■حضرت امیر المؤمنین علی(ع):
تقرّب به خداوند، به خواهش از اوست و تقرّب به مردم، به ترک خواهش.

■اذان ظهر: ۱۲:۰۵ ■غروب آفتاب: ۱۸:۳۶
■اذان مغرب: ۱۸:۵۴ ■نیمه شب شرعی: ۲۳:۲۱
■اذان صبح فردا: ۴:۰۵ ■طلوع آفتاب فردا: ۵:۳۳

روزنامه اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی ■ دوشنبه ۲۴ فروردین ۱۴۰۵ ■ سال سی‌وچهارم ■ شماره ۹۶۴۱ ■ اقتصاد مقاومتی در سایه وحدت ملی و امنیت ملی

همشهری

حافظ
عیب رندان مکن ای زاهد پاکیزه سرشت!
که گناه دگران بر تو نخواهند نوشت

■پذیرش آگهی: ۸۴۳۲۱۰۰۰
■چاپ: همشهری
■تلفن: ۴۸۰۷۵۰۰۰

■توزیع و اشتراک: موسسه نشر گستر امروز نوین
■تلفن توزیع: ۶۱۹۳۳۰۰۰
■تلفن اشتراک: ۶۱۹۳۳۱۱۴

■دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه شهید سید کمال قریشی، شماره ۱۴
■کدپستی ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ ■تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵/۵۴۴۶
■تلفن: ۲۳۰۲۳۰۰۰، نمابر: ۲۲۰۴۶۰۶۷ ■ارتباط با مشتریان: ۲۳۰۲۳۰۲۳

■همشهری آنلاین: www.hamshahrionline.ir
■سایت روزنامه: newspaper.hamshahrionline.ir

صفحه آخر

■صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
■مدیر مسئول: محسن مهدیان
■سردبیر: دانیال معمار
■دبیر تحریریه: شهرام فرهنگی
■معاونان سردبیر: علی عمادی، شاهین امین
■مدیر فنی: حامد یزدانی
■مدیر هنری: مهدی سلامی
■دبیر عکس: امیر پناهپور

سیاسی و دیپلماتیک: ■مدیر: حسین ارجلو
شهرنگار: ■مدیر: پروانه بهرام‌نژاد ■دبیر: مریم باقرپور
اقتصاد: ■مدیر: سینا احدیان ■دبیر: مریم موسی‌پور
تماشاگر: ■مدیر: امیرمحمد یعقوب‌پور ■دبیر: لیلی خرسند
گزارش: ■مدیر: فهیمه طباطبایی

سرزمین من: ■مدیر: سیده زهرا عباسی ■دبیر: زهرا رفیعی
تندرستی: ■مدیر: جواد نصرتی ■دبیر: مریم سرخوش
سرنخ: ■مدیر: جواد عزیزی ■دبیر: محمد جعفری
دانستنیها: ■مدیر: ساسان شادمان ■دبیر: زهرا خلجی
محله: ■دبیر: زکیه سعیدی

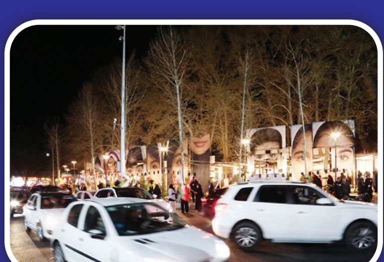
جامعه: ■مدیر: مسعود میر ■دبیر: فاطمه عسگری‌نیا
۲۴ (سینما و تلویزیون): ■مدیر: سعید مروتی ■دبیر: علیرضا محمودی
صفحه آخر: ■دبیر: عیسی محمدی
سرگرمی: ■دبیر: فرزام شیرزادی
طرح و گرافیک: ■دبیر: محمدعلی حلیمی

■**سردبیر آنلاین:** سید مجتبی صادقی
■**معاونان آنلاین:** کامران بارنجی، حامد فوقانی
■**مدیر محتوای تلویزیون:** محمدعلی مقدسیان
■**مدیر چندرسانه‌ای:** زهراسادات بهشتی
■**مدیر پخش زنده:** امیرحسین محمددوست
■**مدیر تولید تلویزیون:** الهه‌سادات بهشتی
■**مدیر فضای مجازی:** محمدحسین امیری

