

برش های کوتاه

سیروس مقدم کارگردان
من فکری راجع به رزمندگان داشتم که دائم پای لایچر و در معرض تهدید و خطر و اصابت موشک هستند، اما باید باشند تا لایچرها شلیک شود و دفاع صورت بگیرد. اقتدر این موضوع ذهنم را درگیر کرده که نمی توانم به شجاعت و وطن دوستی آنها در صد بدهم. امیدوارم بتوانم از طریق یک سریال یا اثر نمایشی گوشه ای از ایستادگی رزمندگان را به تصویر بکشم. هر انسانی که از شرف و انسانیت برخوردار باشد محال است صحنه آن رزمنده کرومانشاهی را ببیند و تحت تأثیر قرار نگیرد.

جواد شقمدری کارگردان
بر اساس آموزه های دینی، تبعیت از ولایت امری مستمر است و مردم وفادار به انقلاب اسلامی همان گونه که در گذشته پیرو رهبری بودند، این مسیر را ادامه خواهند داد و همواره برای سلامتی و موفقیت رهبر کنونی دعا می کنند.

بهمن دان بازیگر
ما مدیون مردم هستیم و با پشتیبانی مردم پیروز شدیم. باید حرف رهبر را گوش بدهیم و تبعیت کنیم از دستورات ایشان و پیروز خواهیم شد ان شاء الله. مردم تا زمان پیروزی کشورمان در خیابانها حضور دارند و جشن پیروزی می گیریم و بعد به خانه هایمان می رویم.

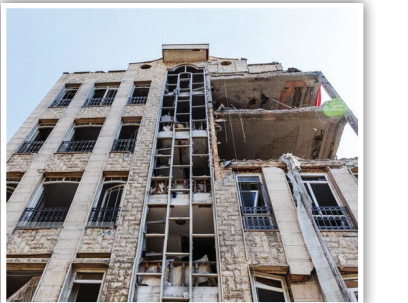
احسان صوری مستندساز
باید بیداری و مقاومت ملت ایران را به تصویر کشید تا این بیداری ادامه داشته باشد ملتی که تا آخرین لحظه پرچم کشور را بالا نگه داشته اند.

تالارهای موزه سینمای ایران تا اطلاع ثانوی تعطیل است
تالارهای موزه سینمای ایران که محل نگهداری اشیا و یادگاری های سینمای ایران است، طبق دستورالعمل وزارت میراث فرهنگی کشور در شرایط جنگ تا اطلاع ثانوی تعطیل است. از آغاز جنگ تحمیلی سوم، تالارهای موزه سینما واقع در منطقه باغ فردوس که محل نگهداری اشیا و یادگاری های سینمای ایران است تعطیل شده اند.



راه حل شفافیت با مردم است
راهکار به نظرم تنها شفاف بودن با مردم است. ما یک کشور جذاب با ۹۲ میلیون با قوم ها و گویش ها و تفکرات مختلف هستیم. باید روی پرسشگر است. نمی توان به او امر کرد. اگر به سوالاتش جواب داده نشود، تبدیل به خشم می شود

خانه دوستانم تخریب شده است



من دقیقاً ۳ ماه است که پام شکسته و ۲ عمل جراحی سنگین داشتم که یکی از آنها در بیمارستان شید تهران انجام شد. بعد از این عمل دکتر توصیه کرد که از تهران بروم تا اتفاقی برای پام نیفتد. به همین دلیل از تهران رفتم. ولی دوستان صمیمی ای دارم که خانه شان تخریب شد و الان یک ماه است که در خانه خودشان نیستند.

باید دیدگاه های مختلف را پذیرفت

ما هنری به اسم هنر اعتراضی داریم. مثل اکسپرسیونسیم که بعد از جنگ جهانی شکل گرفت. این هنر باید هوشمندانه باشد. تفکر باید جامع باشد. باید همه را در بر بگیرد. وظیفه هنرمند این است که موج جامعه را ببیند و دیدگاه های مختلف را بیان کند. باید دیدگاه های مختلف را دید. هنرمند نگاهش لطیف است و حق ندارد به کسی انگ بزند. گذشته از اینها، الان وظیفه همه ما این است که روزی حتی ۱۰ هزار تومان برای کسانی مثل دستفروشان، دکداران و تئاتری ها کنار بگذاریم و در قالب صندوق به آنها کمک کنیم.

