

برش‌های کوتاه

هادی حجازی فر:



تصویر فردی بعد از جنگ برای من یک هوای باروتی و رعدوبرق‌های دور بود. صدا و تصویر گندم‌های سبز در رقص، مردهایی که از دل زمین، آغشته به بوی خون و باروت بیرون می‌آمدند و عزیزانشان را بغل می‌کردند، چرمی زخمی اما افراشته و در تکان، در جای جای گندمزارهای این آب و خاک.

ایرج طهماسب، مجری و کارگردان



در واکنش به پاره‌گویی‌های رئیس‌جمهور آمریکا: شما از گذشته خود فرار می‌کنید. ما به گذشته خود افتخار می‌کنیم.

یوسف حاتم‌کیا



کارگردان سینما: شاید روزی برای زامبی‌ها واکنشی پیدا بشود، اما برای این جماعت می‌شه درمانی پیدا کرد؟

شهرام شکبیا



مجری: ذره‌ای از مرزهای جغرافیایی و اعتقادی ما نباید در این جنگ آسیب ببینند.

حسین سلیمانی، بازیگر:



جان من: ایران من: مادر من: کنار تم تا تهش: می‌پرستم و وطن... می‌پرستم و وطن. در حال حاضر هنرمند واقعی بچه‌های هوافضا و خود مردم هستند.

راند فریدزاده



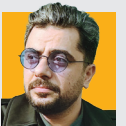
رئیس سازمان سینمایی کشور: فعالیت سینماها و حضور مردم در سالن‌های سینما نشان داد به‌رغم حمله ناجوانمردانه آمریکا و اسرائیل به ایران و سختی‌های موجود، زندگی جریان دارد و همین امر نشان می‌دهد که دشمنان مردم ما را نشناختند.

قدردان جان برکفان وطن باشیم



عباس جمشیدی فر، بازیگر: اگر انسانیت، وطن پرستی و مباحث جمعی و اجتماعی را مدنظر قرار دهیم، به‌دور از انسانیت است که در این جنگ عزیزمان که در این جنگ نابرابر آسیب دیده‌اند و همه کسانی که در حمایت از وطن قدیمی برداشته و مردانه پای وطن و مردم، جان برکف ایستاده‌اند، در تشکر نکند.

مستندساز به سراغ ابعاد نادیدنی جنگ می‌رود



صادق «هفتان»، مستندساز: برای من ابعاد روانشناختی و آسیب‌های روحی افراد از جنگ اولویت دارد. شاید روی قوی‌های جنگ یا مسئله تروماهای افراد در این شرایط با یک یا چند سوژه خاص تمرکز کنم. سعی می‌کنم ابعاد جامعه‌شناسانه چنین موضوعی را صادقانه و بی‌طرفانه مطرح و عوامل تاریخی آن را بررسی کنم. / ایلنا

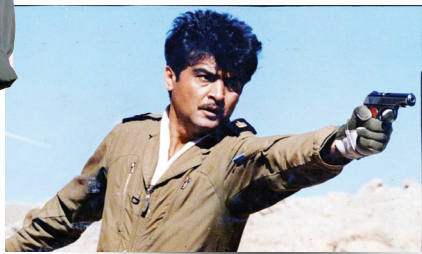
روایت فتح: علیرضا محمودی؛ روزنامه‌نگار

«کافی مانگا» در جنگ رمضان



در حالی که تلاش نیروهای نظامی و مردمی در استان کهگیلویه و بویراحمد برای یافتن خلبانان جنگنده ساقط‌شده آمریکایی ادامه دارد، ایده داستانی برای ساخت یک فیلم ایرانی درباره این روایت تاریخی از جنگ رمضان در ذهن بسیاری از فیلمسازان و فیلمنامه‌نویسان ایرانی جا خوش کرده است.

