

همیشه ایران

حافظ
قدم، در عین مدار از جنازه حافظ که گرچه غرق گناه است می رود به بهشت

صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
مدیر مسئول: محسن مهدیان
سرمدیر: دانیال معمار
مدیر تحریریه: شهرام فرهنگي
مدیر: علی عمادی، شاهین امین
مدیر فنی: حامد یزدانی
مدیر هنری: مهدي ساماني
دبیر عکس: امیر نیاپور

همشهری آنلاین: www.hamshahronline.ir
سایت روزنامه: newspaper.hamshahronline.ir

دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه شهید سید کمال قرنی، شماره ۱۴
کد پستی: ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵۵۴۴۴
تلفن: ۰۲۱-۲۲۰۲۰۰۰۰، ۲۲۰۲۰۰۰۰۰، ۲۲۰۲۰۰۰۰۰
ارزیاب با مشتریان: ۲۲۰۲۰۰۰۰۰

پدیرش آگهی: ۸۳۳۱۰۰۰
چاپ: همشهری
تلفن: ۰۲۱-۴۸۰۷۵۰۰۰
توزیع و اشتراک: موسسه نشر گستر امروز نوین
تلفن توزیع: ۶۱۹۳۳۰۰۰
تلفن اشتراک: ۶۱۹۳۳۱۱۴

سرمدیر آنلاین: سید محمدجانی صادقی
کادرین: یازجی، حامد فوهابی
مدیر محتوای تلویزیون: محمدعلی مقدسیان
رئیس اجرائی: مهدی چندی
مدیر بخش زنده: امیرحسین محمد دوست
مدیر تولید تلویزیون: الهه سادات بهشتی
مدیر فضای مجازی: محمدحسین امیری


سرزمین من: مدیر: سید زهرا عباسی
مدیر: زهرا رفیعی
تندیس: مدیر: جواد نصرتی
مدیر: مریم سرخوش
سرمدیر: مدیر: جواد عزیز
مدیر: محمد جعفری
دانشگاه: مدیر: ساسان شادمان
مدیر: دیروز زهرائلی
محل: مدیر: زکیه سعیدی

جامعه: مدیر: سعید سعید میر
مدیر: فاطمه عسگری نیا
۳۴ (سیما و اولویت یزیدین): مدیر: سعید سعید میر
مدیر: سعید سعید میر
مدیر: سعید سعید میر
مدیر: سعید سعید میر
مدیر: سعید سعید میر
مدیر: سعید سعید میر
مدیر: سعید سعید میر
مدیر: سعید سعید میر

آهنگ واره ها

انشای آخر

اثری موسیقایی برای بچه های میناب



هنر، زبانی بی بدیل دارد که همه مردم جهان به آن مسلطند؛ زبانی گویا که روح آدمیان را می نوازد و عمق جان را آگاه می کند. در روزهای جنگ و محاصره و در پی حمله های بی رحمانه دشمن آمریکایی-صهیونیستی، هنرمندان سراسر کشور نیز به تولید آثار هنری پرداختند و تلاش کردند تا با زبان هنر و در قالب تولید آثار تجسمی و موسیقایی، ظلم ظالمان را در مقابل چشم و گوش جهانیان قرار دهند.

از جمله آخرین آثار موسیقایی که این روزها به مناسبت چهلمین روز شهادت فرشتگان دانش آموز مدرسه شجره طیبه میناب منتشر شده، اثری به نام «انشای آخر» است که بنیاد رودکی آن را منتشر کرده است. انشای آخر روایتی دردناک و عمیق است در قالب گفت و گوی پدری داغدار با دختر شهیدش؛ روایتی که در میان آوازهای یک مدرسه در میناب شکل می گیرد و با زبانی هنری و ساده، مخاطب را به همدلی عمیق با این سوز انسانی دعوت می کند.

آهنگسازی این اثر را حسام صدفی نژاد بر عهده دارد، منصوره محمدی شعرش را سروده و سید محسن حسینی به عنوان خواننده، اجرای آن را انجام داده است. بهره گیری از سازبندی متناسب با حال و هوای اثر، استفاده از صدای روانگر و خلق ملودی هایی ماندگار، از جمله ویژگی هایی است که برای این اثر در نظر گرفته شده تا بتواند از تیغی مؤثر و ماندگار با مخاطب برقرار کند.