تمام قد پشت وطن می ایستم

گفت و گو با الهام اخوان، بازیگر سینما و تلویزیون درباره این روزهای وطن

گروه ۲۴ | الهام اخوان را با فیلم هایی مثل «دوزیست» و سریال های «دودکش» و «مرداب» می شناسیم. او معتقد است پرسشگری و ویژگی اصلی نوجوانان و جوانان امروزی است و برای رسیدن به وحدت ملی راهی جز شفافیت با مردم وجود ندارد. اخوان روزهای جنگ را با شکستگی پا سر کرده و هنوز هم درماتش کامل نشده است. او در این گفت و گو از شرایط جنگ و بعد از آن گفته و بساور دارد وظیفه هنرمند جامع نگری و پذیرش و انعکاس دیدگاه های مختلف است.



مردم همیشه تر شده اند

در جنگ ۱۲ روزه نسبت به جنگ اخیر بیشتر شوکه شده بودیم، به دلیل اینکه بعد از جنگ ۸ ساله نخستین جنگی بود که می دیدیم. به عنوان کسی که در جنگ ۱۲ روزه به طور کامل تهران بوم حس می کنم همستگی بیشتری بین مردم وجود داشت. مردم در ایام جنگ متحدتر و همبسته تر شدند. شاید کسانی قبلاً انتقادی داشتند ولی در روزهایی که ایران در خطر قرار گرفته طبیعی است که مردم اختلافات را کنار بگذارند و کنار هم بایستند.



میانه روی ام آرزوست

به نظرم در این دوران با چند دسته مواجه بودیم. دسته ای دچار اشتباه شده بودند و یک سری روشنفکر غربی ماب بقیه را به اشتباه می انداختند. از طرف دیگر، با گروهی دیگر در ایران مواجه بودیم که موضع بر عکس داشتند و تندروی می کردند. بقیه هم ما بودیم. میهن پرستانی که حقانیت وطن بر ایمان مهم بود. من برای وطنم و برای دفاع از مرزهایش پشت مرزها می ایستم. زمانی آگاهی پایین آمده بود و جمله های تکراری گفته می شد بدون اینکه مطالعه ای پشت آن باشد. خشم حکم فرما بود. خیلی ها از تاریخ چیزی نمی دانستند و اظهار نظر می کردند. در این میان من میانه روی ام آرزوست.

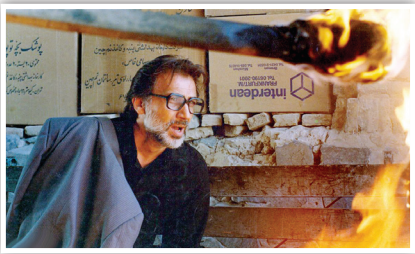
روایت فتح | علیرضا محمودی؛ روزنامه نگار

مرد آرام بحران ها

فرامرز صدیقی در نیمه دوم دهه ۱۳۶۰ در سینمای ایران به عنوان بازیگر نقش اول فیلم های تریلری که نیاز به یک مرد آرام داشتند، نقش های مهمی را بر عهده گرفت؛ نقش های بازرس جلالی و رضادار فیلم های «تبع و ابرش» (۱۳۶۶) و «دندان مار» (۱۳۶۸) هر دو ساخته مسعود کیمیایی و نقش دادستان دادگر در فیلم «دادستان» (۱۳۷۰) ساخته بزرگمهر رفیعا در این دوره شخصیت مرد آرام بحران های بزرگ را برای صدیقی مهیا کرد. بازی در نقش حسین دادگر در دهمین دوره جشنواره فیلم فجر برای فرامرز صدیقی سمیرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد را به همراه داشت.



