

قسمت دوم سریال «بدنام» بعد از یک ماه منتشر شد

قسمت دوم سریال «بدنام» به کارگردانی احسان سجاد حسینی و تهیه‌کنندگی حامد عنقا که بعد از نمایش یک قسمت توقیف شده بود، منتشر شد. حسن پورشیرازی، امیر آقایی، سینا مهرا، لیا زنگنه، ستایش رجایی‌نیا، سولماز غنی، به‌آفرید غفاریان و ایوب آقاخانی از بازیگران این اثر هستند.



روایت فتح | علیرضا محمودی؛ روزنامه‌نگار

مادران مقاومت



این جمله را از خیلی‌ها شنیده‌ام که جنگ چهره‌های زنانه هم دارد. منظور گویندگان عمق دادن به رویدادی است که سرنوشت آن را فراوان مردان رقم زدند. اگر این جمله معروف را که پشت هر مرد موفق یک زن فداکار پنهان شده، بازتاب حقیقتی پذیرفته شده از سوی همه بدانیم، پس پشت هر جبهه پیروز و هر بزرگوار و فداکار بود که آن سوی خاکریزها و وری جبهه‌ها از زنانه درک و مادرانه مدیریت کرده‌اند.

فیلمسازان سینمای جنگ ایران در طول همه این سال‌ها تلاش کرده‌اند روایت‌هایی از زنان را زنده کنند که در آن مادران و همسران زندگی شان را وقف ایستادگی کرده‌اند. دستاورد این روایت‌ها امروز برای ما زبانه‌های فراهم کرده که در آنها می‌توان انواع روایت‌های زنانه از مقاومت را ردآوری و الگوهایی را برای آنها را مرور کرد. صبر به (افسانه بایگان)، در «حریص مهروزی» ساخته ناصر غلام‌زایی (۱۳۶۵) زنی است که در برابر غربت جنگ زدگی و زخم‌های تنهایی، از فرزندش در یک کمپ مهاجران محافظت کند. گیلانه (فاطمه معتمد آریا) در گیلانه ساخته رخشان بنی‌اعتماد (۱۳۸۳) زنی است که طاقت آوردن و کم‌نیارودن مادر نمونه‌ای را در جنگ‌های شمال کشور و از کنار بستر فرزند همیشه جانبازش روایت می‌کند. الفت (مریلا زارعی) در شیار ۴۳ ساخته نرگس آبیار (۱۳۹۲) مادری است یگانه که دستاورد مقاومتش قرار است موفقیت گروه تفحص باشد و احترام‌سادات (شادروان شیرین بزادانی) در فیلم بوسیدن روی ماه ساخته همایون اسعدیان (۱۳۹۰) با گذشتن از تعلقش به تنها وابستگی مادرانش جهانی از عواطف را ترسیم می‌کند که تنها مادران ایرانی می‌توانند سراغ گرفت. جنگ چهره‌های زنانه دارد و این داستان همچنان قهرمانان تازه‌ای به ما معرفی خواهد کرد.

سینمای ایران در معر ۱۴۰۵ به گنجینه‌ای بزرگ از روایت‌های مقاومت زنان در جنگ تحمیلی سوس دست یافته است.