در ارائه قشنگم در چندمین کلاسی
بابا اشارهای کن تا باز هم بگردم
در سنگ های بی رحم در لابه لای آوار
بابا بگو کجا را گل دخترم بگردم؟
فرصت دهید مردم، جان من است اینجا
باید خودم بگردم، باید خودم بگردم
این جمله حرف سرخ انشای آخرت بود:
ای کاش دور میهن... دور وطن بگردم

داستان واره ها

پرچمی به دست باد

تهران، چهاردهمین روز جنگ رمضان



خانه ما طبقه هفتم آپارتمانی در امیر به است و بالکنمان رو به جنوب. قبل از ساعت ۹ صبح، صدای انفجاری آمد. بعد از ۲ هفته جنگ و خرابی، از شدت و تعداد انفجارها، لرزش پنجره ها و دیوارها، می توانی دوری و نزدیکی محل اصابت را تشخیص بدی. این یکی از ما دور بود؛ اما از بالکن می شد تماشایش کرد. حجم عظیمی از دود خاکستری به آسمان بلند بود. همسرم گفت: «اونجا جواد به نیست؟» گفتم: «چرا.» دخترم هم سرک کشید و گفت: «پشت اون پرچم رو زدن، ببینیدا» دقیق تر که نگاه کردیم، میله بلندی را دیدیم که از همه آبارتمان ها بالاتر بود؛ و پرچم سرتنگی که در هوا تاب می خورد. کمی بعد، وقتی دود و خاک نشست، چیزی که هنوز داشت کار خودش را می کرد، پرچم ایران بود. خودش را به باد صبح تهران سپرده بود؛ بی اعتنا به سببها، جنگنده ها و پهلوها، تکان می خورد برای خودش؛ پرچمی که مال ماست، برآمده از این خاک، برافراشته بر سر ایرانیان...

نیور آقامحمدی

قدرت نرم پس از سیلی سخت

همزمان با مذاکرات دیپلماتیک، هنرمندان و کاربران در سراسر جهان اسناد بصری پیروزی ایران را صادر کردند



توب ها خاموشند و پهلوها در زمین. میدان نبرد آرام گرفته است اما طنین پیروزی در صحنه های دیگر در قاب تصاویر، بلندتر به گوش می رسد. در حالی که تیم دیپلماتیک ایران در پاکستان، با تکیه بر دستاورد قاطع میدان، منطق قدرت را به زبان دیپلماتیک بر سر میز مذاکره ترجمه می کند، چهره های بهر مراتب بزرگ تر و غیر متهم تر، در حال تثبیت این پیروزی در حافظه تاریخی جهان است.

این موج جدید، دیگر از اتاق های فکر رسمی یا خبرگزاری های بزرگ سرچشمه نمی گیرد. سوخت اصلی آن، خلاقیت فردی و هوش جمعی است. از میم های و پروسسی که در کسری از ثانیه منطق رسانه های غربی را به سخره می گیرند تا فتومونتاژهای هوشمندانه ای که سقوط جنگنده های پیشرفته را به نمادی از غرور فرور یخته بدل می کنند. هر کاربر با هر ابزاری از یک نرم افزار ساده گرافیکی تا پیچیده ترین مدل های هوش مصنوعی به یک رسانه مستقل تبدیل شده و در حال باز نشر و باز تولید مفهوم «اقتدار» است.

مجموعه پیش رو، گواهی بر همین جریان جهانی است. هر قاب، نه یک تصویر منفعل، که سندی زنده از تغییر موازنه و برگی از تاریخ نگاری مردمی این پیروزی است. اینها جوهر پیکسل هایی هستند که قدرتشان در بازتاب حقیقت و نفوذشان بر افکار عمومی، کمتر از نیرویی نیست که معادلات منطقه را برای همیشه تغییر داد.

در آستانه مذاکرات ایران و آمریکا، رسانه رهبر انقلاب با انتشار این تصویر به نقل از ایشان نوشت: مسلمانان با دایه های شما، در نتیجه مذاکرات مؤثر است. همچنان که عدد شگفت آور و رو به افزایش میلیونی بوش جان فدا برای ایران، هم از عناصر تأثیر گذار در این عرصه است. این بوش هم اکنون ۲۰ میلیونی شده است.



منابع دیپلماتیک در اسلام آباد و برخی رسانه های منطقه ای تأیید کرده اند که دونالد ترامپ از حدود ۲۰ روز پیش، تلاش های دیپلماتیک پنهانی را از طریق میانجیگری پاکستان برای آغاز گفت و گو با ایران کلید زده است.



پس از شکست در رسیدن به تمام اهداف اعلامی، کاخ سفید اکنون بازگشایی تنگهای تلاش می کند که هرگز بسته نبود. این تصویر، ترجمان بصری دقیقی از این استیصال راهبردی و فروپاشی همینه آمریکاست.



عقب نشینی آمریکا پس از تقابل نظامی، تحلیلگران غربی را به بازتوسعه معادلات و اعتراف به ظهور قدرتی جدید واداشت. این تصویر، نشان دهنده همان تحلیل هاست؛ لحنی که دشمنان وادار به «احترام در برابر بر قدرت» ایران می شوند.

