

# همشهردار

حضرت امیر المؤمنین علی؛  
صبر دو گونه است: صبر بر آنچه ناخوشایندست  
می دانی و صبر بر آنچه دوستش داری.

ادان ظهر: ۱۲:۰۴ غروب آفتاب: ۱۸:۳۸  
ادان مغرب: ۱۸:۵۷ نیمه شب شرعی: ۲۴:۰۹  
ادان صبح فردا: ۴:۰۱ طلوع آفتاب فردا: ۵:۲۹

پدیرش آچی: ۸۳۲۱۱۰۰۰  
چاپ: همشهری  
تلفن: ۲۸۰۷۵۰۰۰  
توزیع و اشتراک: موسسه گسترش امروز نیون  
تلفن توزیع: ۶۱۹۳۳۰۰۰  
تلفن اشتراک: ۶۱۹۳۳۱۱۴

دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه شهید سید کمال قرنی، شماره ۱۴  
دفتر پستی: ۴۵۹۵۶-۴۵۹۵۶ تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵۵۴۴  
تلفن: ۲۲۰۳۰۰۰-۲۲۰۳۰۰۰ شماره: ۲۲۰۴۰۶۰۶ ارتباط با مشتریان: ۲۲۰۳۰۰۰-۲۲۰۳۰۰۰

همشهری آنلاین: www.hamshahronline.ir  
سایت روزنامه: newspaper.hamshahronline.ir

## صفحه آخر

صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری  
مدیر مسئول: محسن مهدیان  
مدیر سردبیر: دانیال معمار  
مدیر تحریریه: شهرام فرهنگ  
مدیر روابط عمومی: علی عمادی، شاهین امین  
مدیر فن: حامد یزدانی  
مدیر هنری: مهدی سلامی  
مدیر عکس: امیر پناهیور

سرزمین من: مدیر: سید زهرا عباسی  
مدیر: سیده زهرا عباسی  
تدوین: مدیر: جواد نصرتی  
مدیر: مریم سرفروش  
سریخ: مدیر: جواد عزیز  
مدیر: محمد جعفری  
دانشگاه: مدیر: ساسان شادمان  
مدیر: سید زهرا حاجی  
محل: مدیر: زینب سعیدی

سرمدیر آنلاین: سید محبتی صادقی  
مدیر: کامران باجی، حامد فوهای  
مدیر: محمدعلی مقدسیان  
مدیر: زهرا سادات بهشتی  
مدیر: امیرحسین محمد دوست  
مدیر: اله سادات بهشتی  
مدیر: محمدحسین امیری

## چهره وارها

### پدیده های جنگ سوم

در روزهای جنگ تحمیلی سوم و در میان موشک ها، خرابی ها و بمباران، برخی از هموطنان مان، چراغ خاموش و بی نام حرکت می کردند اما بسیار اثرگذار و پرتوان بودند. رزمندگان پای لاتجرها و پهپادها و موشک ها از این دسته بودند که هیچ نام و نشانی از خود به جا نگذاشتند اما کاری کردند کارستان. اما بعضی دیگر هم در روزهای جنگ به گونه ای متفاوت حماسه آفریدند که چون موشک، صف دشمن را آشفته و البته به قلب مردم ایران آرامش بخشیدند. زنان و مردانی که برخی نام آشنا بودند و بعضی گمنام، اما حالا تصاویرشان در شبکه های اجتماعی دست به دست می شود و حماسه آنها نیز در تاریخ جنگ تحمیلی سوم باقی خواهد ماند. در اینجا به برخی چهره های ماندگار جنگ تحمیلی سوم می پردازیم و به این پنهان به همه زنان و مردانی که حماسه مقاومت پر غرور رمضان را فریادند، ادای احترام می کنیم.

### موشک حسبی الله



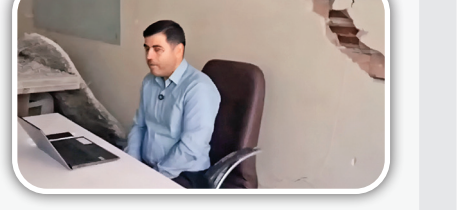
اثر ماندگار محسن چاوشی در همان روزهای آغازین جنگ، یکی از آثار موسیقایی ماندگار بود که با الله اکبر آغاز شد و با «خدا بس است بندة را» به پایان می رسد. وقتی این اثر منتشر شد، بسیاری از جمله شهید علی لاریجانی نسبت به انتشار آن واکنش نشان دادند.