بزرگمهر رفیعا فیلمنامه دادستان را بر اساس خاطرات حسین دادگر نوشته است. دادگر دادستان تهران در آخرین روزهای حیات رژیم پهلوی عهده دار پیگیری پرونده یک شرکت آمریکایی در ایران می شود. فساد چند میلیون دلاری تحت عنوان پروژه رایانه ای کردن سازمان تامین اجتماعی ایران. دادگر با بازی فرامرز صدیقی در این فیلم در میانه انقلاب و فروپاشی رژیم پهلوی پرونده شرکت آمریکایی را نه می کند و با پایمردی و پافشاری بر حقوق ملت ایران از تضییع سرمایه ملی جلوگیری می کند. آرامش و منات صدیقی در اجرای نقش دادستان این پرونده چنان است که قهرمان هر بحرانی به آن نیاز دارد. روندهای آهسته و ساکت که با تمرکز روی هدف، کار خودش را تمام می کند. قهرمان آرام و پیروزی بی سروصدا. این است پایان داستان دادستان.



برای کنترل آلرژی؛ خودسرانه دارو مصرف نکنید
دکتر علی معینی، فوق تخصص بیماری های ریوی با بیان اینکه در برخی موارد افراد برای کنترل آلرژی به صورت خودسرانه به مصرف داروها و ترکیبات ضد التهاب و استروئیدی روی می آورند، گفت: این داروها ممکن است بیماری های زمینه ای خاموش همچون دیابت را در افراد شعله ور کند.

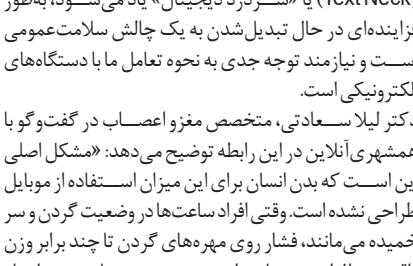


زمان پرداخت یارانه برای مادران دارای نوزاد اعلام شد
مرضیه وحیددستجردی، دبیر ستاد ملی جمعیت از آغاز اجرای طرح «کارت امید مادر» از اردیبهشت ماه خبر داد و گفت: در قالب این طرح، ماهانه ۲ میلیون تومان از بدو تولد تا پایان ۲۴ ماهگی به مادران اختصاص می یابد.

سبک زندگی

چطور با موبایل بدون سردرد زندگی کنیم؟

سبک زندگی مدرن، بسیاری از ما را ناگزیر به نگاه کردن دائمی به صفحه موبایل، تلپ، کامپیوتر یا تبلت کرده است؛ روندی که به گفته کارشناسان می تواند منجر به سردردهای تشنجی، خستگی چشم و مشکلات عضلانی در ناحیه گردن شود. فشار مداوم بر عضلات گردن به دلیل وضعیت نامناسب بدن هنگام استفاده از موبایل، خستگی چشم ناشی از خیره شدن طولانی به صفحه و همچنین استرس های ناشی از ارتباطات دیجیتال، همگی عواملی هستند که می توانند در بروز سردردهای جدید یا تشدید دردهای موجود نقش داشته باشند. این پدیده که گاهی از آن با عنوان «گردن متن» (Text Neck) یا «سردرد دیجیتال» یاد می شود، به طور فزاینده ای در حال تبدیل شدن به یک چالش سلامت عمومی است و نیازمند توجه جدی به نحوه تعامل ما با دستگاه های الکترونیکی است.



دکتر لیلیا سعادت، متخصص مغز و اعصاب در گفت و گو با همشهری آنلاین در این رابطه توضیح می دهد: «مشکل اصلی این است که بدن انسان برای این میزان استفاده از موبایل طراحی نشده است. وقتی افراد ساعت ها در وضعیت گردن و سر خمیده می مانند، فشار روی مهره های گردن تا چند برابر وزن واقعی سر افزایش می یابد و این به مرور سردردهای مزمن ایجاد می کند. از طرفی نور صفحه نمایش باعث خستگی عضلات چشم و اختلال در تمرکز می شود. این یک موضوع ساده روزمره است اما اثراتش بسیار عمیق تر از چیزی است که مردم تصور می کنند.»

