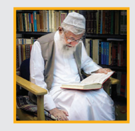


طرح «به پیشنهاد آقا» در کتابخانه‌های عمومی
طرح ویژه‌ای با موضوع روزهای سرنوشت‌ساز ایران از سوی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور اجرایی می‌شود. این طرح، در قالب مجموعه‌ای با عنوان «به پیشنهاد آقا» است که آثار مکتوب مورد نظر رهبر شهید را دربرمی‌گیرد و همچنین کتاب‌هایی درباره ایشان است که برای مطالعه ارائه خواهند شد.

کتاب‌های رایگان کانون برای کودکان ایرانی
۷۰۸عنوان کتاب از تولیدات کانون پرورش فکری، به‌خاطر شرایط ویژه کشور و حفظ آرامش و سرگرمی کودکان و نوجوانان، به‌صورت رایگان در دسترس آنان قرار دارد. پیش‌تر هم کتاب‌های الکترونیکی و صوتی کانون به‌صورت رایگان در سکوهای داخلی در اختیار کودکان و نوجوانان قرار گرفته است.

نگاه

اهالی موسیقی از وطن، دفاع و امام شهید گفتند

حمیدرضا نوربخش، مدیرعامل خانه موسیقی
حماسه در کارهای موسیقایی جنگ
حمیدرضا نوربخش، مدیرعامل خانه موسیقی در اظهارنظری درباره آثار موسیقایی تولید شـده در ایام جنگ گفت: «در ۴۰ روز گذشته هر کدام از هنرمندان بنا به توان و امکاناتی که در اختیار داشته‌اند، به ساخت تک‌آهنگ‌ها و قطعاتی پرداخته‌اند که با حال‌وهوای این روزها تناسب و سنخیت دارد. یکی از دلایلی که باعث شـده این آثار در روزهای دشوار جنگ اخیر، نزد آحاد مردم با اقبال مواجه شوند این بوده که تمام این کارها رنگ‌وبوی حماسی داشته‌اند.»

رضا مهدوی، نوازنده و آهنگساز
هر روز ایرانِ ما زنده‌تر و قوی‌تر می‌شود
رضا مهدوی، نوازنده و آهنگساز درباره دشمنان فرهنگ ایرانیان نوشت: «این بدبختان کوردل، ما ایرانیان شیعه و متکی بر فرهنگ عاشورایی را نمی‌شناسند. حتی دیگر ادیان ایرانی هم فرهنگ شهادت‌طلبی را در سر می‌پرورانند و با همین شهادت است که هر روز ایرانِ ما زنده‌تر و قوی‌تر می‌شود.»

علی اکبر قلیچ، خواننده
ایرانی‌ترین ایرانی خدانگهدارت
علی اکبر قلیـچ، خواننده و مـداح هم در رثای شـهادت امام شهیدسید علی خامنه‌ای نوشـت: «باختند مردمانی که تو را نشناختند. آه... از دنیای بعد از تو. ایرانی‌ترین ایرانی خدانگهدارت. اناالله و انا الیه راجعون.»

احسان یاسین، خواننده
هرگز صدایش نلرزید
احسان یاسـین، خواننده جوان دنیای موسـیقی هم در رثای شهادت امام شـهید نوشت: «او کسی‌سـت که در برابر دشمن ایران، هرگز صدایش نلرزید؛ یقین دارم که دیری نیست، روزی که مخالفینت، دلتنگت خواهند شد.»

حامد جلیلی، خواننده موسیقی
انتقام خون شهدا از یزیدیان زمان
حامد جلیلی، خواننده موسیقی انقلاب هم در رثای شهادت امام شهید نوشت: «من که می‌دانم شما چه معامله‌ای با معبود کردید ولی سیدنا قسـم به خون پاکتان انتقام خون شما را از یزیدیان زمان خواهیم گرفت به فضل الهی.»

