صفحه‌آرا: مهرداد هاشمیان

باغ کتاب میزبان «اردی‌بهشت کتاب»
باغ کتاب تهران در نیمه دوم اردیبهشت میزبان رویداد «اردی‌بهشت کتاب» خواهد بود. اردی‌بهشت کتاب با عرضه برترین‌ها و تازه‌های نشر تلاش می‌کند خدمات متنوعی را به علاقه‌مندان ارائه کند. گفتنی است ایده اولیه تأسیس باغ کتاب تهران از اشارات رهبر شهید انقلاب در دهه ۸۰ شمسی گرفته شده است.

زیرساخت‌های نمایشگاه کتاب آماده است
ابراهیم حیدری، مدیرعامل خانه کتاب درباره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفت: از نظر زیرساختی و اجرایی آمادگی کامل برای برگزاری نمایشگاه وجود دارد. تصمیم نهایی در این‌باره بر عهده شورای سیاستگذاری است. پیش از جنگ تحمیلی سوم قرار بود نمایشگاه کتاب ۳۱ اردیبهشت‌ماه شروع به‌کار کند.

عکس یک رسوایی

چطور عکس یک زن فلسطینی باعث نفرت دوباره جهانی نسبت به اسرائیل شد؟

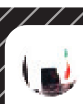
گزارش

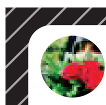
گروه فرهنگ شهر | مردی با کیپا و پیوت، موهای فرفری یهودیان ارتدوکس با تلفن همراهش زنی را که روسری طرح‌دار دارد، در قاب دوربین موبایل خود ضبط می‌کند. او یک اسرائیلی مسلح است و زن یک دختر فلسطینی. همین تصویر با تیتر «سوءاستفاده» روی جلد شماره جدید مجله اسپرسوی ایتالیا منتشر شد و دست‌اندرکاران نشریه این عمل مرد اسرائیلی را محکوم کردند. نکته آزاردهنده در این تصویر، غیرانسانی بودن لبخند مرد شهرک‌نشین است؛ چرا که او با رضایت از این صحنه عکس می‌گیرد و دختر عرب دردمند و درمانده از نگاه مرد صهیونیست گریزان است. دختر فلسطینی در این عکس، یکی از قربانیان حملات فزاینده و مکرر در کرانه باختری است که همواره از سوی صهیونیست‌ها مورد آزار و اذیت قرار می‌گیرند. ماجرای عکس روی جلد نشریه اسپرسو با واکنش‌های جهانی به‌ویژه شبکه‌های اجتماعی مواجه شد.

اصل ماجرا چه بود؟
پیترو ماسترزو در شرح تصویر تکان دهنده‌ای که خود ثبت کرده، گفته است: من این عکس را در روستای فلسطینی ادهنا (غرب الخلیل) در ۱۲ اکتبر و در نخستین روز برداشت زیتون گرفتم. علاوه بر مالکان زمین و چندین خانواده فلسطینی که برای کمک به برداشت آمده بودند، مقامات محلی فلسطین، گروهی از فعالان بین‌المللی و چندین روزنامه‌نگار فلسطینی و بین‌المللی، ازجمله نیویورک تایمز نیز حضور داشتند. همزمان با شروع برداشت، گروهی از شهرک‌نشینان مسلح اسرائیلی که برخی از آنها مانند شهرک‌نشینِ مورد بحث لباس ارتش به تن داشتند، به همراه سربازان واقعی با صورت‌های پوشیده از راه رسیدند و مانع از چیدن زیتون‌های فلسطینی‌ها شدند. او حالت چهره‌اش را تغییر می‌داد و خطاب به فلسطینی‌ها با تقلید صدای چوپانان هنگام جمع‌آوری گله رفتار می‌کرد.