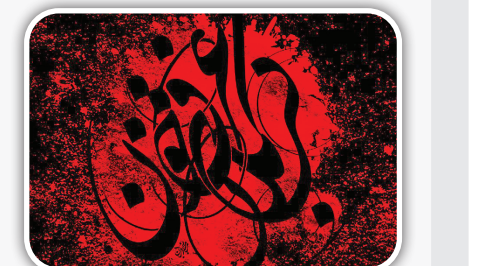


محمداقربالیا، رئیس مجلس شورای اسلامی، در پیام خود با اشاره به تلاش های آمریکا برای مذاکره تأکید کرد: «ما حسن نیت داریم اما با توجه به سابقه طولانی بدعهدی و فریبکاری، هیچ اعتمادی به آمریکایی ها نداریم.»



یادداشت واره ها

سالار شهیدان رادر قلبت زنده نگه دار



به گاه نبرد سلاح در دست باید گرفت. یکی تیغ بردارد و دیگری قلم. میدان جنگ از آنچه می بینی وسیع تر است؛ از غزه است تا کشمیر. آنکه با ستم می ستیزد قطر های از در باست حتی اگر بر خاک شیلی، کوبا، ویتنام، عراق یا بوسنی و هرزگوین چکیده باشد. این قطرات سرخ رادر قلبت زنده نگه دار.


ما ایرانیان مردمانی هستیم مانند دیگران، شاید تمایزمان این باشد که معتقد به جبهه مقاومتیم در طول زمان و عرض مکان که نمی خواهیم در جهانی بی اندیشه و آرمان زده شده زندگی کنیم. ما مردمانی هستیم که به قول میشل فوکو در نخستین خیزش پست مدرن جهان، جمهوریت و اسلامیت را با هم فریاد زدیم- و گفتیم جمهوری اسلامی. حال و گذشته را پیوند زدیم برای آینده ای روشن. ایران و ایرانی رادر قلبت نگه دار.

نبرد رضائی را نه در چارچوب تنگ معادلات ژئوپلیتیک نفت و قدرت که وسیع تر ببین؛ در قالب تلاش زورگویان و تمامیت خواهان که قصد تصرف جهان را دارند و مسخ کردنش. این همان استعمار اخلال زمانی است که از هابیل و قابیل آغاز شد و اکنون تمامی هابیلیان و قابیلیان را زورپوری هم قرار داده. این جنگ با جمهوری ما نیست، جنگ با ایران و ایرانی است برای کنترل منطقه و استقرار استعمار یکپارچه در سرتاسر جهان. برادران و خواهران، اینک اگر تمامی جبهه کفر بسته به بلوای ماه شایسته است و بایسته که تمامی آزادگان را اگر دخیم ستم سوز فرهنگ و هنر عاشورایی امامان حسین (ع) جمع کنیم که حضرتش به گناه مفر که فرمود: اگر دین ندارد لاف ازاده باشید. فرهنگ، هنر و رسانه جبهه حق و مقاومت رادر تنگنای مفهومی و جغرافیایی قرار ندهیم که طلیعه ظهور و طلوع همیشگی آفتاب حق آشکار شده. سالار شهیدان را در قلبت نگه دار تا همیشه تاریخ.

منبع: کتاب «با وطن»

شعرواره ها

خر تویی!



معلوم شد ز قدرت مایی خیر تویی
مفلوب در مجادله خیر و شر تویی
معلوم شد ز عربیده و صوت انکرت
ای خسوک زرد لایق عصر حجر تویی
حرف دهان هرزه خود بعد از این بفهم
حیوان تویی، بهیمه تویی، جانور تویی
حیوان تویی که خوردن اطفال کار توست
با اپستین به مزبله ها همسفر تویی
ما را نسب رسیده به چندین هزار سال
آری، حرامزاده تویی، بی پدر تویی
ایران شد استوارتر از هر زمان ولی
آن کس که شد به گند فرو تا کمر تویی
ناوی به گل نشسته و گاوی بدون شیر
باقی گذاشتی تن بی با و سر تویی
آن کس که داد پایگه خویش را به باد
یکباره در حجاز و کویت و قطر تویی
بیچاره ملتی که تو باشی رئیس شان
تنها نه ننگ غرب که ننگ بشر تویی
ایران چه در نبرد و چه در صلح فاتح است
چون اهل منظمی و خرد، خیره سر تویی
حتی به درد گاوچرانی نمی خوری
زیرا ز گاوهای جهان گاو تر تویی
دانشگه است و مدرسه آماج حملات
دریافت شرق و غرب که خصم هنر تویی
بعد از سکندر و مغول، آن بدبگهر که خورد
سبلی ز دست این وطن پر گهر تویی
افسار دست ماست، ستوری که بعد از این
باید کنسد ز جنگ بی خود حذر تویی
گر حیف خر نبود که حیوان ثاغی نیست
می گفتیم ای روانی احمق که خر تویی!
افشین علا