تاریخ سینمای ایران ثابت می‌کند که مردم ایران در زائر جنگی و زیرزائر نبردهای هوایی به داستان‌های مربوط به خلبانان سقوط کرده علاقه بیشتری دارند. پر مخاطب‌ترین فیلم‌های ایرانی تا امروز «عقاب‌ها» و «کافی مانگا» درباره خلبانان بودند. «کافی مانگا» ساخته کارگردان فقید سیف‌الله داد درباره عملیات جست‌وجو و نجات یک خلبان عراقی است که جنگنده‌اش در «کافی مانگا» سقوط کرده. داستان این فیلم حالا کلاسیک‌شده جنگی فارسی تلفیقی موفق از الگوی فیلم‌های کوماندویی و هوایی و البته فیلم‌های جنایی-روانشناسی بود. حالا ۲۸ سال بعد از آن فیلم، کوهستان‌های زیبای پیرامون یاسوج با قهرمانان برنوبه‌دست از عشایر غیور و خلبان سقوط کرده آمریکایی ملات روایتی تازه برای سینمای جنگی ایران فراهم کرده. سینمای جنگی ایران با همین روایت‌های متمایز، ممتاز می‌شود.



حضور میان مردم وظیفه هنرمند است

گپی با بابک خواجه پاشا، سازنده فیلم «مرزبان» با موضوع جنگ رمضان



بابک خواجه پاشا، از کارگردانان سریال «سرو، سپید، سرخ»، ایزود «مرزبان» را آماده نمایش کرد. ایزود «مرزبان» به کارگردانی بابک خواجه پاشا و تهیه‌کنندگی حبیب والی‌نژاد به‌عنوان یکی از ایزودهای مجموعه نمایشی «سرو، سپید، سرخ» با پایان مراحل پس تولید، آماده پخش از آنتن سیما شد.

گروه ۲۴ | پر بنده سیمیر بلورین چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر حالا از «سرمین فرشته‌ها» به «مرزبان» رسیده است: ایزودی از یک مجموعه تلویزیونی که مر تبط با حال و هوای این روزهای کشورمان تولید می‌شود. بابک خواجه پاشا، یکی از سینماگرانی است که این روزها به‌شدت درگیر تولید کار تازه‌اش است: سینماگری که در عرصه اجتماعی هم حضور پرزنگی دارد و باید منتظر روایتش از حال و هوای وطن در «مرزبان» باشی؛ فیلمی که موضوع وحدت ملی را در یکی از مرزهای کشورمان دستمایه قرار داده است. بابک خواجه پاشا، از کارگردانان سریال «سرو، سپید، سرخ» ایزود «مرزبان» را آماده نمایش کرد. ایزود «مرزبان» به کارگردانی بابک خواجه پاشا و تهیه‌کنندگی حبیب والی‌نژاد به‌عنوان یکی از ایزودهای مجموعه نمایشی «سرو، سپید، سرخ» با پایان مراحل پس تولید، آماده پخش از آنتن سیما شد. تصویربرداری «مرزبان» در شهر ارومیه و در شرایط سخت جنگی و آب‌وهوایی انجام شده است.

گزارش

داستان ایزود «مرزبان» با تمرکز بر اتحاد اقوام ایرانی در منطقه مرزی ترکیه روایت می‌شود و قصه آن همزمان با آغاز جنگ رمضان در فضای ملتهب مرزی شکل می‌گیرد. در این ایزود بازیگرانی چون فریبا کوثری، نیلوفر شهیدی، سبیروس همتی، روح‌الله زامانی و جواد ذوالقدر به همراه جمعی از بازیگران بومی آذربایجان ایفای نقش کرده‌اند.

اتحاد اقوام ایرانی

مجموعه نمایشی «سرو، سپید، سرخ» به‌عنوان نخستین سریال با موضوع جنگ رمضان در ۱۵ قسمت و با ساختاری ایزودی در حال تولید است که هر قسمت آن توسط یک کارگردان مستقل ساخته می‌شود و ایزود



یکی از ایزودهای سریالی ۱۵ قسمتی

«مرزبان» یکی از بخش‌های این مجموعه به‌شمار می‌رود. کارگردانی قسمت‌های این مجموعه را چهره‌هایی چون بابک خواجه پاشا، لیلی عاج، محمود کریمی، دانش آقباشاوی، مهدی شامحمدی، امیرعباس ربیعی، محمد علیزاده‌فرد، امیر داسارگر، رضا کشاورز، محمد پایدار، حسن حبیب‌زاده، ابودر حیدری، فرزاد رنجبر و سیدمحمدحسین حسینی بر عهده دارند.