تصویر ساخته هوش مصنوعی نیست
پیترو ماسترزو، عکاس ایتالیایی، ۲۰ فروردین‌ماه مصادف با دهم آوریل ۲۰۲۶ تصویر آزار یک شهرک‌نشین مسلح اسرائیلی با چهره‌ای عجیب، علیه یک زن کشاورز فلسطینی را در صفحه نخست مجله اسپرسوی ایتالیا منتشر و اختلافات سیاسی ایتالیا و اسرائیل را تشدید کرد. مسئولان رژیم صهیونیستی این تصویر را ساختگی اعلام کردند و گفتند: شهرک‌نشین اسرائیلی که با چهره عجیب در تصویر حاضر است، وجود خارجی ندارد و حاصل هوش مصنوعی است. سفیر رژیم صهیونیستی در ایتالیا هم ۲۲ فروردین ماه و ۲ روز پس از انتشار مجله اسپرسو در یک توییت جلد این مجله را «سوءاستفاده» از وضعیت اعلام کرد و گفت: اقدام این نشریه را «قاطعانه» محکوم می‌کند. او تصویر منتشر شده را عکس دستکاری شده اعلام کرد که به زعم وی، به کلیشه‌ها و خصومت دامن می‌زد. سفارت فلسطین در ایتالیا در پاسخ به توییت سفیر رژیم صهیونیستی در آن کشور در بیانیه‌ای اعلام کرد: آنچه اتفاق افتاده، الگوی گسترده‌تری از خشونت شهرک‌نشینان را نشان می‌دهد که به طرز نگران کننده‌ای در سرزمین‌های فلسطینی با حمایت ارتش اشغالگر و در بستری از مصونیت کامل از مجازات در حال افزایش است. همزمان با بالا گرفتن تنش‌ها، پیترو ماسترزو، عکاس مجله اسپرسو ۲۵ فروردین ماه با انتشار ویدئوی واقعی این صحنه در صفحه اینستاگرامی خود اعلام کرد که تصویر او «ساخته هوش مصنوعی نیست.»

حساب بلک‌وود
@S.Blackwood | Briefs
حساب بلک‌وود درباره این عکس نوشت: بزرگ‌ترین مجله ایتالیا روی سر اسرائیل بمب انداخت. دیگران با این عکس طرح‌های دیگری منتشر کردند ازجمله تمسخر توییت ترامپ که در چهره مسیح برای شفا دادن سرباز اسرائیلی آمده است...


حجت مهدی قلی‌زاده
@Hojjatmahde
ایتالیا در ۴۸ ساعت اخیر ۲ اقدام قابل توجه علیه صهیونیست‌ها داشت. دیروز انتشار این تصویر در مجله پرمخاطب اسپرسو، امروز اعلام تعلیق توافق دفاعی ایتالیا با اسرائیل.


ضحی سماوات
@ZohaSamavat
عکس سرباز نحس اسقاطیل در حال فیلمبرداری و تمسخر زن مسلمان روی مجله ایتالیایی اسپرسو با تیتر «سوءاستفاده» مثل بمب صدا کرد. اگر خباثت و حرامزادگی این رژیم منفور تصویر بود:
#مرگ_بر_اسرائیل
#زهق_الباطل

دوربین

احساس و عکاسی در جنگ تحمیلی سوم

وقتی خانه من هم لرزید
مهدی قاسمی، عکاس: «بارها عکاسی جنگ کرده بودم. سال ۸۵ در لبنان بودم. به پاکستان و عراق و افغانستان و سومالی رفته‌ام و موقعیت‌های بحران و جنگ را زیاد ثبت کرده بودم. برای عکاس تفاوتی نمی‌کند کسی که زیر آوار جنگ یا آتش است به زبان فارسی حرف می‌زند یا عربی و اندونزیایی. زندگی آن انسان تحت‌تأثیر بحران قرار گرفته و همین کافی است. اما این بار صدای جنگنده‌ها را بالای سر خانه خودم هم می‌شنیدم. خانه‌ام با خانه بقیه مردم این کشور لرزید و کودکم در خانه از این جنگ متأثر شده بود. اگر همیشه رنج دیگری را ثبت کرده بودم، حالا زیست خودم، خانواده‌ام و عزیزانم هم بخشی از این رنج شده بود.»

پدر زیر آوار دنبال پسر
وحید حسینی، عکاس: «موقع عکاسی از یک خانه تخریب‌شده می‌شود فهمید آن موشک چه بلایی بر سر مردم می‌آورد. دقیقا وسط صحنه برخورد موشک با یک خانه است که متوجه می‌شوید آن موشک نه فقط خانه را تخریب می‌کند، بلکه به روان مردم، به خانواده‌ها، به روابط و انسان‌ها حمله می‌کند. شاید در روزهای اول اینطور به‌نظر برسد که همه‌چیز گیج‌کننده است. وقتی پدری با سر و صورت خونی زیر آوار دنبال پسرش می‌گردد یا پسری که با ترس و دلهره به کاور مرگ نزدیک می‌شود، تا ببیند پدرش بین کشته‌شده‌ها هست یا نه؟»