موسیقیدانان سرشناس کشورمان حضور مؤثری در جنگ تحمیلی سوم داشتند

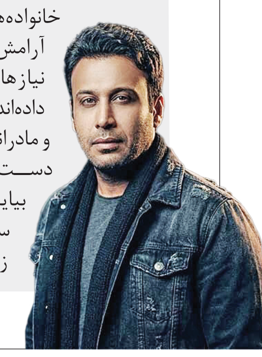
نت‌های وطن پرستی

گزارش

علی‌الله سلیمی | خبرنگار | همزمان با جنگ تحمیلی سـوم که مردم و زیرساخت‌های کشورمان مورد تهاجم دشمن آمریکایی و صهیونیستی قرار گرفت و با مقاومت و پاسخ کوبنده ملت و قوای نظامی کشـورمان مواجه شد، هنرمندان به‌ویژه اهالی موسـیقی برای همراهی با حماسـه‌های مردم و رزمندگان دست به کار شدند و با خلق قطعات موسیقی مرتبط با جنگ، روح حماسی در بحبوحه جنگ را تقویت کردند، یا در موقعیت‌های خاص میدانی به اجرای موسیقی پرداختند. از تولید آهنگ «حسبی‌الله» محسن چاوشی که آحاد جامعه را به وحدت و یکپارچگی دعوت می‌کرد تا اجرای علی زندوکیلی روی خطوط راه‌آهن، درسـت در زمانی که دشمن خطوط ریلی را تهدید و بمباران می‌کرد. همچنین تارنوازی علی قمصری در کنار نیروگاه دماوند هنگام تهدید ترامپ برای هدف قرار دادن نیروگاه‌های برق کشور و تولید قطعه موسیقایی «اهل قمار» پرواز همای در واکنش به وطن‌فروشـان همگی با اسـتقبال گسترده مخاطبان مواجه شد.

یکپارچگی با «حسبی‌الله» چاوشی

در اوج روزها و شب‌های جنگ تحمیلی سوم، قطعه موسیقایی «حسبی‌الله» با صدای محسن چاوشی منتشر شد که خیلی زود مورد توجه مردم و رسانه‌ها قرار گرفت و در شبکه‌های اجتماعی به یکی از پرطرفدارترین قطعات موسیقایی مرتبط با جنگ تحمیلی سوم تبدیل شد. چاوشی این قطعه موسیقایی را با شعری از مهدی عباسـی اجرا کرد که بر آن روح حماسی حاکم بود و مردم ایران را در آن ایام به وحدت و یکپارچگی فرا می‌خواند و روحیه وطن‌پرسـتی را در میان اقشـار مختلف مردم تقویت می‌کرد. استقبال گسترده از این اثر موسیقایی جایگاه هنر موسیقی در شرایط خاص مانند جنگ تحمیلی را بیش از پیـش نمایان کرد. محسـن چاوشـی همزمان در اظهارنظری درباره جنگ تحمیلی سوم نوشت: «در روزهایی که سایه جنگ بر زندگی‌ها افتاده بیش از هر زمان دیگری به همدلی و کنار هـم بودن نیـاز داریم. امروز خانواده‌هایی هسـتند که خانه، آرامش و حتـی ابتدایی‌ترین نیازهایشـان را از دسـت داده‌اند، کودکان؛ سالمندان و مادرانی که چشـم‌انتظار دسـت یاری ما هسـتند. بیایید در این روزهای سخت، انسانیت را زنده نگه داریم.»



اجرای علی زندوکیلی روی خطوط راه‌آهن

در آخرین روزهای جنگ تحمیلی سوم که دشمن آمریکایی و صهیونیستی خطوط ریلی کشور را تهدید کرده و مورد تهاجم قرار داده بود، علی زندوکیلی، خواننده سرشناس موسیقی ایرانی در واکنش به این تهدیدات دشـمن آمریکایی و صهیونیستی قطعه‌ای با مضمون «وطن» روی ریل راه‌آهن اجرا کرد. زندوکیلی با حضور روی ریل قطار، اجرای خود را به‌صورت ویدئویی در فضای مجازی منتشر کرد؛ اقدامی که در واکنش به حملات وحشیانه دشمن به خطوط ریلی و با هدف همدلی با مردم و تأکید بر اهمیت حفظ وطن صورت گرفت.

