روزنامه اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی ■ پنجشنبه ۳ اردیبهشت ۱۴۰۵ ■ سال سی‌وچهارم ■ شماره ۹۶۴۹ ■ اقتصاد مقاومتی در سایه وحدت ملی و امنیت ملی

همشهری

حافظ
تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان‌بین
کس واقف ما نیست که از دیده چه‌ها رفت

■ حضرت امیر المؤمنین علی(ع):
عطایت را فراموش کن؛ وعده‌ات را به یاد آر.

■ اذان ظهر: ۱۲:۰۳ ■ غروب آفتاب: ۱۸:۴۴
■ اذان مغرب: ۱۹:۰۳ ■ نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۷
■ اذان صبح فردا: ۳:۵۰ ■ طلوع آفتاب فردا: ۵:۲۱

■ صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
■ مدیر مسئول: محسن مهدیان
■ سردبیر: دانیال معمار
■ دبیر تحریریه: شهرام فرهنگی
■ معاونان سردبیر: علی عمادی، شاهین امین
■ مدیر فنی: حامد یزدانی
■ مدیر هنری: مهدی سلامی
■ دبیر عکس: امیر پناهپور

■ سیاسی و دیپلماتیک: مدیر: حسین ارجلو
■ شهرنگار: مدیر: پروانه بهرام‌نژاد، دبیر: مریم باقرپور
■ اقتصاد: مدیر: سینا احدیان، دبیر: مریم موسی‌پور
■ تماشاگر: مدیر: امیر محمد یعقوب‌پور، دبیر: لیلی خرسند
■ گزارش: مدیر: فهیمه طباطبایی

■ سرزمین من: مدیر: سیده زهرا عباسی، دبیر: زهرا رفیعی
■ تندرستی: مدیر: جواد نصرتی، دبیر: مریم سرخوش
■ سرنخ: مدیر: جواد عزیزی، دبیر: محمد جعفری
■ دانستنیها: مدیر: ساسان شادمان، دبیر: زهرا خلجی
■ محله: دبیر: زکیه سعیدی

■ جامعه: مدیر: مسعود میر، دبیر: فاطمه عسگری‌نیا
■ ۲۴ (سینما و تلویزیون): مدیر: سعید مروتی، دبیر: علیرضا محمودی
■ صفحه آخر: دبیر: عیسی محمدی
■ سرگرمی: دبیر: فرزام شیرزادی
■ طرح و گرافیک: دبیر: محمدعلی حلیمی

■ سردبیر آنلاین: سید مجتبی صادقی
■ معاونان آنلاین: کامران بارنجی، حامد فوقانی
■ مدیر محتوای تلویزیون: محمدعلی مقدسیان
■ مدیر چندرسانه‌ای: زهرا سادات بهشتی
■ مدیر پخش زنده: امیرحسین محمددوست
■ مدیر تولید تلویزیون: الهه سادات بهشتی
■ مدیر فضای مجازی: محمدحسین امیری

■ پذیرش آگهی: ۸۴۳۲۱۰۰۰
■ چاپ: همشهری
■ تلفن: ۴۸۰۷۵۰۰۰

■ توزیع و اشتراک: موسسه نشر گستر امروز نوین
■ تلفن توزیع: ۶۱۹۳۳۰۰۰
■ تلفن اشتراک: ۶۱۹۳۳۱۱۴

■ دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه شهید سید کمال قریشی، شماره ۱۴
■ کدپستی ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ ■ تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵/۵۴۴۶
■ تلفن: ۲۳۰۲۳۰۰۰، نمابر: ۲۲۰۴۶۰۶۷ ■ ارتباط با مشتریان: ۲۳۰۲۳۰۲۳

■ همشهری آنلاین: www.hamshahrionline.ir
■ سایت روزنامه: newspaper.hamshahrionline.ir

صفحه آخر

شعرواره‌ها

رمضانی که در خون نشست

هنر و هنرمند می‌تواند جنایت‌های متجاوزان را بر این ملت در جریان جنگ ۱۲روزه و جنگ تحمیلی سوم برای نسل‌های بعدی ثبت و ضبط و البته تبدیل به روایتی اثرگذار کند؛ به‌خصوص جنایت آمریکا و اسرائیل جنایتکار را در مدرسه میناب که ۱۶۸فرشته ما را آسمانی کرد.
هفته گذشته و در قالب عصر شعری در باغ فردوس تهران، بسیاری از شعرا در مراسمی به نام «نیمکت خالی»، دور هم جمع شدند تا آثارشان را با محور جنگ و فرشتگان میناب بخوانند. یکی از این شاعران سعید بیابانکی بود که شعرش را اینگونه خواند:

این روزها چه سرد است، دنیای کوچک ما
اهریمنان چه کردند، با پیر و کودک ما
ماه تمام ما را، در خاک و خون کشیدند
در خون نشست یاران، ماه مبارک ما
آتشفشان خشم‌اند، آیینه شکوه‌اند
بنگر چه بی‌شمارند، یاران اندک ما
بر بی‌گناهی ما، روشن‌ترین گواه است
هم کوله پشتی ما، هم بادبادک ما
تا آسمان هفتم، فریاد سرخشان رفت
پرپر شدند هر چند، گل‌های میخک ما
خاموش کی توان کرد، از یاد کی توان برد؟
این داغ آتش افروخت، در جان تک‌تک ما
هم موج انفجارند، هم مژده بهارند
صد داستان حماسه است، دستان کوچک ما

نماهنگ‌واره‌ها

بخوان برای اهل وطن

این روزها و همزمان با انتشار قسمت جدید سریال «اهل وطن» در شبکه‌های خانگی، قطعه وطنی دیگری با همین نام و با صدای «رضا صادقی» در فضای مجازی منتشر شد. این نماهنگ که در حال و هوای روزهای تهاجم آمریکای جنایتکار و رژیم صهیونیستی است، چهارمین تلاش این خواننده محبوب برای عرض ارادت به وطن از زمان آغاز جنگ تحمیلی سوم است. رضا صادقی در یکی از آثارش که برای فرشتگان میناب منتشر کرد در فضای مجازی نوشت: «من، رضا صادقی، زاده بندرعباس، اهل میناب ...شهری که ۱۶۸فرشته بدون هیچ گناهی حالا دیگر در آغوش مادر و پدر نیستند.. نه توضیح لازم است، نه توجیه لازم!»
اهل ایران با آهنگسازی علیرضا افشار و ترانه‌ای از یاحا کاشانی منتشر شد و در آن به مفاهیمی چون ایستادگی برای وطن، حفظ تمامیت ارضی و لذت زندگی در کنار ایرانیان اشاره دارد. بخشی از این ترانه اهل وطن از این قرار است:

...من از تو معجزه دیدم، خودت زخماتو می‌بندی
همیشه آبرومندی، تو محبوب خداوندی
چه خوبه اهلِ ایرانم، من از اصلم نیفتادم
تموم دلخوشیم اینه، به پات مردونه وایسادم
شب و روز نفس کشیدن خیلی بی‌نظیره با تو
توی آغوشم می‌گیرم همه جزیره‌هاتو
همه دنیا منو به عشقِ تو می‌شناسه وطن
آخه ایرانی روی اسم تو حساسه وطن
من برای تو نمیرم کی برای تو بمیره
نمی‌ترسم اگه عشقت جونمو ازم بگیره...

یادواره‌ها

تمثال امام شهید بر ساحل پاکستان

این روزها عاشقان رهبر شهید در سراسر جهان به هر شکلی تلاش می‌کنند ارادت خود را به او نشان دهند. خلق پرتره شنی «شهید خامنه‌ای» در ساحل گدانی بلوچستان کشور پاکستان، یکی از این قدم‌ها بوده که این روزها تصاویرش در فضای مجازی دست‌به‌دست می‌شود. به گفته سازندگان این اثر، این تمثال با استفاده از شن‌های ساحل ساخته شده که هر دانه شن در آن، نمادی از احترام، یادبود و تأثیری است که زندگی امام شهید بر جا گذاشته و همچنان الهام‌بخش توصیف می‌شود.

کتاب قدرت مذاکره ایران

کاربران شبکه‌های اجتماعی به جنگ و آتش‌بس اخیر واکنش نشان دادند

در روزهایی که دشمن، پس از آزمودن تمام گزینه‌های سخت، در برابر دیوار بلند اقتدار ایران چاره‌ای جز تمدید آتش‌بس نیافته، شبکه‌های اجتماعی هم به میدان دیگری از واکنش و روایت تبدیل شده‌اند و دیگر نه باروت و ترکش که «ایده» و «طرح» است که مرزهای پیروزی را جابه‌جا می‌کند؛ جایی که کاربران، هنرمندان گرافیک، کارتونیست‌ها و حتی کاربران عادی با کمک نرم‌افزارهای طراحی و ابزارهای هوش‌مصنوعی، تصویرهایی می‌سازند که هرکدام تفسیری از این لحظه تاریخی‌اند. در این تصاویر، ایران به شکل یک قدرت استوار و پابرجا به تصویر کشیده می‌شود؛ کشوری که زیر فشار تهدیدها خم نشده و همچنان ایستاده است. در برخی دیگر، کاریکاتورها و فتومونتاژها با زبان طنز، حقارت آمریکا و رژیم صهیونیستی را به زبان تصویر ترجمه می‌کنند؛ زبانی که سریع منتشر می‌شود، بارها بازنشر می‌شود و در چند ساعت به هزاران بازدید می‌رسد. تمدید آتش‌بس از سوی آمریکا، برای بسیاری از کاربران نشانه‌ای از ناتوانی در تغییر موازنه میدان تعبیر شده و همین برداشت در قالب پوسترها، طرح‌ها و تصاویر هوش‌مصنوعی بازتاب پیدا کرده است؛ تصاویری که گاه قهرمانانه‌اند، گاه طعنه‌آمیز و گاه صرفا تلاشی برای ثبت حال‌وهوای این روزها.
این گزارش تصویری، نگاهی است به بخشی از این واکنش جمعی؛ مجموعه‌ای از طرح‌ها، پوسترها، کاریکاتورها و تصاویر هوش‌مصنوعی که در روزهای جنگ و در روزهای آتش‌بس در شبکه‌های اجتماعی دست‌به‌دست شده‌اند و هرکدام به شیوه‌ای متفاوت، روایت خود را از این تقابل و از ایستادگی ایران بیان می‌کنند.

