روزنامه اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی ■ چهارشنبه ۲۶ فروردین ۱۴۰۵ ■ سال سی‌وچهارم ■ شماره ۹۶۴۲ ■ اقتصاد مقاومتی در سایه وحدت ملی و امنیت ملی

همشهری

حافظ
سر تسلیم من و خشت در میکده‌ها
مدعی گر نکند فهم سخن، گو سر و خشت

■ **حضرت امیر المؤمنین علی**ع:
حسود، نابودی نعمت کسی را که به او رشک می برد، برای خود نعمتی می داند.

■ اذان ظهر: ۱۲:۰۴ ■ غروب آفتاب: ۱۸:۳۷
■ اذان مغرب: ۱۸:۵۶ ■ نیمه شب شرعی: ۲۳:۲۰
■ اذان صبح فردا: ۴:۰۲ ■ طلوع آفتاب فردا: ۵:۳۱

■ **پذیرش آگهی:** ۸۴۳۲۱۰۰۰
■ **چاپ:** همشهری
■ **تلفن:** ۴۸۰۷۵۰۰۰

■ **توزیع و اشتراک:** موسسه نشرگستر امروز نوین
■ تلفن توزیع: ۶۱۹۳۳۰۰۰
■ تلفن اشتراک: ۶۱۹۳۳۱۱۴

■ دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه شهید سیدکمال قریشی، شماره۱۴
■ کدپستی ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ ■ تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵/۵۴۴۶
■ تلفن: ۲۳۰۲۳۰۰۰، نمابر: ۲۲۰۴۶۰۶۷ ■ ارتباط با مشتریان: ۲۳۰۲۳۰۲۳

■ همشهری آنلاین: www.hamshahrionline.ir
■ سایت روزنامه: newspaper.hamshahrionline.ir

صفحه آخر

■ صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
■ مدیر مسئول: محسن مهدیان
■ سردبیر: دانیال معمار
■ دبیر تحریریه: شهرام فرهنگی
■ معاونان سردبیر: علی عمادی، شاهین امین
■ مدیر فنی: حامد یزدانی
■ مدیر هنری: مهدی سلامی
■ دبیر عکس: امیر پناهپور

■ **سیاسی و دیپلماتیک:**
■ مدیر: حسین ارجلو
شهرنگار:
■ مدیر: پروانه بهرام‌نژاد
■ دبیر: مریم باقرپور
اقتصاد:
■ مدیر: سینا احدیان
■ دبیر: مریم موسی‌پور
تماشاگر:
■ مدیر: امیرمحمد یعقوب‌پور
■ دبیر: لیلی خرسند
گزارش:
■ مدیر: فهیمه طباطبایی

سرزمین من:
■ مدیر: سیده‌زهرا عباسی
■ دبیر: زهرا رفیعی
تندرستی:
■ مدیر: جواد نصرتی
■ دبیر: مریم سرخوش
سرنخ:
■ مدیر: جواد عزیزی
■ دبیر: محمد جعفری
دانستنی‌ها:
■ مدیر: ساسان شادمان
■ دبیر: زهرا خلجی
محله:
■ دبیر: زکیه سعیدی

جامعه:
■ مدیر: مسعود میر
■ دبیر: فاطمه عسگری‌نیا
۲۴ (سینما و تلویزیون):
■ مدیر: سعید مروتی
■ دبیر: علیرضا محمودی
صفحه آخر:
■ دبیر: عیسی محمدی
سرگرمی:
■ دبیر: فرزام شیرزادی
طرح و گرافیک:
■ دبیر: محمدعلی حلیمی

■ **سردبیر آنلاین:** سیدمجتبی صادقی
■ **معاونان آنلاین:** کامران بارنجی، حامد فوقانی
■ **مدیر محتوای تلویزیون:** محمدعلی مقدسیان
■ **مدیر چندرسانه‌ای:** زهراسادات بهشتی
■ **مدیر پخش زنده:** امیرحسین محمددوست
■ **مدیر تولید تلویزیون:** الهه‌سادات بهشتی
■ **مدیر فضای مجازی:** محمدحسین امیری