تارنوازی علی قمصری کنار نیروگاه دماوند

در روزهای منتهی به زمـان تهدید ترامپ مبنی بر هدف قرار دادن نیروگاه‌های برق کشـور، علی قمصری، هنرمند سرشناس موسیقی ایران، آهنگ «وطن من» اثر پرویز مشـکاتیان را در کنار نیروگاه دماوند نواخت. قمصری در آن زمان با انتشار ویدئویی اعلام کرد به‌عنوان هنرمندی مستقل و به‌دور از هر جریان سیاسی، برای جلوگیری از حمله به زیرساخت‌های ایران با ساز خود مدتی در نیروگاه برق دماوند(تأمین‌کننده نیمی از برق تهران) مستقر خواهد شد. قمصری در زمان حضورش در نیروگاه دماوند در خلوت می‌نواخت و موسیقی خلق می‌کرد.

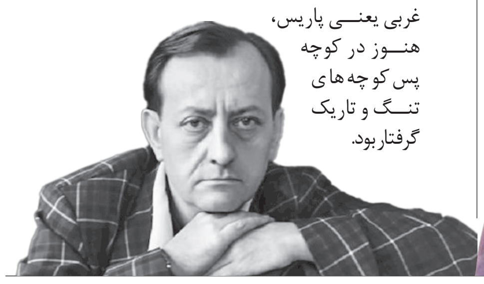
«اهل قمار» پرواز همای در واکنش به وطن‌فروشان

پرواز همای، آهنگساز و خواننده موسیقی سنتی و از اهالی موسیقی فعال در بزنگاه‌های تاریخی این بار هم در بحبوبه جنگ تحمیلی سوم با تولید یک قطعه موسیقایی به‌موقع به این واقعه مهم واکنش نشان داد. موزیک‌ویدئو او با عنوان «اهل قمار» خیلی زود مورد توجه مخاطبان قرار گرفت و در صدر قطعات موسیقایی مرتبط با جنگ جای گرفت و در رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی در ردیف آثار پرمخاطب قرار گرفت. این هنرمند در واکنش به وطن‌فروشان در جنگ آمریکایی صهیونیستی علیه کشورمان با انتشار ویدئویی نوشت: «وطن‌فروشان نگاهی به تاریخ بندازن تا بدونن چنگیز با وطن‌فروشانی که برای تسخیر ایران بهش کمک کردن چه کار کرد... وطن‌فروش زیاد هست، نمی‌شه همه رو تگ کنم. فعلا به این چند تا بسنده می‌کنم: فرخ‌نژاد خائن، احسان کرمی، اشکان خطیبی، برزو ارجمند.»