### صدایی پر صلابت



یکی از چهره هایی که در روزهای جنگ خوش درخشید، سرهنگ دوم ابراهیم ذوالفقاری بود، سخنگوی قرارگاه مرکزی خاتم الانبیا(ص) که به واسطه بیان حماسی و وطنی صدای محکم و امیدآفرین خود، اخبار فتوحات لشکر ایران را به گوش جهانیان می رساند و به چهره ای بین المللی و رابط نیروهای نظامی ایران و مردم تبدیل شد.

### آموزش جهانی



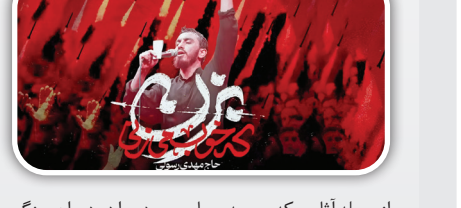
در روزهای جنگ معلمان بسیاری شعله فروزان آموزش مجازی را روشن نگه داشتند که البته گمنام اند. اما ویدئویی که از کلاس مجازی استاد علیرضا زارعی، رئیس مرکز ارتباطات و فناوری و استاد ریاضی از محل تخریب شده دفترش در دانشگاه شریف برای دانشجویانش منتشر شد، بسیار مورد توجه قرار گرفت.

### جانم فدای ایران



یکی از پوشش های اجتماعی که در روزهای جنگ، غرورآفرین بود و هنوز هم ادامه دارد، پوش «جان فدا» جهت اعلام آمادگی مردم ایران برای مقابله با دشمن است. در این میان، تصویر پرزنی ۸۵ساله در رسانه ها بسیار خوش درخشید که با حضور در میز خدمت کلاتری بندرعباس، می خواست در این پوش و اعزام به جبهه ثبت نام کند.

### بزن که خوب می زنی



از جمله آثاری که روحیه حماسی مردم را در دوران جنگ تحمیلی سوم ارتقا می داد و در شب های حضور مردم در میدان ها به گوش می رسید، نماهنگ ها و نغمه هایی بود که مداحان و ذاکران اهل بیت (ع) تولید می کنند. نماهنگ «بزن که خوب می زنی» مهدی رسولی از جمله آثاری بود که چهره او را در روزهای جنگ خاطر انگیز کرد.

# ترامپ در تنگنای تنگه

روایتی تصویری از جایگاه تنگه هر مز به عنوان پاشنه آشیل دشمن و شاه کلید ایران



یک تحلیلگر آمریکایی در شبکه ایکس نوشت: «اگر ایران می خواست به آمریکا آسیب بزند تنها کاری که لازم بود انجام دهد بستن تنگه هرمز بود... این واقعیت که هرگز چنین کاری نکردند به وضوح نشان می دهد آنها تهدید نبودند، ما توسط احق ها اداره می شویم.»

عادی از سراسر جهان، با خلق پوستر، کاریکاتور، فوتمونتاژ و حتی تصاویر هوش مصنوعی، روایت خود را از این تری استراتژیک به نمایش گذاشته اند. آنها به زبانی جهانی، قدرت بازدارندگی ایران را نه به عنوان یک گزین، بلکه به مثابه یک واقعیت تثبیت شده به تصویر می کشند؛ از طرح هایی که ناوهای آمریکایی را در برانسر اراده اسرآن، حفیر و سرگردان نشان می دهند تا تحلیل هایی که اعتراف می کنند تنها اهرم فشار واقعی در منطقه، اراده ایران برای باز یا بسته نگه داشتن این شریان حیاتی است. این گزارش، نگاهی دارد به همین تصاویر تولید شده که زبان گویای اقتدار ایران در میانه این تنش تاریخی شده اند.



تنگه هرمز همچنان باید بسته بماند.



تنها چیزی که اجازه زد از تنگه رد بشه! The only thing that is



شکست آمریکا در میدان مذاکره



روزنامه «واشنگتن پست» نوشت که پنتاگون حداقل ۱۰ هزار نیروی نظامی جدید به غرب آسیا اعزام کرده که تا پایان ماه آوریل، استقرار آنها تکمیل می شود.



یک فروند ابرنفتکش تحریمی ایران به نام VLCC در لیست تحریم های آمریکا قرار داشت، بدون هیچ پنهان کاری و در حالی که دستگاه موقعیت یاب (AIS) آن روشن بود با عبور از دریای آزاد و تنگه هرمز، وارد آب های ایران شد و عملیات تحریم ها و تهدیدهای سنتاکام را به چالش کشید و بدون کمتر بن مزاحمتی به مقصد رسید.