حضور میان مردم وظیفه هنرمند است

بابک خواجه پاشا، کارگردان: وظیفه هنرمند است که میان مردم حضور داشته باشد. هنرمند اگر اعتباری دارد آن را از مردم و این خاک مقدس گرفته است. شرافت ما این است که کنار این مردم و این پرچم مقدس بایستیم؛ ملتی که این ملک را به اوج رساندند.



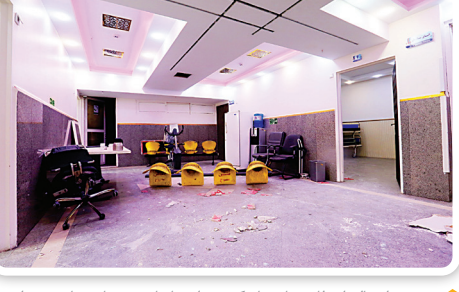
بیمارستان دل آرام سینا در محوطه مسکونی واقع شده است.



تجهیزات تخریب شده بیمارستان دیگر قابل استفاده نیستند.



تصویری از محل اصابت ترکش به دیواره بیمارستان



تصویری از سالن انتظار بیمارستان که موج انفجار باعث خسارت‌هایی شده است.

آسیب حملات دشمن به ۲۵ واحد دارویی؛ وضعیت مطلوب ذخایر استراتژیک دارو
هادی احمدی، سخنگوی انجمن داروسازان ایران گفت: حدود ۲۵ واحد تولیدی، توزیعی و داروسازی مورد حملات مستقیم و غیرمستقیم آمریکایی - صهیونی قرار گرفته‌اند، در عین حال وضعیت ذخایر استراتژیک دارو خوب و مطلوب است.



انستیتو پاستور: خدمات بهداشتی و تولید واکسن بدون وقفه ادامه دارد
انستیتو پاستور ایران در پی آسیب‌های ناشی از حملات اخیر، با انتشار بیانیهای بر تداوم خدمات بهداشتی و درمانی، نبود هرگونه تهدید میکروبی و شیمیایی و عزم برای بازسازی این مرکز تأکید کرد: «خدمات انستیتو پاستور ایران با این حملات متوقف نشده است و تولید واکسن و سرم در مجتمع تولیدی انستیتو ادامه دارد.»

انفجار، ترس و تخت‌های خالی

روایتی از شب شکستن سکوت بیمارستان روانپزشکی دل آرام سینا و بمبی که ترکش‌هایش بیماران را آواره کرد

گروه تندرستی | اصابت یک بمب چند تنی در خیابان فداییان اسلام در آخرین ساعت‌های ۹ فروردین ۱۴۰۵، بخشی از بیماران ترخیص‌شده و تنها ۳۰ نفر ماندند که در بخش غربی بیمارستان بستری بودند و همین مسئله مانع از آسیب جانی برای بیماران و پرسنل شده است.

بیرون بیمارستان یک نفر فیلمی از موبایلش نشان می‌دهد که تصاویر دقیق اولیه آسیب به بیمارستان است. برق قطع شده، درها و پنجره‌ها تخریب شده و تجهیزات زیادی از بین رفته است. قفسه داروها و پرورنده‌ها هنوز مرتب نشده‌اند، صندلی‌های انتظار خسته و شکسته روی زمین ریخته‌اند، تخت‌های بستری هم کنار پنجره‌های شکسته خاک می‌خورند. البته که بازسازی بیمارستان از همان فردای حادثه آغاز شده اما روند کار در تعطیلات و دشواری تأمین تجهیزات در شرایط جنگی با کندی پیش می‌رود. هر چند که رئیس بیمارستان می‌گوید از هیچ تلاشی برای بازسازی دیواره بیمارستان در زمان کوتاه مضاویه نمی‌شود.