گالری

بهترش را می‌سازیم

مروری بر آثار هنری خلق‌شده در فضای مجازی از پوسترهای حماسی تا کاریکاتورهای گزنده در جریان تقابل اخیر ایران

غرش موشک‌ها و پهپادها شاید جای خود را به سکوت در آتش‌بس ۲هفته‌ای داده باشد و میز مذاکره در پاکستان هرچند در دور اول بی‌نتیجه ماند، صحنه اصلی نبرد به پهنه بی‌مرز فضای مجازی و بوم خلاقیت هنرمندان منتقل شده است. اینجا جنگی دیگر در جریان است؛ جنگی از جنس پیکسل، رنگ و ایده با نبردی برای تسخیر قلب‌ها و ذهن‌ها که در آن هنرمندان، طراحان و حتی کاربران عادی از سراسر جهان سلاح خود را برداشته‌اند تا روایتگر این رویارویی تاریخی باشند.

درست زمانی که دیپلمات‌ها چمدان‌های خود را می‌بستند توفانی از تصاویر، پوسترها، کاریکاتورها و طرح‌های تولیدشده با هوش مصنوعی شبکه‌های اجتماعی را فرا گرفت. این جبهه نوین فرهنگی بازتابی صریح از اقتدار ایران در میدان و اراده ملتی است که پیام خود را نه‌تنها با قدرت نظامی که با زبان جهانی هنر بیان می‌کند. این آثار که بسیاری از آنها توسط کاربران غیرایرانی و در حمایت از پاسخ قاطع ایران خلق شده‌اند، نشان می‌دهند که در عصر ارتباطات، مرزهای جغرافیایی در برابر امواج یک روایت قدرتمند رنگ می‌بازند. این گزارش تصویری نگاهی است به آثاری که پیش و پس از آتش‌بس زبان گویای ملتی در میانه یک تنش تاریخی شدند و نشان دادند که حتی وقتی دیپلماسی به بن‌بست می‌رسد هنر می‌تواند پیام‌آور قدرت، هشدار و امید باشد.

شهردار تهران: ۳۹ هزار خانه در جنگ آسیب دیده است. ساختمان های آسیب دیده را بهتر از قبل می سازیم.

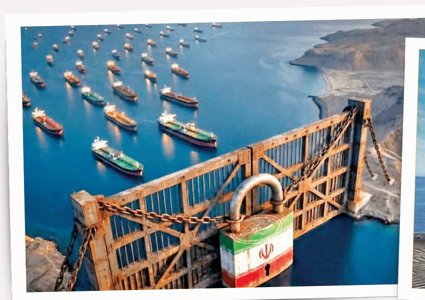
یک کاربر کانادایی در فضای مجازی نوشت: هی ترامپ! اون چیزی که توی سطل زباله میندازی، ۱۰شرط ایران نیست، بلکه سربازان آمریکایی هستند که به‌خاطر اسرائیل به کشتن میدی!

معاون ارتباطات و اطلاع‌رسانی دفتر رئیس‌جمهور، در حساب کاربری خود در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: «پیوند تاریخی که امروز بین میدان و خیابان و دیپلماسی برقرار و استوار شده رمز قدرت ماست.»

سخنگوی وزارت خارجه چین گفت: اختلال در کشتیرانی در تنگه هرمز، ریشه‌اش در اقدامات نظامی غیرقانونی آمریکا و رژیم صهیونیستی علیه ایران نهفته است.

جان کوپر، مقام سابق آمریکایی، ادعای دونالد ترامپ برای بستن تنگه هرمز را با ایموجی خنده و توییتی کنایه‌آمیز به سخره گرفت و نوشت: «ترامپ تنگه را بست!»

هیلاری کلینتون، وزیر خارجه پیشین آمریکا، با انتقاد تند از ترامپ گفت او «کاملا دیوانه» و «غیرقابل کنترل» شده است.



سردبیر مرکز مطالعات بشر دوستانه، در شبکه TRT انگلیسی گفته ایران با بستن تنگه هرمز، بازار جهانی انرژی را در قبضه دارد و اگر دوباره حمله شود، می‌تواند این تسلط را محکم‌تر کند.