درنگ

تمدن ایرانی و آندره مالرو

در روزهای پایانی جنگ سـوم تحمیلی ترامپ تمدن ایرانی را تهدید کرد و از این تهدید نمی‌توان به سـادگی گذشـت. این سـخنان ترامپ ریشـه در ناخودآگاه برخی از سیاستمداران کوته‌بین و دنیاپرست غرب کنونی دارد. افراد ناآگاه و بی‌فرهنگی که نه‌تنها مفهوم فرهنگ و مدنیـت را نمی‌دانند و از فرهنگ و تمدن ایرانی بی‌خبرند، بلکه حتی اندیشـمندان و هنرمندان خودشان را نیز نمی‌شناسند و آنها را مطالعه نکرده‌اند. در اینجا به سخنان یکی از مهم‌ترین چهره‌های فرهنگی اروپایی یعنی آندره مالرو بسنده می‌شود.
آندره مالرو، نویسنده شهیر و وزیر فرهنگ فرانسه در دولت دوگل خطاب به سیاسـتمداران غربی چنین می‌نویسد: «آنچه شما تمدن می‌نامید در حقیقت غرب‌زدگی است.... در قرن شانزدهم، دربار شاهان فرانسه در قبال دربار ایران چه وزنی دارد؟ پاریس هنوز مجموعه آشفته‌ای از کوچه و پس کوچه‌هاست و حال آنکه در همان زمان، معماران ایرانی خیابان‌هـای بزرگ اصفهان را با ۴ ردیف درخت طراحی می‌کردند و میدان شـاه اصفهان را می‌سـازند که به بزرگی میدان کنکورد اسـت... هیچ تمدنی، خواه سفید یا سیاه یا زرد، با جنگجو شـروع نشده است، بلکه هنگامی شروع می‌شود که قانونگذار و روحانی به متمدن کردن جنگجو می‌پردازد، هنگامی که عقل و منطق حق خود را به‌دست می‌آورد. هر تمدنی مستلزم خودآگاهی و احترام به دیگری بوده است.» (آندره مالرو، ضدخاطرات ۱۳۷۴ ص ۵)
آندره مالرو، نخست می‌کوشد تا از سـوءتفاهمی که بسیاری از سیاستمداران غربی می‌خواهند برای توجیه استعمار خود ایجاد کنند، یعنی یکی‌انگاری «تمدن» با «غرب‌زدگی» جلوگیری کند. او به‌خوبی فرهنگ شرق و فرهنگ ایرانی را می‌شناسد و می‌داند که فرهنگ یک نسخه واحد ندارد و نمی‌توان واژه‌های فرهنگ و تمدن را تنها با مصداق غربی آن تعریف و معنا کرد. نکته دوم اینکه اگر خواسته باشند به قدمت و اصالت فرهنگ‌ها ارجاع دهند بی‌گمان فرهنگ ایرانی و برخی فرهنگ‌های شرقی از این جهت دست بالا را دارند زیرا هنگامی که فرهنگ ایرانی به «طراحی شهری» که از مهم‌ترین عناصر مدنیت است، می‌پرداخت، عروس شهرهای غربی یعنـی پاریس، هنـوز در کوچه پس کوچه‌های تنـگ و تاریک گرفتار بود.



جدول اعداد | ۵۲۷۸

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

ساده

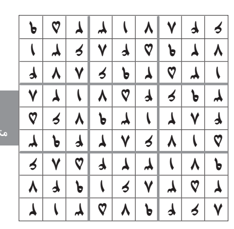
	۵	۴				۱	۲	
			۳		۲			
۲	۶						۳	۵
		۱	۵	۳	۹	۲	۸	
			۴		۸			
		۳	۶		۷	۹		
۱	۷						۴	۸
			۸		۱			
۸	۲	۶				۳	۷	

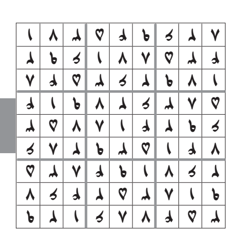
سخت

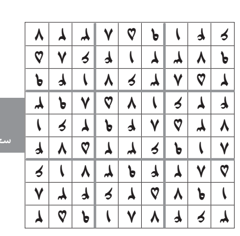
۳					۱		۵	
					۶			۸
		۲	۴					
			۶					۴
	۳	۵				۲	۶	
۴					۵			
					۷	۱		
۹			۲					
	۴		۹					۷

