روزنامه اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی ■ چهارشنبه ۱۹ فروردین ۱۴۰۵ ■ سال سی‌وچهارم ■ شماره ۹۶۳۷ ■ اقتصاد مقاومتی در سایه وحدت ملی و امنیت ملی

همشهری

حافظ
حافظ! ببر تو گوی فصاحت که مدعی
هیچش هنر نبود و خبر نیز هم نداشت

■ حضرت امیر المؤمنین علی(ع):
صبر کردن بر اطاعت از خداوند، آسان تر از صبر کردن بر کیفر اوست.

■ اذان ظهر: ۱۲:۰۶ ■ غروب آفتاب: ۱۸:۳۲
■ اذان مغرب: ۱۸:۵۰ ■ نیمه شب شرعی: ۲۳:۲۲
■ اذان صبح فردا: ۴:۱۳ ■ طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۰

■ پذیرش آگهی: ۸۴۳۲۱۰۰۰
■ چاپ: همشهری
■ تلفن: ۴۸۰۷۵۰۰۰

■ توزیع و اشتراک: موسسه نشر گستر امروز نوین
■ تلفن توزیع: ۶۱۹۳۳۰۰۰
■ تلفن اشتراک: ۶۱۹۳۳۱۱۴

■ دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه شهید سید کمال قریشی، شماره ۱۴
■ کدپستی ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ ■ تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵/۵۴۴۶
■ تلفن: ۲۳۰۲۳۰۰۰، نمابر: ۲۲۰۴۶۰۶۷ ■ ارتباط با مشتریان: ۲۳۰۲۳۰۲۳

■ همشهری آنلاین: www.hamshahrionline.ir
■ سایت روزنامه: newspaper.hamshahrionline.ir

صفحه آخر

■ صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
■ مدیر مسئول: محسن مهدیان
■ سردبیر: دانیال معمار

■ دبیر تحریریه: شهرام فرهنگی
■ معاونان سردبیر: علی عمادی، شاهین امین
■ مدیر فنی: حامد یزدانی
■ مدیر هنری: مهدی سلامی
■ دبیر عکس: امیر پناهپور

■ سیاسی و دیپلماتیک: مدیر: حسین ارجلو
■ شهرنگار: مدیر: پروانه بهرام نژاد، دبیر: مریم باقرپور
■ اقتصاد: مدیر: سینا احدیان، دبیر: مریم موسی پور
■ تماشاگر: مدیر: امیر محمد یعقوب پور، دبیر: لیلی خرسند
■ گزارش: مدیر: فهیمه طباطبایی

■ سرزمین من: مدیر: سیده زهرا عباسی، دبیر: زهرا رفیعی
■ تندرستی: مدیر: جواد نصرتی، دبیر: مریم سرخوش
■ سرنخ: مدیر: جواد عزیزی، دبیر: محمد جعفری
■ دانستنیها: مدیر: ساسان شادمان، دبیر: زهرا خلجی
■ محله: دبیر: زکیه سعیدی

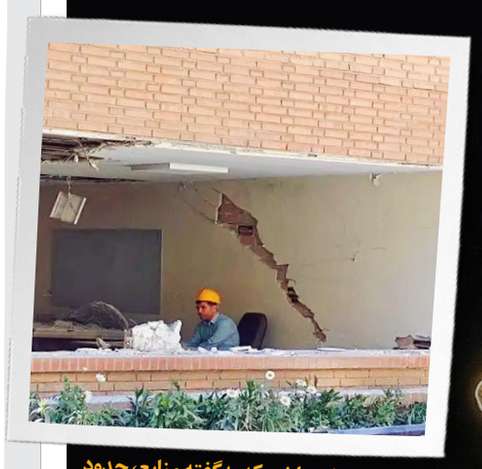
■ جامعه: مدیر: مسعود میر، دبیر: فاطمه عسگری نیا
■ ۲۴ (سینما و تلویزیون): مدیر: سعید مروتی، دبیر: علیرضا محمودی
■ صفحه آخر: دبیر: عیسی محمدی
■ سرگرمی: دبیر: فرزام شیرزادی
■ طرح و گرافیک: دبیر: محمدعلی حلیمی