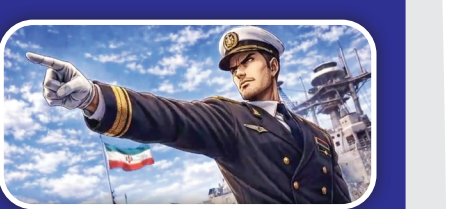
روزنامه گاردین: مقامات کاخ سفید به برخی رسانه های آمریکایی اعلام کرده اند که از زمان آغاز محاصره، بیش از ۲۰ شناور غیر ایرانی از تنگه هرمز عبور کرده اند.



خبرنگاری بی بی سی: ایران نشان داده که می تواند ترامپ را متوقف کند. اهرم فشار کنترل تنگه هرمز توسط ایران به عاملی فلج کننده برای ترامپ تبدیل شده؛ سایر قدرت های ناتو و سازمان ملل هم دستشان بسته است.

## ویدئووارها

### انیمه اقتدار



در روزهای جنگ حق علیه باطل، انیمیشن های فراوانی با سبک های گوناگون در ایران و خارج از کشور تولید شده که شکست آمریکایی جنا پتکار و اسرائیل کودک کش را با زبان هنر روایت می کند و حتی با وجود شرایط اینترنت در کشور، باز هم مورد توجه کاربران ایرانی و خارجی قرار می گیرد. انیمیشن هایی به سبک لگویی و با کمک هوش مصنوعی که مردانی با لباس محلی بختیاری را نشان می دهد که در حال تعقیب خلیان آمریکایی سقوط کرده هستند یا ویدئویی که ترامپ را نمایش می دهد که تابلو پیروزی را بلند کرده اما در پشت تابلو نوشته شده که «من بازنده ام». از این دسته اند. اما این روزها انیمه ای به سبک انیمه های ژاپنی تولید شده که بسیار مورد توجه کاربران قرار گرفته است: انیمه ای که به شکلی متفاوت به ماجرای مذاکرات میان ایران و آمریکا در اسلام آباد می پردازد و شکست آمریکا را در تنگه هرمز روایت می کند که ناوهای آمریکایی به شکلی مفتضحانه مجبور به ترک آن می شوند. در این انیمه پیام اخطار سرباز ایرانی به ژنرال نیروی دریایی مغرور آمریکا از بخش های قابل توجه آن است: «یک مگر جلو تر بیا، در بارو براتون به جهنم تبدیل می کنیم!»

## طرح وارها

### مثل یک ایرانی مبارزه کن!



البته که جنگ، همواره منغور است و ایران کننده، اما باید پذیرفت جنگ تحمیلی سوم میان ایران و آمریکا و رژیم صهیونیستی، آگاهی بخش هم بود؛ لاقفل در این جنگ و با جایزاتی مثل موشکباران مدرسه سینا و انهدام زیرساخت ها و به شهادت رساندن غیر نظامیان توسط آمریکایی ها، مردم جهان حق را از ناحق شناسختند و کسانی که تا دیروز سنگ اداره جهان را به سینه می زدند، حالا نقاب ریا و تزویر خود را برداشته اند و روی واقعی و ضد بشری خود را به جهان نشان داده اند. نمونه ای از این آگاهی بخشی، ماجرای رونمایی از تی شرتی در کشور برزیل است که طرح آن از روحیه مبارزه طلبی و ظلم ستیزی ایرانیان در برابر آمریکا الهام گرفته است. روی این تی شرت نوشته شده: «مثل یک ایرانی مبارزه کن!»

## شعروارها

### وطن فروش

مکن معامله خود را، به بیش و کم مفروش  
تو جان محترمی، جان محترم، مفروش  
وجود توست از این بیش محترم، همدار  
تو ایس یگانه گهر را به هر رقم مفروش  
کلید خانه خود را به اجنبی مسپار  
چراغ مصطفوی را به بوالحکم مفروش  
امید هم وطنت را به وعده ابلیس  
حقه های نماینده ستم مفروش  
به آن جزیره نشینان مست کودک خوار  
به قدر ارزنی از خاک این حرم مفروش  
غلام خانه خود شو، مشو تو پادوی خصم  
وارد جنگ به طور رسمی نشدند،  
اما با چالش های ناشی از این جنگ دست و پنجه نرم می کنند و فعلا راه گریزی ندارند.



خلیج فارس خانه ما است