اطمینان به قوای نظامی کشور

من در این ۴۰ روز دچار غم بودم، دچار نگرانی بودم، دچار خشم بودم و طبیعی است که دچار ترس هم شدم. به این دلیل که کشورم یکباره با جنگی تحمیلی مواجه شد و دشمن داشت به صورت ناچوآنمرانه به همه نواحی حمله و مکر، چه به صورت نظامی و چه سیاسی متوسل می‌شد برای اینکه به کشورمان آسیب بزند. همان روز اول، شهید شدن تعداد زیادی انسان بی‌گناه، شهید شدن آذم‌های مهم مملکت و شهید شدن کودکان اتفاق افتاد. دشمن تلاش کرد هر کاری بکند که خیانت و دشمنی‌اش را با کشور من نشان بدهد. نتیجه‌اش می‌شود غم و نگرانی که بالاخره چه خواهد شد و چون تمام مدت تهران بودم و چند جای نزدیک به خانم‌ها را زدن، طبیعتاً ترس به انسان دست می‌دهد. اما به مرور اتفاقی افتاد و مردم سرزمین من سر اصول خودشان پایمردی کردند و بخش نظامی کشور شامل ارتش، سپاه و بسیج یک ساعت و نیم یا حداکثر ۳ ساعت بعد از حمله آمریکا و اسرائیل به صورت منطقی‌ای جوابشان را دادند و به تدریج احساس قدرتی در من به عنوان فردی عادی به وجود آمد که پس بخش نظامی کشور ما دارد جواب می‌دهد و هر چه جنگ طولانی‌تر شد، این احساس اطمینان به قوای نظامی کشور بیشتر شد و ترس ما را کمتر کرد.



ایستادگی در برابر دشمن

من همین اواخر آماری دیدم که حدود ۲۴۰۰ نفر از مردم سرزمینم که نظامی هم نبودند، در جنگ شهید شده‌اند. خوب این غم است. هر جان عزیزی که در این ملک شهید می‌شود و خونش بر زمین می‌ریزد غمی تاریخی و غمی جمعی را بر ما ایرانیان مستولی می‌کند. اما کمتر شدن این نگرانی و غم در وهله اول برمی‌گردد به اقتدار نظامی و بعد اقتدار ملی مردمی و انسجامی که بین همه اقشار مردم، فارغ از هر نگاه سیاسی، فارغ از هر موقعیت اجتماعی، فرهنگی، هنری و هر چیز دیگری وجود دارد که همه ما را حول این ملک جمع می‌کند. چراکه سرنوشت مملکت بر ایمان مهم است و همگی مان نسبت به آن دشمن خارجی یک وجه مشترک داریم؛ او متخاصم است و ما مقابلش می‌ایستیم.

همان روزهای اول جان فدا شدم

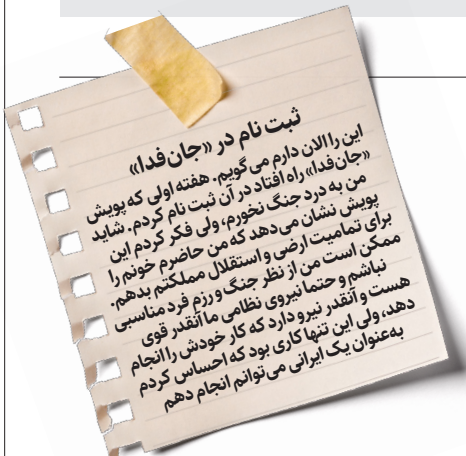
حرف‌های فرزین محدث، بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر از

گروه ۲۴ | فرزین محدث، بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر از حس و حالش در ۴۰ روز جنگ، ثبت‌نام در پوشش «جان فدا» و طی دوره‌های آموزشی در خانه سینما برای کمک به امدادگران به همشهری گفت. صحبت‌هایش را بخوانید.



«آنتیک» از چهارشنبه روی پرده سینماها

فیلم کم‌دی «آنتیک» به کارگردانی هادی نائیچی و تهیه‌کنندگی محمود بابایی که در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد، از چهارشنبه دوم اردیبهشت روی پرده سینماهای کشور می‌رود. پژمان جمشیدی و بیژن بنفشه‌خواه بازیگران اصلی این فیلم هستند. نمایش «آنتیک» در جشنواره چهل و سوم انتقادهایی به همراه داشت.



ستاد همیاری خانه سینما

در خانه سینما ستادی به نام ستاد همیاری شروع به کار کرده که تلاش می‌کند با همکاری هلال احمر دوره‌هایی را بگذرانیم تا اگر باز دچار جنگ ناخوابه شدیم، بتوانیم کمک کنیم. در واقع این کار بیشتر کاری جهادی بود که تصمیم گرفتیم انجام دهیم.