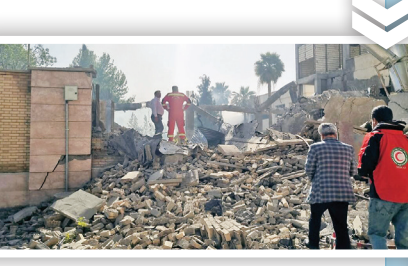
به گفته این متخصص مغز و اعصاب، «این نوع سردردها معمولاً با درد پشت چشم، فشار روی شقیقه ها، گردن درد و کاهش توان تمرکز همراهند و اگر درمان نشوند، فرد را وارد چرخه ای از خستگی، عصبانیت و کاهش کیفیت خواب می کنند.»

پزشکان تأکید می کنند با وجود اینکه مشکل گردن درد و سردردهای تشنجی در کشور بسیار شایع شده، اما راهکارهای ساده ای برای کاهش آن نیز وجود دارد. آنها توصیه می کنند کاربران هر ۲۰ دقیقه، ۲۰ ثانیه به تپش های دور نگاه کنند و گردن را از حالت خمیده خارج کنند. کم کردن روشنایی صفحه، استفاده از «حالت شب» و ثابت کردن دست هنگام کار با موبایل نیز از فواید اضافی می سر و گردن می کاهد.

انجام حرکات کششی کوتاه برای گردن و شانه ها، نوشیدن آب کافی و محدود کردن استفاده از موبایل پیش از خواب هم از جمله اقدامات مؤثر است.

ذخیره خون ۹ روزه شد...

استقبال مردم از اهدای خون به قدری بالا بود که ظرفیت خون گیری، به ویژه در استان های معین، افزایش پیدا کرد. در برخی مراکز، به دلیل ازدحام مراجعه کنندگان، حتی لیست نوبت تشکیل شد تا در زمان نیاز با آنها تماس گرفته شود. این اتفاق در شرایطی رخ داد که همزمان با جنگ، ماه رمضان و تعطیلات نوروز راهم داشتیم؛ عواملی که معمولاً باعث کاهش ذخایر خون می شوند. با این حال، به لطف تلاش پرسنل و افزایش ۲۴ درصدی تعداد اهداکنندگان، اکنون میزان ذخایر خونی کشور از ۵۲ روز به حدود ۹ روز رسیده است؛ اتفاقی که جوانان نقش مهمی در آن داشتند و در حالی که مشارکتشان در اهدای خون در گذشته کمتر بود.



حمله ای با هزار مصدوم در یک لحظه

نیروهای اورژانس در ۴۰ روز جنگ، صحنه های کم سابقه ای را تجربه کردند؛ از شهادت ۴ همکار تا مصدوم شدن ۷۸ نفر از نیروها. با این حال، حتی یک نفر هم نبود که از میدان عقب نشینی کند. یکی از سخت ترین روزها مربوط به حمله ای در ماهشهر بود؛ جایی که در یک لحظه، حدود هزار نفر مصدوم شدند. شرایط بسیار دشوار بود؛ مجروحان با شدت های مختلف آسیب، نیاز به رسیدگی فوری داشتند و باید به سرعت ساماندهی و اعزام می شدند. با این حال، عملکرد نیروهای اورژانس به گونه ای بود که به جرأت می توان آن را بی نظیر دانست؛ تا جایی که معاون درمان وزارت بهداشت هم تأکید کرده که «کیفیت بالای انتقال مجروحان باعث شد کمترین میزان مرگ و میر در بیمارستان ها داشته باشیم.»

شیفتی که ۴۰ روز طول کشید

چند روایت از شرایط سخت کادر درمان در روزهایی که هیچ کس نگفت من نیستم!

مریم سرخوش | روزنامه نگار
با فروکش کردن شیفتهای فرساینده و نفسگیر کادر درمان پس از ۴۰ روز جنگ، حالا زمان روایت رسیده؛



دارویی با منتظر نمی مانند...