واروبنگی یک تهدید؛ ترامپ که سودای بازگشت ایران به «عصر حجر» را داشت، حالا خود در قفس بدویت و انزوا گرفتار است.

درخشش منطق ایرانی در ویترین نیویورک تایمز؛ کتاب «قدرت مذاکره» اثر عباس عراقچی به فهرست پرفروش‌ترین‌ها راه یافت تا اقتدار نرم ایران، این‌بار در قلب رسانه‌های غربی تیتر اول شود.

خبرنگار العربیه در اسلام‌آباد گفته: ایران حضور در دور جدید مذاکرات را به رفع محاصره دریایی مشروط کرده است.

چشم‌انتظاری دنیا برای تصمیم ایران، گویای پایانی بر دوران بزن‌ودرو است. اکنون تهران تعیین‌کننده قواعد بازی است و میز مذاکره تنها با اراده و اقتدار ما شکل می‌گیرد.

پس از کناره‌گیری ایران از مذاکرات، ترامپ بار دیگر، آتش‌بس را تمدید کرد. این اقدام او، تلاشی برای فرار از تبعات جنگ نامحبوب با ایران و جلوگیری از گسترش بیشتر درگیری‌هاست. جنگ ایران بدون شک سخت‌ترین لحظات و روزهای ترامپ بوده است.

جان بولتون گفته: مواضع هیجانی ترامپ باعث شده که مذاکره‌کنندگان ایرانی بفهمند آمریکا مضطرب است.

«حصر مذاکره» تلاش آمریکا برای باج‌خواهی دریایی است. تهران با ایستادگی نشان داد که تا حصر لغو نشود، هیچ فشاری نمی‌تواند ایران مقتدر را به میز دیپلماسی یک‌طرفه بکشاند.

طرح‌واره‌ها

روایت جنایت آمریکا در تابلوهای شهری

تاریخ هیچ‌گاه شیوه نفرت‌انگیز تسلط استعمار را بر کشورهای جهان فراموش نمی‌کند؛ شیوه‌ای با الگویی تکرارشونده که ظاهری متفاوت اما ماهیتی یکسان دارد و آن ماهیت چیزی نیست جز تضعیف استقلال سیاسی و اقتصادی و هویتی و در نهایت، ویرانی!
این موضوع در جریان جنگ ۱۲روزه و جنگ تحمیلی سوم هم بر همگان ثابت شد که استعمار، خیرخواه دیگر سرزمین‌ها نیست و تنها هدفش تسلط بر اراده ملت‌ها و تبدیل آنها به منابع وابسته است. این شیوه با بررسی تاریخ کشورهایی مثل هند، ژاپن، مصر و بسیاری از کشورهای عربی و آفریقایی قابل پیگیری است. البته باید به این هم اشاره کرد که همین استعمار، گاهی تاریخ را هم می‌سازد؛ اما آنگونه که خودش می‌خواهد؛ مثلابه پیشرفت ژاپنی‌ها می‌پردازد، اما به کشتار و ظلمی که در سال‌های پس از جنگ جهانی دوم بر این سرزمین رفت، اشاره نمی‌کند. به تازگی سازمان زیباسازی شهر تهران طرح‌هایی را در قالب طرح «آمریکای جهان‌خوار» در فضای مجازی و بیلبوردهای شهری منتشر کرده که بر شعارهایی چون «ننگ به نیرنگ تو» و «دشمن هر ملتی، موجب هر ذلتی» تکیه دارد؛ طرح‌هایی که مداخله و تجاوز آمریکا را به کشورهای دیگر در طول سال‌های گذشته، بیان و پیامدهای تلخ جنگ را با زبان تصویر روایت می‌کند.

بیرون راندن سرخپوستان از قلمرو خود از سال ۱۶۲۲ به بعد

در جریان جنگ جهانی دوم در سال ۱۹۴۵، میلیون‌ها ژاپنی کشته شدند و با اشغال این کشور توسط آمریکایی‌ها، هویت ملی و غرور ژاپنی‌ها به‌شدت تحت‌تأثیر قرار گرفت.

سال ۱۹۶۵ در جریان بمباران سنگین هوایی آمریکا در ویتنام، مناطق مسکونی، زیرساخت‌ها و بسیاری از زمین‌های کشاورزی نابود شد.

پس از مداخله نظامی آمریکا در لیبی در سال ۲۰۱۱ و تخریب زیرساخت‌ها، مردم این کشور همچنان با ناامنی و فروپاشی اقتصادی مواجهند.