بوند با سرزمین مادری در این فیلم با بوی خاک ایران اتفاق می‌افتد.



در میانه بازیگران و کارگردانان تئاتر ایران که وارد سینما شدند، مجید محسنی یک هنرمند ممتاز بود. تمایز محسنی نسبت به باقی اهل تماشاخانه‌های تهران که راهی استودیوهای شدند، وجوه مختلف کارش بود. محسنی علاوه بر بازیگری، نویسندگی و کارگردانی یک پیش‌برده‌خوان قابل‌تذکر بود. او در میان این بازیگران و کارگردانی که از ۱۳۲۷ تا استودیوهای همچون پارس فیلم وارد کار سینما شدند، توانست خود را به عنوان هنرمندی علاقه‌مند به ساخت فیلم‌هایی مطابق با سلیقه و علاقه مردم ایران نشان دهد. فیلم‌های مهمی همچون بلیط مزرعه (۱۳۳۶) و لات جوانمرد (۱۳۳۷) نقش مهمی در ایجاد ایده یک سینمای ملی که برخاسته از ویژگی‌های بومی ایرانی باشد در خود دارند. در فیلم پرستوها به لانه بازمی‌گردند که از معدود فیلم‌های ایرانی است که بعد از انقلاب هم با استقبال فراوان مخاطبان در سینما اکران شد، خاک ایران گره داستان را باز می‌کند. در این فیلم پدر یک خانواده روستایی که فرزندش را با مشکلات فراوان با آرزوی پزشک شدن و خدمت به مردم روستا روانه آمریکا کرده وقتی از برگشت پسرش به ایران ششمان می‌شود، مشتی خاک وطن برایش روانه می‌کند. جوان سی‌و یک ساله با خاک وطن به ایران بازمی‌گردد. صحنه‌ای که شاید از صنعت اغراق بی‌نصیب نباشد، اما در توضیح معجزه خاک وطن همیشه به یاد می‌ماند.

## آگهی مناقصه عمومی بصورت الکترونیک شماره: ۱۴۰۵/۰۷

اسناد مناقصه از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی <http://business.tehran.ir> قابل رویت و دریافت می‌باشد. متقاضیان از زمان انتشار آگهی تا پایان وقت روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۲/۱۷ (ساعت ۲۴) می‌توانند اسناد را دریافت و نسبت به بازگذاری، امضاء و مهر و موم کلیه اسناد درخواستی در پاکت الف و برگ پیشنهاد قیمت در پاکت ب به وسیله توکن اقدام نمایند.

**الف) سبدهی شرکت در مناقصه:**  
متقاضیان می‌بایست مبلغ سبدهی را به صورت فیش واریز نقدی و یا ارائه اصل ضمانتنامه صادره از بانکهای تحت پوشش بانک مرکزی در وجه شهرداری تهران ( شهرداری منطقه ۱۹) به شرح جدول ذیل (حداقل دارای سه ماه اعتبار از تاریخ صدور) تهیه و در پاکت الف ارائه نمایند.

**ب) محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات:**  
ب-۱) محل دریافت، در بستر سایت تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی <http://business.tehran.ir> می‌باشد.  
ب-۲) اسناد الکترونیک، در تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی <http://business.tehran.ir> دریافت می‌گردد.  
بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط، تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار است.

ردیف	شرح عملیات	مبلغ برآورد اولیه (ریال)	مدت انجام خدمات (ماه)	میزان مبلغ سبدهی (ریال) (نقدی و یا ضمانتنامه معتبر بانکی)		شرایط مناقضی
				نقدی	غیر نقدی	
۱	عملیات مرمت و بازسازی تاسیسات و ابنیه متفرقه ساختمانهای سطح منطقه ۱۹ بغیر از بوستاتها، گرم خانه، سرای محلات و شهربانو (نوبت سوم)	۱۷۸.۳۶۳.۵۲۰.۱۱۸	۱۲	۹.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰	۷۰٪ / ۳۰٪	
۲	عملیات نگهداشت نهر و جدول و پیاده‌رو سازی در سطح ناحیه یک (در طرح من شهردارم) (نوبت دوم)	۱۸۱.۲۸۵.۴۲۲.۱۶۳	۱۲	۱۰.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰	۷۰٪ / ۳۰٪	
۳	عملیات نگهداشت آسفالت در سطح ناحیه ۱ (نوبت دوم)	۱۳۱.۷۰۸.۴۹۸.۶۶۳	۱۲	۷.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰	۷۰٪ / ۳۰٪	
۴	عملیات نگهداشت آسفالت در سطح ناحیه ۳ (نوبت دوم)	۱۶۶.۲۹۲.۹۱۳.۳۳۹	۱۲	۹.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰	۷۰٪ / ۳۰٪	

شایان ذکر است آخرین ویرایش دستور العمل تعیین مناسب ترین پیشنهاد در مناقصات پیمانکاری (سند شماره ۴-۱۹-۶-۸) ملاک ارزیابی قیمت مناقصه گران در خصوص موضوعات مشمول دستور العمل موصوف خواهد بود. کلیه متقاضیان می‌بایست دارای ظرفیت آزاد تعدادی و ریالی از سامانه تامین کنندگان کالا و خدمات شهرداری تهران (کارت الکترونیک پیمانکاران شهرداری تهران) در رسته مرتبط در حوزه معاونت تخصصی در روز برگزاری مناقصه باشند.

**روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۹**

## آگهی مناقصه عمومی بصورت الکترونیک شماره ۱۴-۱۳-۱۴۰۵

شهرداری منطقه ۳ تهران در نظر دارد اجرای عملیات مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید، لذا از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می‌آید.

ردیف	شرح عملیات	اعتبار/برآورد (ریال)	مدت (ماه)	مبلغ سبدهی (ریال)	شرایط اختصاصی شرکت کننده	میزان تضمین انجام تعهدات قرارداد
۱	خرید کارت استون (سنگ فرش)	۱۵۰.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰	۶	۷.۵۰۰.۰۰۰.۰۰۰	ثبت نام در سامانه ارائه دهندگان خدمت و تأمین کنندگان شهرداری تهران	۱۰٪ مبلغ قرارداد
۲	عملیات تراش و روکش مکانیزه در پهنه غربی منطقه ۳ (نوبت سوم)	۲۴۹.۱۱۲.۴۶۷.۵۰۰	۱۲	۱۲.۵۰۰.۰۰۰.۰۰۰	دارا بودن حداقل رتبه ۵ راه و ترابری از سازمان برنامه و بودجه کشور (ظرفیت ریالی و تعداد مجاز) و کارت الکترونیک ارائه دهندگان خدمت و تأمین کنندگان شهرداری تهران (ظرفیت ریالی و تعداد مجاز)	۵٪ مبلغ قرارداد

۱) اسناد مناقصه از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی <http://business.tehran.ir> قابل رویت و دریافت می‌باشد. ۲) سبدهی شرکت در مناقصه بصورت ضمانت نامه بانکی (حداقل دارای ۳ ماه اعتبار از تاریخ صدور) یا واریز نقدی بحساب شماره ۱۰۰۴۵۶۷۴۲۵ نزد بانک شهر شعبه حسینی‌ها ارشاد کد ۲۲۶ می‌باشد. ۳) شرکت کننده از تاریخ انتشار آگهی تا پایان وقت (ساعت ۲۴) روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۲/۱۹ فرصت دارد اسناد را دریافت و نسبت به بازگذاری، امضاء و مهر و موم کلیه اسناد درخواستی به وسیله توکن اقدام نماید. ۴) محل بازگذاری مکانیزه اسناد در بستر تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی <http://business.tehran.ir> می‌باشد. همچنین متقاضیان می‌بایست اسناد بازگذاری شده را به صورت فیزیکی هر دو الزامی می‌باشد. ۵) شرکت در فراخوان و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف شده تحویل دبیرخانه منطقه نماید (ارائه اسناد به صورت الکترونیک و فیزیکی هر دو الزامی می‌باشد). ۶) زمان و محل بازگشایی پاکت پیشنهادات روز سه شنبه ۱۴۰۵/۰۲/۲۲ ساعت ۱۰ در محل شهرداری مقرر در ماده ۱۰ آئین نامه معاملات شهرداری تهران می‌باشد. ۷) زمان و محل بازگشایی پاکت پیشنهادات روز سه شنبه ۱۴۰۵/۰۲/۲۲ ساعت ۱۰ در محل شهرداری منطقه ۳ واقع در خیابان دکترریعتی- پانین تر از حسینی‌ها ارشاد - ساختمان شماره ۱، طبقه پنجم می‌باشد.

**روابط عمومی شهرداری منطقه سه تهران**

**پرو آگهی مناقصه عمومی شماره ۱۴۰۵/۰۱**

سازمان اموال و املاک بنیاد مستضعفان انقلاب اسلامی در خصوص واگذاری تأمین نیروی نگهبان (حدود ۴۸۰ نفر) مورد نیاز سراسر کشور به شرکت‌های معتبر و واجد صلاحیت، بدین وسیله تاریخ برگزاری فرآیند مناقصه مذکور به شرح زیر اصلاح و اعلام می‌شود:

- تاریخ دریافت اسناد مناقصه: ۱۴۰۵/۰۲/۱۴ لغایت ۱۴۰۵/۰۲/۱۴
- تاریخ قبول پاکات مناقصه: ۱۴۰۵/۰۲/۱۵ لغایت تا ساعت ۱۴:۰۰ مورخ ۱۴۰۵/۰۲/۲۰
- سایر موارد مندرج در آگهی مناقصه عمومی شماره ۱۴۰۵/۰۱ به قوت خود باقیست.

**با همیشه‌های**

**در مکترو دیده شوید**

تبلیغات محیطی ایستگاه‌های مترو  
تبلیغات بدنه قطار  
تبلیغات درون واگن‌ها

پذیرش آگهی ۱۸۱۹