از میان ۴۴ شرکت دارویی و تجهیزات پزشکی که در جریان جنگ دچار خسارت شدند، برخی به طور کامل تخریب شدند و برخی دیگر ۴ تا ۵ بار مورد حمله قرار گرفتند. هر بار شیشه ها و تجهیزات شکسته می شد، اما هیچ کدام منتظر نماندند؛ بلافاصله بازسازی آغاز می شد و خطوط تولید دوباره به جریان می افتاد. یکی از مهم ترین نشانه های پایداری صنعت دارو این است که طی ۵۰ روز موضوع را پیگیری کردم، مشخص شد هیچ حق الزحمه ای هم دریافت نکرده و بی هیچ توقعی به شهرش بازگشته است. ما در قبال این فداکاری ها مسئولیم و باید آنها را به یاد داشته باشیم، دستمزد جماعتشان را پرداخت کنیم.

آن روزها مطالبات اولویت نداشت...

سجاد رضوی، معاون درمان وزارت بهداشت؛ حدود ۱۰ تا ۱۰ درصد پرداختی به کادر درمان از جمله کارانه عقب ماندگی داریم. همیشه هم به این دیر پرداخت شدن ها اعتراض می کردند. اما در تمام روزهای جنگ که بازدید میدانی از بیمارستان ها داشتیم، حتی یک مورد گلابه در این زمینه نشنیدیم. نمونه های فداکاری کم نیستند؛ آنقدر که می توان از آنها کتاب نوشت. از جمله یکی از اعضای کادر درمان در زاهدان که با شنیدن خبر کمبود نیرو در چابهار، با خودروی شخصی راهی شد و ۲۳ روز مداوم به خدمت رسانی پرداخت. وقتی موضوع را پیگیری کردم، مشخص شد هیچ حق الزحمه ای هم دریافت نکرده و بی هیچ توقعی به شهرش بازگشته است. ما در قبال این فداکاری ها مسئولیم و باید آنها را به یاد داشته باشیم، دستمزد جماعتشان را پرداخت کنیم.

غمگین نه برای دستنی که دیگر ندارد، بلکه...

محمد رضا ظفر قندی، وزیر بهداشت؛ در ایام جنگ باز دیدهای زیادی از مجروحان بستری در مراکز درمانی داشتیم؛ حدود ۴۰ هزار مجروح که البته همه شان رایگان درمان شدند، اما یک اتفاق جالب، حس و حال عجیب آنها بود. بیماری داشتیم که دستش قطع شده و به شدت ناراحت بود، اما نه به خاطر عضوی که از دست داده بلکه برای رهبر شهیدمان. رهبرمان که یک زمانی گفت: «برای ایران بخوان» و جمله اش یک معنا دارد؛ باید جذب حاکمیتی برای وحدت ملی داشته باشیم و در مقابل دشمن کودک کش به انسجام ملی برسیم. باید حضور مردم و کادر سلامت در میدان را پاس بداریم تا فراموش نشود. باید در مقابل دشمن ایستادگی کنیم و یکی از راه های ایستادگی و حفظ انسجام در ایام، انجام کار خیر است.

کودکش دیگر شیر مادر را نپذیرد...

حوزه بهداشت و درمان، جدایی ناپذیر از همه عرصه ها؛ از جمله جنگ است و در این دوره نیز با تمام توان در میدان حضور داشت. نمونه ای از این حضور را می توان در ۳ روایت از مرکز خدمات جامع سلامت جزیره خارگ دید. سرپرستار این مرکز با وجود تمام خطراتی که وجود داشت، ۲۷ روز از ایام جنگ را همراه با ۲۴ فرزندش در جزیره ماند. تنها چند روز مانده به پایان جنگ، کودکانش را به خانواده سپرد. مرکز، بهیاری بود که در تمام روزهای جنگ، فرزند شیر خوارش را نزد والدینش گذاشته بود و آنها ناچار شده بودند به او شیر خشک بدهند. پس از پایان جنگ، وقتی مادر به خانه بازگشت، کودک دیگر شیر او را نپذیرفت. روایت سوم به متخصص بیپوشی برمی گردد که مسیر رسیدن به جزیره را با قایق طی می کرد و یک مرتبه در میانه راه، قایق مورد اصابت موشک قرار می گیرد. اینها نمونه هایی از کادر درمانی هستند که جانان را کف دست گرفتند و برای سلامت مردم ایستادند.