■ سردبیر آنلاین: سید مجتبی صادقی
■ معاونان آنلاین: کامران بارنجی، حامد فوقانی
■ مدیر محتوای تلویزیون: محمدعلی مقدسیان
■ مدیر چندرسانه‌ای: زهرا سادات بهشتی
■ مدیر پخش زنده: امیرحسین محمددوست
■ مدیر تولید تلویزیون: الهه سادات بهشتی
■ مدیر فضای مجازی: محمدحسین امیری

اقتدار ایرانی در قاب تصویر

چگونه گرافیست‌ها و کاربران فضای مجازی، هیمنه نظامی غرب را به چالش کشیدند

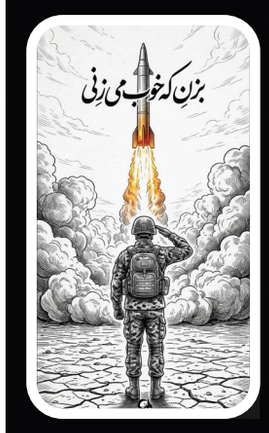
در عصر جنگ‌های ترکیبی، نبرد تنها در میدان‌های رزم خلاصه نمی‌شود. پیش از شلیک هر موشک، این روایت‌ها هستند که با یکدیگر می‌جنگند و پیش از فرود هر پهپاد، این تصاویرند که اذهان عمومی را در سراسر جهان هدف قرار می‌دهند. امروز، خط مقدم نبرد، تنها مرزهای جغرافیایی نیست بلکه پیکسل به پیکسل تصاویری است که در شبکه‌های اجتماعی دست به‌دست می‌شود. در بحبوحه تقابل مستقیم ایران با محور آمریکا و رژیم صهیونیستی، جبهه جدیدی از سوی هنرمندان متعهد، فعالان رسانه‌ای و حتی شهروندان خلاق شکل گرفته است. این جبهه، با سلاح هنر، به مصاف امپراتوری رسانه‌ای غرب رفته است. از پوسترهای گرافیکی و کاریکاتورهای نافذ گرفته تا فتومونتاژهای هوشمندانه و تصاویر خلق‌شده با هوش مصنوعی، هر اثر به مثابه یک بیانیه است؛ بیانیه‌ای که هژمونی پوشالی دشمن را به چالش می‌کشد، اقتدار دفاعی ایران را به رخ می‌کشد و مظلومیت قربانیان را فریاد می‌زند. این تصاویر، دیگر صرفاً یک واکنش احساسی نیستند؛ بلکه بخشی از یک راهبرد دقیق در «جنگ شناختی» به شمار می‌روند. هنری که روایت خود را تحمیل می‌کند، ترس را به سخره می‌گیرد و قدرت را نه در ناوهای هواپیمابر که در اراده یک ملت به تصویر می‌کشد. این گزارش، نگاهی دارد به زرادخانه تصویری ایران در این نبرد نابرابر اما سربلند.



سفارت ایران در آفریقای جنوبی در پیامی نوشت: «زمانی که آمریکایی‌ها در غارها به‌دنبال آتش بودند، ایران منشور حقوق بشر را بر استوانه کورش حک می‌کرد؛ زیرا ایران فقط کشور نیست، یک تمدن است».

پس از حملات اخیر که به‌گفته منابع، حدود ۳۰ دانشگاه کشور آسیب دیده‌اند، دانشگاه شریف نیز هدف قرار گرفت؛ با این حال دکتر علیرضا زارعی کلاس «الگوریتم‌های تصادفی» را در دفتر تخریب‌شده آنلاین برگزار کرد.

در پی حملات بامدادی امروز اسرائیل به تهران، کنیسه رفیع‌نیا مشهور به کنیسه مشهدی‌ها در خیابان فریمان تخریب شد؛ بنایی تاریخی ۷۰ ساله که همچنان برای آیین‌های مذهبی استفاده می‌شد.



پس از اعلام آغاز مرحله تازه درگیری، سردار سیدمجید موسوی، فرمانده نیروی هوافضای سپاه، از به‌کارگیری پرتابگرهای تازه‌نفس برای شلیک دوفروندی موشک‌های فاتح و خیبرشکن و افزایش دوبرابری ضربات خبر داد.