دیوارنگاره‌ها

چشم‌هایش

گاهی چشم‌ها گویاتر از زبان‌ها و قلم‌ها سخن می‌گویند؛ انگار چشم‌ها به دل راه دارند و پنجره‌ای به‌سوی حقیقتند؛ حقیقتی که شاید نتوان آن را بر زبان جاری کرد و به اسارت قلم درآورد. حالا این روزها و به ابتکار سازمان زیباسازی شهر تهران، تصاویری از چشم‌های آسمانی فرشتگان میناب در سراسر پایتخت به نمایش درآمده است؛ چشم‌هایی که بینندگانشان را به خویش می‌خوانند تا بدون رد و بدل شدن کلامی، عمق مظلومیت هزاران کودک ایرانی را بیان کنند.
اکنون چشم‌های کودکان شهدای میناب در پایتخت، فریاد بی‌صدای مظلومیت ایران را سر می‌دهند تا به آمریکای جنایتکار که می‌خواست تمدن این سرزمین را نابود کند، بگویند زهی خیال باطل که کودکان میناب به ایران جانی دوباره بخشیدند و نام این سرزمین را تا ابد زنده نگه داشتند. برخی از این تصاویر را از نظر می‌گذرانیم.



گالری

تصویر اقتدار؛ از جنگ تا مذاکره

طرح‌های مفهومی، نمادهایی از مقاومت تا دیپلماسی را به نمایش می‌گذارند

در کوران نبردی که شعله‌هایش منطقه را فراگرفته بود لحظه‌ای نفس‌گیر فرا رسید؛ آتش‌بسی ۲هفته‌ای فرصتی برای تدبیر و گفت‌وگو. اینک که تیم مذاکره‌کننده ایران از دور اول مذاکرات دشوار با ایالات متحده در پاکستان بازگشته، چشم‌ها همچنان به آینده دوخته شده است. اما در این میان، هنرمندان چه در داخل مرزهای ایران و چه در آن سوی آب‌ها ساکت ننشسته‌اند. آنها روایتگر حماسه‌ای بوده‌اند که از میادین نبرد آغاز شده و به پشت میزهای مذاکره رسیده است.

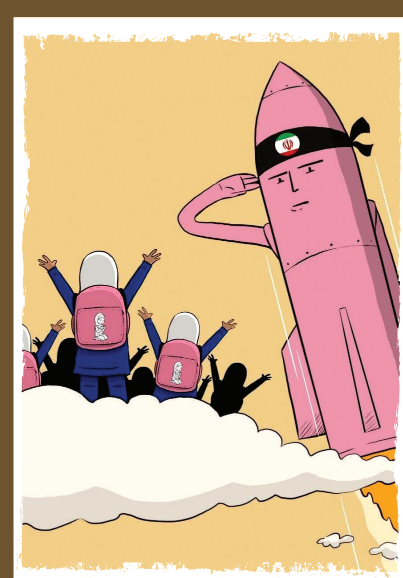
این ویترین بصری برگزیده‌ای از آثار گرافیکی و دیجیتالی است که در این برهه حساس، آینه‌دار اقتدار، مقاومت و گاهی طنز تلخ این رویارویی تاریخی شده‌اند.
از هیبت رژه موشک‌ها تا صلابت دیپلماسی، هر تصویر گویی فریادی است از اراده ملتی که در برابر زیاده‌خواهی‌ها سر خم نکرد. هنرمندان با آثار خود نه تنها رویدادها را ثبت کرده‌اند، بلکه به آنها معنا بخشیده‌اند، معنایی که از پس هر طرح، هر رنگ و هر خط، قدرت ایران را فریاد می‌زند.

حضور حماسی مردم در خیابان‌ها، همزمان با غرش موشک‌های مدافعان میهن، تبلور همبستگی ملی در روزهای نبرد بود، تصویری که نشان می‌دهد تکیه‌گاه اصلی اقتدار ایران اراده استوار ملت آن است.

علی نیکزاد، نایب‌رئیس مجلس شورای اسلامی خطاب به آمریکا: در ۴۰ روز جنگ یاد گرفتند که طرف پیروز را اراده ملت‌ها و برتری در میدان تعیین می‌کند، نه لفاظی در شبکه‌های اجتماعی.

این طرح، نماد شکست جنگنده F-35 در برابر سامانه پدافندی ایران است. پس از اعلام رسمی فرماندهان سپاه مبنی بر رصد و به دام انداختن راداری این «شبح»، مشخص شد آسمان ایران برای پیشرفته‌ترین تجهیزات دشمن نیز امن نیست.

یکی از مسئولان روسیه گفته بود که بستن تنگه هرمز توسط ایران به اندازه استفاده از یک بمب اتم اثر داشته است. این اثر، ترجمان بصری همان قدرتی است که سلطه‌گری آمریکا را در آب‌های استراتژیک خلیج‌فارس غرق کرده است.



این کاریکاتور، نمایشگر سلام نظامی موشک‌های ایران به روح ۱۶۸ دانش‌آموز شهید مدرسه «شجره طیبه» میناب است.