در بخش فرهنگی هم هر کس به نوبه خودش دارد فکر می‌کند چه کاری انجام دهد. درباره خودم حرف می‌زنم و درباره دیگران نظرم نمی‌دهم؛ من فرزین محدث به خاک دینی دارم که می‌خواهم آن را ادا کنم تا در پیری مدیون خاک و هموطنانم باشم.

واضی‌ام به رضای خدا

اگر من بخواهم با حرف‌هایم معامله کنم، خدا آنقدر آگاه است که می‌داند با فرزین محدث چگونه برخورد کند. من هر آن چیزی که برای مملکتکم باشد و هر آن چیزی که به نفع مردم این سرزمین باشد که در آن زندگی می‌کنم انجام می‌دهم. فارغ از اینکه دیگران من را تأیید یا تکذیب کنند. من در مورد دیگران قضاوت نمی‌کنم و نظر نمی‌دهم که باید چه کنند، چون هر کس به نوبه خودش فکر می‌کند کاری برای مملکتش انجام دهد. من در مورد تنها کسی که می‌توانم نظر بدهم و قضاوتش کنم فرزین محدث است که باید رضای خدا را در نظر بگیرد. من رضای هستم به رضای او و اگر او صلاح بداند که دیگر در هیچ اثر هنری‌ای بازی نکنم، حتماً صلاح‌حرم در همین است. بگذارید جمله درخشان ابی‌عبدالله (ع) را نقل کنم که در آن لحظات آخر که سر بر خاک کربلا گذاشت گفت: «الهی رضایقتانک و تسلیما لا مکر و لا مُمُؤود سواک یا غیث المُستغثین». وقتی ایشان در آن لحظات آخر خدا را شاکر است، من که آدم خیلی کوچک و پرنقصی هستم، وقتی دارم کاری برای مملکتکم برای مردم انجام می‌دهم، نگران باشم که دیگران تکفیرم کنند؟

یک ساعت قبل از خواب موبایل را کنار بگذارید

دکتر هانیه بنی‌اسدی پور، متخصص روان‌پزشکی گفت: یکی از عوامل مهمی که در سال‌های اخیر به اختلال خواب دامن زده، استفاده از تلفن همراه پیش از خواب است. برای بهبود کیفیت خواب بهتر است افراد دست‌کم یک ساعت پیش از خواب از استفاده از تلفن همراه، تبلت، لپ‌تاپ و تلویزیون خودداری کنند.



۹۰ درصد شیرخشک مورد نیاز کشور در داخل تولید می‌شود

شهرام شیبی، مدیرکل فرآورده‌های طبیعی، سنتی، مکمل و شیرخشک سازمان غذا و دارو گفت: در جنگ اخیر کارخانجات داخلی موفق شدند در بازه زمانی جنگ، حدود ۱۳ میلیون قوطی شیرخشک بدون هیچ‌گونه وقفه‌ای تولید کنند. باتأیید ۹۰ درصدی نیاز کشور توسط تولیدکنندگان داخلی، وابستگی به واردات به حداقل رسیده است.

پاستور را بهتر از قبل می‌سازیم

رئیس انستیتو پاستور ایران در تلویزیون همشهری: نه تعطیل شدیم و نه متوقف اما تامین نیازمندی‌ها برای بازسازی مهم است

ویدئوی مرتبط با این گزارش را با اسکن این کد ببینید



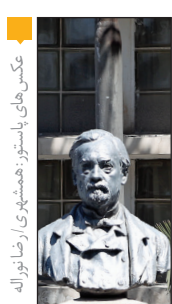
عکس همشهری/اسنا عیال



فرایند بازسازی آغاز شده
از هفته گذشته عملیات آواربرداری و ایمن‌سازی آغاز شده و برخی فعالیت‌های آموزشی هم به صورت مجازی ادامه دارد. البته به گفته مصطفوی جدی‌تر شدن این فرایند در برخی بخش‌ها نیازمند تامین منابع مالی است که امیدوار است با پیگیری‌های به سرعت محقق شود. او البته به یک تجربه آموخته هم اشاره و عنوان می‌کند: چه درباره انستیتو پاستور و چه سایر مراکز مشابه باید پراکندگی خدمات وجود داشته باشد تا با بروز چنین بحران‌هایی آسیب‌پذیری کمتر شود.