همدلی در بحران
سعید تاکی، عکاس: «بسیار تلخ بود که با فاصله حدودا ۸ ماه، برای دومین مرتبه تجربه می‌کردیم. یک‌بار دیگر و در جنگ ۱۲ روزه این روزها را پشت سر گذاشته بودیم. بُعد شخصی این کار از این‌رو که از خانواده و عزیزانت دوری و مدام در معرض خطری شاید چندان مهم به‌نظر نرسد. اما در فضای عمومی آن چیزی که برای من جالب توجه بود، همدلی در شرایط بحران میان مردم بود و برای من عکاس، تماشای این احساس با وجود خطر مرگ بسیار یگانه است.»

نگاه

بیانیه‌ها همچون شاهنامه و کتیبه

شاهنامه‌پژوه کشورمان معتقد است که بیانیه‌های سخنگوی قرارگاه مرکزی خاتم‌الانبیا مانند شاهنامه بود. مهری بهفر، شاهنامه‌پژوه برجسته، درباره سخنگوی قرارگاه مرکزی خاتم‌الانبیا نوشت: همه بیانیه‌هایی که آقای «جان‌فدای ایران» با لحنی پرصلابت و درخور ادا می‌کند و از امواج خروشان موشک‌ها و پهپادهایی خبر می‌دهد که شب و روز بر سر بدسگالان ریز و درشت ایران می‌بارند، همه بی‌استثنا، با این آیه پایان می‌گیرند: «و ما النصر الا من عندالله العزیزالحکیم.» تکرار این آیه در پایان بیانیه‌ای که از فروکوفتن دشمنان خبر می‌دهد برای من یادآور تکرار پیوسته مضمون همین آیه در شاهنامه و در کتیبه داریوش و بسیاری نمونه‌های تاریخی دیگر است. نظیر آیه تکرارشونده در پایان بیانیه‌های آقای «جان‌فدای ایران» در شاهنامه یکی وقتی است که رستم، خاقان چین را با بسیاری از سپاهیانش به خمّ کمند گرفتار می‌کند. پس از آن، از سرداران ایران می‌خواهد کمربندهایشان را بگشایند، سلاح‌هایشان را کنار بگذارند و به پیشگاه آنکه پیروزی را نصیب آنان ساخته نیایش کنند:
چنین گفت رستم به ایرانیان / که اکنون بباید گشادن میان

روزنه

گروه جهادی و بازسازی کتابخانه‌ها

آزاده نظربلند، دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور گفت: برای جبران خسارات کتابخانه‌های تخریب‌شده و آسیب‌دیده و همچنین دیگر مراکز فرهنگی، یک گروه جهادی تشکیل داده‌ایم که شیوه مشارکت در آن به‌زودی اطلاع‌رسانی خواهد شد. دبیر کل نهاد کتابخانه‌ها افزود: از ۶۲ کتابخانه‌ای که تخریب شده است، بسیاری از آنها خسارات جزئی دارند که می‌توانند سریع با بازسازی به خدمت بازگردند و بسیاری هم تاکنون برگشته‌اند. تنها ۳ کتابخانه آسیب کامل دیدند که بخشی از شبکه خدمت‌مان را به واسطه آن از دست داده‌ایم که آنها هم به‌زودی بازسازی و به چرخه برخواهند گشت.

جدول ۹۶۴۳

*	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱						■					■				
۲								■							
۳		■					■					■			
۴				■					■	■					■
۵					■								■		
۶	■					■					■				
۷							■					■			
۸		■						■						■	
۹				■					■						
۱۰					■					■					■
۱۱			■								■				
۱۲	■					■	■					■			
۱۳				■					■					■	
۱۴								■							
۱۵					■					■					