رئیس‌جمهور فنلاند با تأکید بر اینکه ایران «کارت‌های زیادی» بعد از تجاوز آمریکا و اسرائیل در دست دارد، اذعان کرد که تهران در جنگ با آنها دست بالا را دارد.

موسیقی‌واره‌ها

وطنم!

علی لهراسبی از جمله خوانندگانی بود که در روزهای اخیر و همزمان با جنگ تحمیلی سوم، نماهنگی وطنی تولید کرد که بسیار در شبکه‌های اجتماعی دست‌به‌دست شد؛ اثری در وصف ایران که عشق مردم را به سرزمینشان نشان می‌دهد؛ آن‌هم با زبان موسیقی! این اثر با این مطلع آغاز می‌شود:

خاک کوچه‌هاتو حتی به کوه طلا نمی‌دم
توی این خونه یه لحظه من غریبه راه نمی‌دم
بارون هیچ‌جای دنیا مثل بارونت نمی‌شه
همه دریاهای دنیا قد کارونت نمی‌شه
می‌کشم عکست رو روی پیرهنم
یکی از دیوونه‌های تو منم!
می‌پرستم تو رو با روح و تنم
آخه من فدای اسمت، وطنم.... وطنم...

این نماهنگ محصول مرکز هنری رسانه‌ای نهضت و سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران است.

شعرواره‌ها

آقا خیالت جمع!

یک چله غم، یک چله اشک و بی‌قراری
یک چله داغ روی داغ و سوگواری
جغرافیا، آب و هوا هم داغدارند
رفتی، زمستانی شد ایام بهاری
از اینکه بعد رفتن تو زنده هستم
چیزی ندارم غیر حس شرمساری
نقش تو تا روز قیامت بر دل ماست
تو یک شهیدی، زنده هستی، ماندگاری
آقا! خیالت جمع! این مردم که گفتی:
مبعوث هستند از پی انجام کاری
مأیوس می‌سازند امید دشمنان را
با اتحاد و همدلی و هوشیاری
این انقلاب و خاک پاک و پرچمش را
داری به‌دست خوب قومی می‌سپاری!
نامش بلندآوازه‌تر خواهد شد ایران
تاریخ خواهد گفت از این مردم، آری
آن مردمی که در خیابان، بمباران...
تا پای جان ماندند روزی روزگاری...

ریحانه کرامتی

جدول ۹۶۴۲

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	
				■					■						۱
						■					■				۲
			■					■							۳
		■					■						■		۴
■					■					■					۵
				■					■					■	۶
						■						■			۷
			■								■				۸
		■						■							۹
■					■					■					۱۰
				■					■					■	۱۱
	■						■					■			۱۲
						■					■				۱۳
			■					■							۱۴
					■					■					۱۵

افقی:
۱- دچار تردید- آماده- کانون
۲- سازمان اطلاعات مرکزی آمریکا- چند وکیل- جنگلی زیبا در اردبیل
۳- فیلمی ساخته مسعود کیمیایی- کفش چرمی قدیمی- کاشتنی انفجاری
۴- سیاره همسایه زمین- منتشرکننده کتاب- پسوند شباهت
۵- بیهوده- از ابزار آزمایشگاهی- فریاد شادی
۶- پناهگاه- ماه سوم میلادی- باریک‌بین
۷- خمیدگی کاغذ- نمای ساختمان- عضله
۸- لوکس- پایانی- مرداب
۹- مرمت و تعمیر- بسیار، فراوان- عدد۳/۱۴ در هندسه
۱۰- جادو- اجاقک- تلاشگر
۱۱- زمان تعیین شده برای انجام کاری- واحد طول روسی- پیامبری که به کام ماهی رفت
۱۲- تکرار حرفی- واحد سنجش فرکانس- ویروس مهلک قرن
۱۳- ضمیر متکلم وحده- آرایش هنری- از نمایشنامه‌های شکسپیر
۱۴- دلگرمی- درگذشته- روز عرب
۱۵- از اندام‌های حسی بدن- دیوار نازک- هیاهوی مردم در شادی