اهمیت مرکزی مانند پاستور
اهمیت چنین مراکز زبانی بیشتر درک می‌شود که اختلالی در عملکرد آنها ایجاد شود. نبود این زیرساخت‌ها می‌تواند هزینه‌های واردات را افزایش دهد و در مواجهه با بحران‌های بهداشتی، سرعت تشخیص و کنترل بیماری‌ها را کاهش دهد.

هیچ کاربرد نظامی‌ای وجود نداشته است
مصطفوی هر گونه ارتباط این مرکز با فعالیت‌های نظامی را رد و تأکید می‌کند: انستیتو پاستور صرفاً در حوزه سلامت و تحقیقات پزشکی فعالیت می‌کند. به گفته او، حمله به چنین مرکزی رانمی‌تواند با هیچ منطقی یا چارچوب اخلاقی توجیه کرد.



عکس‌های پاستور/همشهری/اسنا عیال

حمله به علم و میراث
این حمله تنها زیرساخت‌های علمی را هدف قرار نداده، بلکه به بخشی از میراث تاریخی پزشکی کشور نیز آسیب زده است. قدیمی‌ترین مؤسسه پزشکی کشور و نخستین مؤسسه تولید دارو به شیوه مدرن در کشور آسیب دیده و بازتاب‌های داخلی و بین‌المللی این رویداد نشان دهنده اهمیت جایگاه این مرکز در نظام سلامت ایران و منطقه است.

حمایت اعضای شبکه جهانی
شبکه جهانی پاستور پس از این حمله واکنش نشان داده و آمادگی خود را برای حمایت اعلام کرده است. این همکاری‌ها می‌تواند در تامین تجهیزات و جبران بخشی از خسارت‌ها نقش مهمی ایفا کند.

نقش مهم در دوران کرونا
انستیتو پاستور تنها تولیدکننده واکسن نیست، بلکه در حوزه تشخیص و تولید کیت‌های آزمایشگاهی نیز نقشی کلیدی دارد. نمونه بارز این نقش، دوران پاندمی کرونا بود که این مرکز در راه‌اندازی شبکه گسترده تشخیص مولکولی با صدها آزمایشگاه نقش محوری ایفا کرد. حالا بخشی از تجهیزات تشخیصی در حمله آسیب دیده، اما با وجود کاهش نسبی ظرفیت و ارسال نمونه‌ها خدمات همچنان ادامه دارد. مصطفوی همچنین از سایر تولیدات این مؤسسه می‌گوید: از انواع سرم‌های تزریقی مورد نیاز بیمارستان‌ها تا بسیاری از کیت‌های تشخیصی و حتی حیوانات آزمایشگاهی بیش از ۴۰ محصول در مجموعه انستیتو پاستور تولید می‌شود که مورد استفاده مردم هستند.

بهتر از قبل خواهیم ساخت
موج همدلی مردمی و حمایت ایرانیان داخل و خارج از کشور، امید به بازسازی قوی‌تر پاستور را افزایش داده است. مصطفوی تأکید می‌کند که هدف تنها بازسازی نیست، بلکه ساختن مجموعه‌ای توانمندتر و مقاوم‌تر از گذشته است.

خط تولید برقرار است اما...
با وجود خسارت‌ها، خطوط تولید در سایر شعب همچنان فعالند و کمبودی در تولید واکسن یا محصولات حیاتی گزارش نشده است. با این حال، آسیب به بخش تحقیق و توسعه می‌تواند در بلندمدت بر تولید هم اثر بگذارد.