سیدمجتبی خامنه‌ای، رهبر معظم انقلاب اسلامی فرمودند: «از جمله هنرهای رهبر شهید، وارد کردن مردم در همه عرصه‌ها و بصیرت و آگاهی‌دادن مستمر به ایشان و در مقام عمل تکیه بر نیروی آنان بود.»

تصویری نمادین که به ارزیابی برخی تحلیل‌گران اشاره دارد؛ آنان می‌گویند تجاوز آمریکا به ایران خطایی راهبردی بوده و ترامپ را در گردابی روبه‌گسترش گرفتار کرده است.

روزنامه نیویورک‌تایمز در تحلیلی نوشت: «جنگ، در حال تبدیل کردن ایران به یک قدرت بزرگ جهانی است»؛ ارزیابی‌ای که از تغییر موازنه قدرت در تحولات اخیر منطقه خبر می‌دهد.

در واکنش به حضور نیروهای آمریکایی، عشایر غیور ایران با سلاح‌های سنتی خود ایستادگی کردند؛ اقدامی که به‌گفته ژنرال کین، برداشت مقامات آمریکا از واقعیت ایران را دگرگون ساخت. ژنرال کین در مورد نجات خلبانان آمریکایی با تعجب گفته: هر ایرانی که حتی یک تفنگ کوچک داشت، به سمت ما شلیک می‌کرد!

نمایش واره‌ها

برای فرشتگان آسمانی میناب

در جنگ تحمیلی سوم حتی آمریکای جنایتکار و رژیم کودک‌کش صهیونی، آبروی جنگ را هم بردند و از همان روزهای اول با ترور و موشکباران مدارس و ورزشگاه‌ها و مناطق مسکونی نشان دادند که سبعیت و توحش می‌تواند بی‌حد و مرز هم باشد! به‌خصوص پس از شهادت ۱۶۸ دانش‌آموز در میناب، صدای جهان در آمد و در روزهای گذشته و در آستانه چهلمین روز شهادت این فرشتگان آسمانی، ماجرای این ظلم بی‌حد، بازتاب گسترده‌ای در گوشه گوشه جهان داشت. برپایی نمایشگاه‌های عکس در برخی کشورها مثل برزیل و کره‌جنوبی از این دست بودند.

نمایشگاه عکس در میدان استقلال سائوپائولو برزیل به یاد دانش‌آموزان معصوم میناب

در نمایشگاه بین‌المللی کتاب مینسک بلاروس، انتشار کتابی مصور برای معرفی ایران با جلدی که تصویر ۱۶۸ دانش‌آموز میناب روی آن نقش بسته شده

نمایشگاه عکس در ضلع غربی مجلس ملی کره‌جنوبی به همت انجمن بین‌المللی صلح کره‌جنوبی

جدول اعداد | ۵۲۷۵

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

ساده

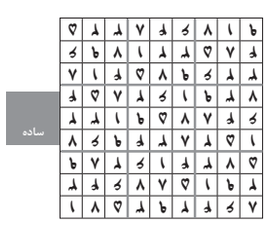
	۶		۲		۳		۷	
		۱				۶		
۵			۴		۶			۹
		۲	۸	۳	۴	۹		
	۴						۳	
		۹	۱	۶	۲	۸		
۳			۹		۵			۸
		۵				۷		
	۱		۶		۸		۲	

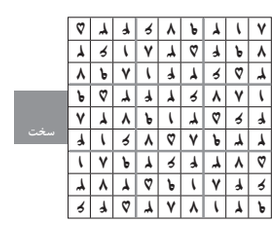
سخت

	۲			۸		۵		
۶							۷	
		۳	۴				۸	
						۶		۴
			۳	۱	۹			
۱		۷						
	۵				۱	۸		
	۹							۲
		۲		۷			۳	

متوسط

	۷			۹			۸	
۶	۳				۸	۷		
		۱			۷			
			۶				۲	۵
		۸				۹		
۳	۲				۱			
			۴			۶		
		۵	۳				۱	۴
	۶			۷			۹	