عمودی:
۱- زهرخورده- انقباض شدید عضلات- روشن و فروزان
۲- فاقد جذابیت- آلبومی با آواز محمدرضا شجریان و سنتور منصور صارمی
۳- کاتالوگ- پیشه‌وران- پایتخت یونان
۴- چراغ خوراک‌پزی قدیم- معبود یگانه- استفراغ
۵- اتاق قطار مسافربری- از قالب‌های مرسوم موسیقی دستگاهی ایران- شاداب
۶- نماهنگ- نوعی لقب- خاک
۷- گل بتونه- عصرانه سنتی قزوینی‌ها- نوعی مسلسل دستی سبک
۸- زنبور عسل کارتونی که به‌دنبال مادرش بود- عامل متغیر- وقتی برای همسایه باشد غاز است!
۹- نوعی میمون- ترسانک جالیز- نفس بلند
۱۰- درختی با برگ‌های پنجه‌ای- شنوا- تراوش
۱۱- مهم‌ترین وسیله در مطالعه جغرافیا- قلیل- شیدا
۱۲- نوعی عکاسی تبلیغاتی- بخشی از دستگاه گوارش- آش سنتی کردستان
۱۳- عدد- دختر امام حسین(ع)- جنگجوی سوارکار قرون وسطی
۱۴- از جاذبه‌های گردشگری جلفا مربوط به دوره صفوی- راه آذری
۱۵- نوعی بیماری التهابی حاد- غیرارادی- خط‌های پیشانی

حل جدول شماره ۹۶۴۱

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	*
ت	ف	ا	■	ا	ر	م	ا	س	■	ب	ط	ا	خ	م	۱
ا	ن	ب	■	ط	خ	ل	ا	م	س	ر	■	ف	ی	س	۲
ب	ا	ن	■	ا	و	ل	■	ف	و	ب	■	ت	ر	ا	۳
س	■	م	ل	ع	ت	■	ف	و	ت	ر	ا	ت	■	ف	۴
ت	ر	ش	ی	ت	■	ز	ی	ن	ک	■	ن	ا	م	ر	۵
ا	و	غ	ا	■	ق	ا	ر	ی	■	ی	د	ح	و	ا	۶
ن	ح	ل	■	د	ا	د	و	■	م	غ	ر	■	ی	ن	۷
■	ا	ه	ن	ا	د	ن	ز	ن	ا	م	ز	ا	س	■	۸
ک	ل	■	ج	ن	ر	■	ا	م	س	ا	■	ی	پ	ل	۹
و	ل	م	ا	ش	■	و	ب	ا	ت	■	ن	ی	ی	ا	۱۰
ه	ه	ر	ب	■	ک	ر	ا	م	■	م	ا	ن	د	ب	۱۱
س	■	ک	ت	خ	پ	م	د	■	س	ر	و	ن	■	ی	۱۲
ت	ه	ب	■	ل	و	ی	■	ل	ا	ح	■	ا	ض	ر	۱۳
ا	ل	ا	■	ق	ر	ش	ک	و	ل	ب	■	م	ا	ن	۱۴
ن	و	ت	و	ت	■	ل	ی	ل	ک	ا	■	ه	ل	ت	۱۵

جدول اعداد | ۵۲۸۰

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

ساده

	۲	۱						۳
			۳	۷	۴			
۵		۷		۲			۶	۸
	۶				۸	۵	۹	۲
		۲	۷		۵	۳		
۱	۵	۴	۲				۸	
۳	۴			۸		۷		۶
		۶	۵	۹	۷			
۸					۳	۲	۱	

سخت

						۵	۱	
	۷			۵			۹	
۳		۶						۴
			۴					۵
	۲			۹			۶	
۹					۷			
۴						۳		۲
	۱			۷			۸	
	۶	۳						

متوسط

۴				۷				۱
			۵			۴		
		۲	۹				۵	۸
			۴				۲	۳
		۶				۱		
۳	۹				۸			
۹	۴				۶	۷		
		۸			۷			
۷				۱				۶

متوسط

ساده

سخت