افقی:
۱- دچار- حتمی- جاروکش اماکن متبرکه
۲- سلمانی- از شرکت‌های خودروساز ایتالیایی
۳- واحد پول گرجستان- مدال نایب قهرمان- مجلس شادی
۴- آن را که...نیست ز عالم کم باد- رودی در عراق- روح
۵- نوعی نمایش کمدی سبک با تأکید بر حرکات اغراق‌آمیز- دلگرم- از افعال اسنادی
۶- سرنیزه- گذرگاه- مبتلا
۷- بستن راه عبور و مرور در پیاده‌رو- معروف‌ترین تلسکوپ فضایی- صدای گریه بچه
۸- شهری در استان ایلام- درخور و شایسته
۹- پیغمبر- دینداری- متدین
۱۰- از محلات غرب تهران- فرمانده- زرتشتی
۱۱- گشاده- از دوره‌های زمین شناسی- قبض
۱۲- همسر گزیدن- به پارچه می‌زنند تا براق شود- عقیده
۱۳- از انجیل‌های معتبر- اهل سنت بودن- شادی و سرزندگی
۱۴- سفله- گرم‌ترین نقطه زمین
۱۵- خودخواهی- روز بعد- پرگار

■■■

عمودی:
۱- الفت گرفته- ناطق- رایگان
۲- خشکی- پوسیده- یکی از پنج آواز موسیقی سنتی ایرانی
۳- معادل فارسی آمفی‌تئاتر- پیامبر صبور
۴- همسر حضرت یعقوب(ع)- کوشا- دریایی از یونان تا ترکیه- تلخ
۵- شریف‌تر- از اصول دین- مخترع پیل الکتریکی
۶- اثرگذار- ردیاب- شمشیر عرب
۷- فرورفته- امت‌ها- نظام یکپارچه معاملات ارزی- جوی طبیعی
۸- نوه زاده- ماه چهارم سریانی
۹- ژرفا- ژانری سینمایی- از اندام تنفسی- نیم کاسه!
۱۰- معشوق- محل تقاطع دو دیوار- نوعی قایق پارویی
۱۱- از القاب حضرت فاطمه(س)- سرزنش کننده- بلندقامت
۱۲- عظمت- دعای زیر لب- پسر ملکشاه سلجوقی- آهار زده
۱۳- لقبی در هندوستان- کنایه از کسی که مورد تنفر دوطرف دعوا قرار گرفته است
۱۴- مأمور اطفائیه- پنج دندان عقب دهان- طرف
۱۵- یک حرف و سه حرف- گرفتار- املاء

حل جدول شماره ۹۶۴۲

*	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	م	ش	ک	و	ک	■	م	ه	ی	ا	■	م	ر	ک	ز
۲	س	ی	ا	■	و	ک	ل	ا	■	ف	ن	د	ق	ل	و
۳	م	ت	ر	و	پ	ل	■	چ	ا	ر	ق	■	م	ی	ن
۴	و	■	ن	ا	ه	ی	د	■	ن	ا	ش	ر	■	س	ا
۵	م	ه	م	ل	■	پ	ی	پ	ت	■	ه	و	ر	ا	■
۶	■	م	ا	و	ا	■	م	ا	ر	س	■	د	ق	ی	ق
۷	ت	ا	■	ر	و	ک	ا	ر	■	م	ا	ه	ی	چ	ه
۸	ش	ی	ک	■	ا	ن	ج	ا	م	ی	ن	■	ه	و	ر
۹	ن	و	س	ا	ز	ی	■	م	ت	ع	د	د	■	پ	ی
۱۰	ج	ن	ب	ل	■	ه	ی	ت	ر	■	ک	و	ش	ا	■
۱۱	■	م	ه	ل	ت	■	و	ر	س	ت	■	ی	و	ن	س
۱۲	ث	ث	■	ه	ر	ت	ز	■	ک	ر	و	ن	ا	■	گ
۱۳	ا	ن	ا	■	گ	ر	ی	م	■	ش	ا	ه	ل	ی	ر
۱۴	ق	و	ت	ق	ل	ب	■	ر	ا	ح	ل	■	ی	و	م
۱۵	ب	ی	ن	ی	■	ت	ی	غ	ه	■	ه	ل	ه	ل	ه

جدول اعداد | ۵۲۸۱

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

ساده

	۹	۴	۳				۸	
			۹			۵		۴
۵	۳		۸	۷		۲		
	۵		۶			۴		۱
۲			۴		۳			۹
۱		۶			۲		۷	
		۳		۵	۹		۱	۸
۷		۲			۶			
	۱				۸	۳	۶	

سخت

۲								
۵			۴				۷	۶
	۱			۸				
۷					۶	۹		
	۳						۵	
		۱	۳					۷
				۲			۴	
۶	۵				۷			۸
								۳