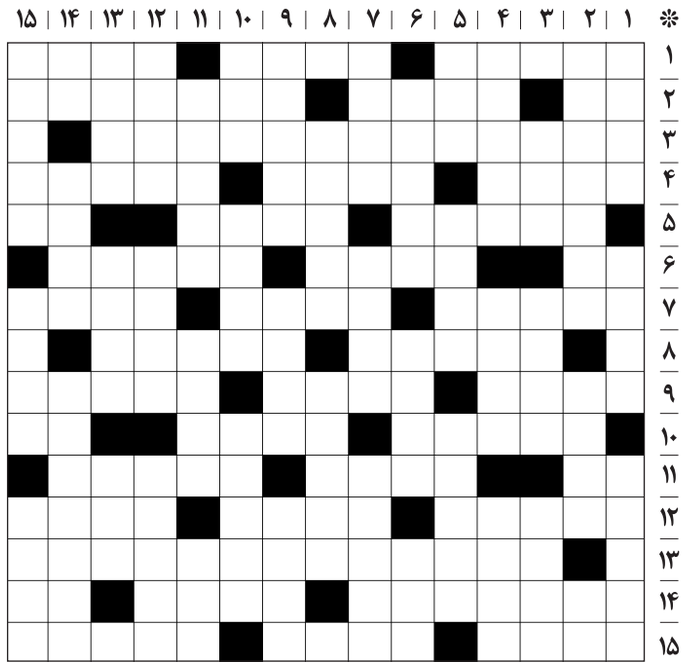




جدول ۹۶۳۷

افقی:
۱- ماه بهاری- گل به سر روزگار می‌ریزد- نماد فرزانگی و زایش در سفره هفت‌سین
۲- مادر لر- هر حفره بسته در بدن- رستم برای نجات او از هفت‌خوان گذشت
۳- تبریک ما به شما در آستانه سال جدید
۴- سگ کودکانه- سیب آذری- نوراندک
۵- تنظیم کلی موتور با دستگاه الکترونیکی- آب گوارا- تکرار حرفی
۶- بوی رطوبت- شمشیر تیز- هدیه
۷- فرستاده شده- از روستاهای طبیعت‌گردی تهران- انکارکننده
۸- نفع- سازمان تبهکاری ایتالیا
۹- غیرضروری- نامی دخترانه- وارد کردن دارو از طریق سرنگ
۱۰- افیون- خجالتی- یازده
۱۱- دوتا میم- فضاپیمای بالدار- ستوده شده
۱۲- یک دوم چهره- تخلص منوچهر آتشی- اسب حضرت علی(ع)
۱۳- تابلوی نقاشی ونسان ون گوگ با موضوع بهار
۱۴- شیخ اشراق- از وسایل حمل‌ونقل درون شهری- شاه بی‌فرجام!
۱۵- ایستاده و بی‌حرکت- معبود یگانه- دارا بودن

عمودی:
۱- فریبکاری- معراج مومن است- شکسته شده
۲- معادل فارسی اینترنت- نوعی انرژی- نشانه جمع فارسی
۳- انبار اجناس- فرستاده- برای خدا شریک قائل است
۴- حالا- فضای ذهنی- بی‌حرکت شدن
۵- چو بیرون رود فرشته درآید- مقابل فرعی- عنوانی برای سرباز آموزشی
۶- همه وجود آدمی- پایتخت بنگلادش- از خود گذشتن
۷- پاکدامن- رهسپار- آسان کردن
۸- حرف زدن آهسته- بی‌رنگ کردن مو با مواد شیمیایی
۹- کامل کردن- پیشوا- بی‌نام تو... کی کنم باز
۱۰- شک و تردید- مشهورترین آمیزه موسیقی و نمایش در تئاتر- تیراندازی
۱۱- پرنده‌ای شبیه چکاوک- گشایش- پیروزی ورزشی
۱۲- قلعه تاریخی سمنان- نوعی کاغذ جلد کتاب- علاج کردن
۱۳- خدمتکار- درخت سدر- فرزند عرب
۱۴- اتمسفر- اشک چشم- تذکره
۱۵- فرمان- دوستان نزدیک- دریاچه‌ای در سوئیس



جدول شماره ۹۶۳۶