متوسط

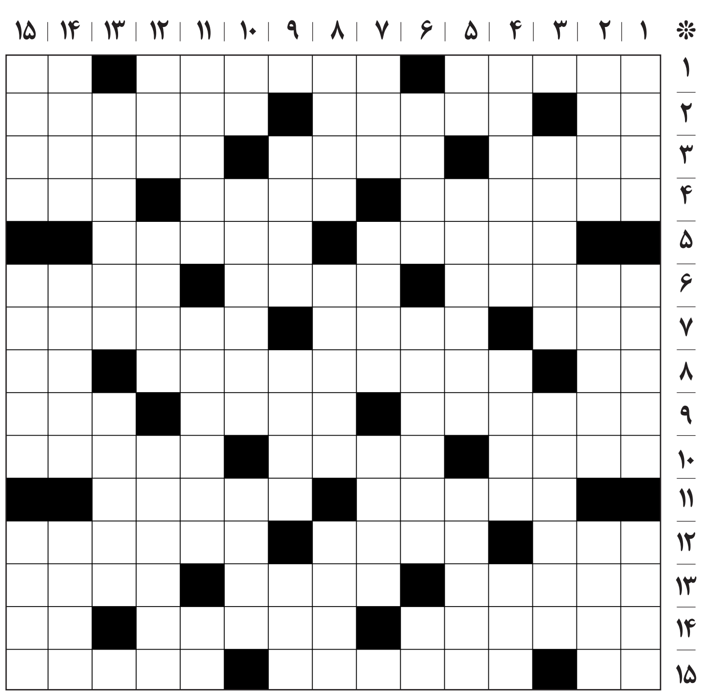
	۶				۵	۳		۲
۲				۶		۹		
	۷	۱					۸	
۵	۱				۲			
			۴				۲	۸
	۳					۸	۷	
		۹		۴				۱
۶		۸	۷				۵	

متوسط


ساده


سخت


جدول ۹۶۴۰



افقی:
۱- گفتـاری- از رنگ‌های گرم- دهان
۲- تلخ- اضافه- گفت‌وگو در امور سیاسی
۳- گلی آپارتمانی- شـک و تردید- کـتابی تـألیف شیخ‌مرتضی انصاری
۴- اختلاف و تفاوت- رمانی مشهور نوشـته دن براون- زمان معین
۵- اضافه‌ها- رقم‌های بعد از ممیز در اعداد
۶- روز جمعه- خداشناس- خوش‌اندام
۷- علف خشـک- با سرعت زیاد و بدون توقف- شوفر
۸- چوب خوشبو- از غذاهای دریایی خوشمزه- تیره و کدر
۹- نوعی ترانه شـاد نواحی جنـوب ایـران- واحدی در وزن- قصد
۱۰- بـه نقـش تزئینـی حاشیه صفحات کتاب گفته می‌شـود- مربوط به شهر- بی‌همتا
۱۱- فراموشی- طمأنینه
۱۲- گریـزگاه- داخـل- بامحبت
۱۳- ضربـه‌ای در والیبال- بی‌ریا- رشوه دادن
۱۴- شـهری در استان قم- دومیـن دورقمی- خط‌کش نقشه‌کشی
۱۵- قدم یکپا- صاحب هنر- دعا به درگاه خدا

عمودی:
۱- بوی خوش- حالا- ثابت و قطعی شده
۲- پرتو- برادر- غیراصلی
۳- از ملزومات اداری- سقف شیشه‌ای متحرک خودرو
۴- دسـتگاهی در موسیقی اصیل ایرانی- همدم- رفیق مشهدی
۵- حرف انتخـاب- نگهبان راه- از نام‌هـای رسـول اکرم(ص) در قرآن
۶- قباحت- دسـته بزرگی از میلیون‌ها سـتاره- آقای آلمانی
۷- چهارچوب عکس- ادعا- سبک ادبی صائب تبریزی
۸- شـانه بـه سـر- موزه مینیاتـور ایـران- محکم و استوار
۹- داد و فریـاد- معطـر- جوانمرد
۱۰- اراده- برای رنگ‌دادن به موادغذایی به‌کار می‌رود- رمزها
۱۱- صاعقه- نوعی بیماری چشمی- نیمی از دنیا!
۱۲- دلسـردی- از جنـس آهن- ضلالت
۱۳- شـیرهای رام نشـدنی فوتبال آفریقا- شسته نشده
۱۴- یـکتا- استعمال دخـانیات اهل رشت
۱۵- زمان تعیین شـده برای انجام کاری- مخفی و پنهان- وضع حمل

حل جدول شماره ۹۶۳۹