متوسط

						۷		۳
		۲				۹	۸	
	۴		۶		۷			
۳				۶				
	۵		۹		۴		۲	
				۳				۶
			۱		۲		۴	
	۸	۷				۵		
۴		۹						

ساده

۶	۹	۴	۳	۲	۵	۱	۸	۷
۸	۲	۷	۹	۶	۱	۵	۳	۴
۵	۳	۱	۸	۷	۴	۲	۹	۶
۳	۵	۹	۶	۸	۷	۴	۲	۱
۲	۷	۸	۴	۱	۳	۶	۵	۹
۱	۴	۶	۵	۹	۲	۸	۷	۳
۴	۶	۳	۲	۵	۹	۷	۱	۸
۷	۸	۲	۱	۳	۶	۹	۴	۵
۹	۱	۵	۷	۴	۸	۳	۲	۶

متوسط

۸	۱	۵	۴	۲	۹	۷	۶	۳
۷	۶	۲	۵	۱	۳	۹	۸	۴
۹	۴	۳	۶	۸	۷	۲	۱	۵
۳	۷	۸	۲	۶	۱	۴	۵	۹
۶	۵	۱	۹	۷	۴	۳	۲	۸
۲	۹	۴	۸	۳	۵	۱	۷	۶
۵	۳	۶	۱	۹	۲	۸	۴	۷
۱	۸	۷	۳	۴	۶	۵	۹	۲
۴	۲	۹	۷	۵	۸	۶	۳	۱

سخت

۲	۶	۴	۷	۵	۱	۳	۸	۹
۵	۸	۹	۴	۳	۲	۱	۷	۶
۳	۱	۷	۶	۸	۹	۵	۲	۴
۷	۴	۵	۸	۱	۶	۹	۳	۲
۹	۳	۶	۲	۷	۴	۸	۵	۱
۸	۲	۱	۳	۹	۵	۴	۶	۷
۱	۷	۸	۹	۲	۳	۶	۴	۵
۶	۵	۳	۱	۴	۷	۲	۹	۸
۴	۹	۲	۵	۶	۸	۷	۱	۳

آگهی مناقصه عمومی
شماره آگهی: ۴۰۵/۰۱/۲۹

شرکت توسعه فضاهای فرهنگی شهرداری تهران در نظر دارد **نگهداشت فضای سبز، ابنیه و تأسیسات موجود مجموعه باغ راه حضرت فاطمه‌الزهرا (س)** به شرح جدول ذیل را از طریق **مناقصه عمومی** به واجدین شرایط واگذار نماید، بدین‌وسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت به‌عمل می‌آید:

ردیف	موضوع	برآورد اولیه (ریال)	سپرده مناقصه (ریال)	مدت انجام کار
۱	نگهداشت فضای سبز، ابنیه و تأسیسات موجود مجموعه باغ راه حضرت فاطمه‌الزهرا (س)	۲۴۸,۱۵۶,۴۶۶,۱۵۶	۱۲,۴۰۷,۸۲۳,۳۰۸	یک سال

شرایط شرکت در مناقصه:
الف) **سپرده شرکت در مناقصه:** ضمانت بانکی و یا واریز وجه نقد به شرح مندرج در اسناد مناقصه.
ب) متقاضیان میتوانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مناقصه به سایت شرکت به نشانی https://tff.tehran.ir مراجعه نمایند.
ج) مهلت قبول پیشنهادات ارائه شده از تاریخ انتشار آگهی تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۲/۱۲ می‌باشد. محل قبول پیشنهادات واحد دبیرخانه شرکت به نشانی: خیابان شهید مطهری، خیابان کوه نور، بن بست ششم، پلاک ۱۱، طبقه همکف می‌باشد.
د) بازدید از محل در روزهای اداری از ساعت ۹ تا ۱۵ امکان‌پذیر است.
ه) هزینه درج آگهی مناقصه در روزنامه برعهده برنده مناقصه است.
سایر شرایط:
۱- سایر الزامات و شرایط شرکت در مناقصه، به تفصیل در اسناد مناقصه درج گردیده که تماماً لازم‌الرعایه است.
شرکت توسعه فضاهای فرهنگی شهرداری تهران

همشهری بین
اولین تلویزیون رسانه‌ای در شبکه نمایش خانگی
#اطلاع_رسانی #آموزش #فیلم_و_سریال
HAMSHAHRI TV همشهری