پویش ملی «جان‌فدا» که با هدف ثبت‌نام از داوطلبان برای اعلام آمادگی در دفاع از کشور در برابر تهدیدات دشمن آمریکایی-صهیونیستی راه‌اندازی شده، از مرز ۲۲ میلیون نفر عبور کرده و شمار مشارکت‌کنندگان در آن همچنان در حال افزایش است.

مکس بلومنتال، خبرنگار آمریکایی درباره مذاکرات ایران با آمریکا گفته: هیأت مذاکره‌کننده آمریکا بربرهایی بودند که فقط زبان زور می‌فهمند، نه زبان مذاکره.

این کاریکاتور اثرگذار از کارلوس لاتوف نشان می‌دهد رژیم صهیونیستی چگونه با حربه یهودستیزی دهان دنیا را در برابر بمباران ایران و منطقه می‌بندد تا جنایاتش را پشت نقاب مظلوم‌نمایی پنهان کند.

محمدباقر قالیباف با بیان اینکه آمریکا در مقابل ابتکارات ما نتوانست اعتماد ایران را جلب کند تأکید کرد: آمریکا حالا باید تصمیم بگیرد که آیا می‌تواند اعتماد ما را جلب کند یا نه.

جدول ۹۶۴۱

افقی:
۱- طرف صحبت- مدفن امام‌حسن عسکری(ع)- کاهش تدریجی
۲- شمشیر عرب- شیوه نوشتن کلمات- خانه می‌سازد
۳- هنر فرنگی- جغد- پرچم- خالص
۴- نمایشنامه کمدی از مولیر فرانسوی- یاد گرفتن
۵- داستان بلند- خدمتکار زن- بلوز تابستانی
۶- سراینده مثنوی عرفانی جام جم- زین و برگ اسب- گمراه کردن
۷- گیاه مرداب- خلاف میل- دوستی- آهنگ بیان
۸- از نهادهای زیرمجموعه قوه قضاییه
۹- اشتباه غیرارادی لفظی- نام‌ها- محنت- اثر چربی
۱۰- رسم و سنت- مقدس و ممنوع- سراینده مجموعه شعر شکفتن در مه
۱۱- رسوا و بی‌آبرو- نشان تجاری کالا- قسمتی از زمان
۱۲- تازه بالغ شده- غذای سنتی ایرانی که پایه آن برنج است
۱۳- خشنودی- زمان حاضر- راه آذری- حیرت
۱۴- نکویش جاودان ماند- در دوران جنگ سرد به کشورهای متحد شوروی اطلاق می‌شد- کلمه استثنا
۱۵- دام صیاد- گرد براق نقاشی- گونه‌ای از تنباکو

عمودی:
۱- فیلمی ساخته بهرام بیضایی با بازی مژده شمسایی- هزارتو
۲- نقطه مقابل شر- تابلویی زیبا اثر استاد فرشچیان- گمراه
۳- گشودن- کتاب آزمون رانندگی
۴- نصیحت- کشتی جنگی
۵- قوم سفیدپوست بومی شمال آفریقا- تاراج- کلمه تحسین
۶- از سازهای بادی محلی موسیقی ایران- فرآورده‌ای لبنی- رهرو
۷- اثر موسیقایی برای یک ارکستر- سخن‌چین- سرمست
۸- یک و یک- شهری در استان فارس- چه کسی
۹- بزرگ‌ترین سازمان جهانی است- زاییدن- رشته فرنگی
۱۰- بی‌حالی- توانا- نوعی ماهی استخوانی آب‌های شیرین
۱۱- فرمان بردن- علم و آگاهی- آفرینش
۱۲- همسر حضرت یعقوب(ع)- پاکدامنی
۱۳- کتابی نوشته نادر ابراهیمی- خانواده‌ای از میوه‌ها
۱۴- نیستی- لقب حضرت عیسی(ع)- میوه‌ای هسته‌دار
۱۵- فصل خورشید- کوهسار

حل جدول شماره ۹۶۴۰

جدول اعداد | ۵۲۷۹

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

ساده

۱	۵	۷						
		۴	۶		۵	۸		
	۹	۶		۱		۷	۲	
۶		۲				۱		۳
۵	۴						۶	۷
۹		۸	۱			۲		۴
	۸	۵		۲		۳	۱	
		۳	۸		۹	۶		

سخت

۲				۳				
۵							۴	۹
			۹			۶		
		۸	۳		۹			
	۲						۶	
			۸		۴	۱		
		۹			۷			
۷	۳							۲
				۸				۴

متوسط

			۷			۶		۱
	۸		۲			۳	۹	
۶		۹		۱				
	۷	۲						۸
۱						۹	۷	
				۹		۸		۲
	۳	۸			۵		۶	
۲		۵			۴			

متوسط

ساده

سخت