حمله به روان بیماران
رژیم صیبه‌نیستی و آمریکا از زمان آغاز جنگ تاکنون نشان داده‌اند که به پروتکل‌های جنگی برای آسیب وارد نکردن به محدوده‌های مراکز درمانی پایبند نیستند. از آغاز جنگ تاکنون ۷ بیمارستان به‌دلیل آسیب‌های ناشی از انفجار به‌طور کامل تخلیه شده‌اند. اما درباره بیمارستان روانپزشکی یک نکته مهم وجود دارد: برهم خوردن تعادل شکننده بیماران بستری که برای بازگشت به زندگی عادی به ثبات، امنیت و مراقبت مداوم نیاز دارند. تجربه انفجار، صدای مهیب یا جایه‌جایی ناگهانی، علائم اضطراب، افسردگی یا PTSD را در این بیماران تشدید می‌کند و می‌تواند روند درمان را هفته‌ها یا حتی ماه‌ها به عقب برگرداند: مسئله‌ای که فارغ از هرگونه خسارت فیزیکی ضربه‌های عمیق به سلامت روان جامعه وارد می‌کند و آثارش بسیار فراتر از دیوارهای تخریب‌شده یک بیمارستان است.

انفجاری که سلامت روان را تهدید کرد

محمد عسگری، رئیس بیمارستان روانپزشکی دل آرام سینا وارد نشدن آسیب و جراحت به بیماران و پرسنل را یک اتفاق خوب عنوان می‌کند و به همشهری می‌گوید: این بیمارستان مرکز تخصصی روانپزشکی ۱۰۰ تختخوانی است و به بیماران با اضطراب و استرس یا مبتلا به اختلال PTSD خدمات می‌دهد. حتی در روزهای پایانی سال گذشته و با شروع جنگ از ۹ اسفند هم با ظرفیت کامل خدمت‌رسانی می‌کردیم. اما طبق روال هر ساله در ایام نوروز ظرفیت خدمت‌رسانی نصف می‌شود و در روز حادثه هم نزدیک به ۳۰ بیمار داشتیم. با این کاهش، ضلع شرقی بیمارستان غیرفعال و بیماران در ضلع غربی بستری بودند. بیماران در ضلع شرقی رخ داد و همین مسئله باعث آسیب نرسیدن به پرسنل و بیماران شد.



عسگری درباره پیامدهای چنین حوادثی بر بیماران عنوان می‌کند: این اتفاق می‌تواند فشار روانی بیماران را به‌طور قابل توجهی افزایش دهد. بیماران بستری در این مرکز پیش از این هم با اضطراب و استرس مواجه بودند و مواجهه با انفجار منجر به تشدید علائم در آنها شد. البته در کمتر از یک ساعت همه بیماران به مراکز دیگر منتقل شدند. او ادامه می‌دهد: شدت موج انفجار و اصابت ترکش‌ها به حدی بود که حتی برخی از کارکنان با وجود آموزش‌های مدیریت بحران در فراقی ابتدایی دچار شوک شدند و تلاش مابین بود که شرایط را به حالت عادی بازگردانیم. به‌گفته رئیس بیمارستان، برق مرکز با استفاده از موتور برق تأمین و صبح روز ۱۰ فروردین، نخستین جلسه برای بازسازی برگزار شد. عسگری درباره زمان بازگشت این مرکز درمانی به چرخه فعالیت هم توضیح می‌دهد: برای بازسازی کمیود تجهیزات داریم و به‌دلیل تعطیلات و شرایط جنگی نتوانستیم آنها را خریداری کنیم. اگر قادر به تأمین آنها باشیم، در یکی دو ماه آینده ۲ بخش فعال خواهد شد و سایر بخش‌ها هم به‌تدریج بازسازی می‌شوند. او باز زمانی بازسازی کامل بیمارستان را ۵ تا ۶ ماه اعلام می‌کند و می‌گوید: تحت هیچ شرایطی خدمت‌رسانی را متوقف نخواهیم کرد چون این وظیفه ماست که کشورمان را بسازیم و آباد کنیم. در سخت‌ترین دوران کرونا هم تیم کادر یک لحظه خدمت را رها نکرد و در دوران جنگ هم با پس نخواهیم کشید. مادر کنار مردم هستیم.