روزنامه اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی

همشهری

دوشنبه ۲۵ اسفند ۱۴۰۴ ■ سال سی‌وچهارم ■ شماره ۹۶۳۱

سرمایه گذاری برای تولید

■ حضرت امیر المؤمنین علی(ع):
هیچ گنهکاری را ناامید مکن. چه بسیار گناه آلوده‌ای که عاقبتی نیکو یافته است.

■ اذان ظهر: ۱۲:۱۴ ■ غروب آفتاب: ۱۸:۱۱
■ اذان مغرب: ۱۸:۲۹ ■ نیمه شب شرعی: ۲۳:۳۲
■ اذان صبح فردا: ۰۴:۴۹ ■ طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۳

حافظ
وقتِ عزیز رفت بیا تا قضا کنیم
عمری که بی حضور صراحی و جام رفت

■ صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
■ مدیر مسئول: محسن مهدیان
■ سردبیر: دانیال معمار

■ دبیر تحریریه: شهرام فرهنگی
■ معاونان سردبیر: علی عمادی، شاهین امین
■ مدیر فنی: حامد یزدانی
■ مدیر هنری: مهدی سلامی
■ دبیر عکس: امیر پناهپور

■ سیاسی و دیپلماتیک: مدیر: حسین ارجلو
■ شهرنگار: مدیر: پروانه بهرام‌نژاد، دبیر: مریم باقرپور
■ اقتصاد: مدیر: سینا احدیان، دبیر: مریم موسی‌پور
■ تماشاگر: مدیر: امیر محمد یعقوب‌پور، دبیر: لیلی خرسند
■ گزارش: مدیر: فهیمه طباطبایی

■ سرزمین من: مدیر: سیده زهرا عباسی، دبیر: زهرا رفیعی
■ تندرستی: مدیر: جواد نصرتی، دبیر: مریم سرخوش
■ سرنخ: مدیر: جواد عزیزی، دبیر: محمد جعفری
■ دانستنیها: مدیر: ساسان شادمان، دبیر: زهرا خلجی
■ محله: دبیر: زکیه سعیدی

■ جامعه: مدیر: مسعود میر، دبیر: فاطمه عسگری‌نیا
■ ۲۴ (سینما و تلویزیون): مدیر: سعید مروتی، دبیر: علیرضا محمودی
■ صفحه آخر: دبیر: عیسی محمدی
■ سرگرمی: دبیر: فرزام شیرزادی
■ طرح و گرافیک: دبیر: محمدعلی حلیمی

■ سردبیر آنلاین: سید مجتبی صادقی
■ معاونان آنلاین: کامران بارنجی، حامد فوقانی
■ مدیر محتوای تلویزیون: محمدعلی مقدسیان
■ مدیر چندرسانه‌ای: زهرا سادات بهشتی
■ مدیر پخش زنده: امیرحسین محمددوست
■ مدیر تولید تلویزیون: الهه سادات بهشتی
■ مدیر فضای مجازی: محمدحسین امیری

■ پذیرش آگهی: ۸۴۳۲۱۰۰۰
■ چاپ: همشهری
■ تلفن: ۴۸۰۷۵۰۰۰

■ توزیع و اشتراک: موسسه نشر گستر امروز نوین
■ تلفن توزیع: ۶۱۹۳۳۰۰۰
■ تلفن اشتراک: ۶۱۹۳۳۱۱۴

■ دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه شهید سید کمال قریشی، شماره ۱۴
■ کدپستی ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ ■ تهران، صندوق پستی ۵۴۴۶/۱۹۳۹۵
■ تلفن: ۲۳۰۲۳۰۰۰، نمابر: ۲۲۰۴۶۰۶۷ ■ ارتباط با مشتریان: ۲۳۰۲۳۰۲۳

■ همشهری آنلاین: www.hamshahrionline.ir
■ سایت روزنامه: newspaper.hamshahrionline.ir

یار دبستانی من

شام غریبان دانش‌آموزان تهرانی به یاد لاله‌های پرپرشده در جنوب کشور

گزارش تصویری

عکس‌ها: همشهری- محمد عباس نژاد

گزارش | **گروه صفحه آخر |** زنگ مدرسه که به صدا درآمد، کسی نمی‌دانست این آخرین باری است که صدای خنده‌های دخترانه در حیاط «شجره طیبه» می‌پیچد. در همان روزهای نخست هجوم کینه‌توزانه آمریکا و رژیم صهیونیستی به خاک ایران، آوارِ قساوت بر سر کلاس‌های درس در میناب فرو ریخت و ۱۶۷ غنچه نشکفته را در خون غلتاند. حالا اما، کلاس درس تعطیل نشده؛ تنها جایگاهش تغییر کرده است.

اینجا تهران است؛ مقابل دروازه‌های بسته دفتر سازمان ملل متحد. دانش‌آموزان تهرانی آمده‌اند تا برای غایب‌های کلاس میناب، حاضری بزنند. در تاریکی شب، سوسوی شمع‌هایی که روی نیمکت‌های چوبی چیده شده در خیابان می‌سوزند، بغضِ سنگین یک ملت را روایت می‌کند. چیدمان دکوراتیو مدرسه ویران‌شده شجره طیبه، در کنارِ دیواری پوشیده از گل‌های سرخ، نقاشی‌های کودکانه و تصویر ۱۶۷ چهره معصوم که با تیتر درشت به جهان چشم دوخته‌اند، دادگاهی به وسعت وجدان‌های بیدار برپا کرده است. گزارش تصویری پیش رو، روایتگر تجمع حماسی و سوگوارانه نسلی است که با مشت‌های گره‌کرده، پرچم‌های برافراشته و دست‌نوشته‌هایشان، سکوت کرکننده مجامع بین‌المللی را به چالش کشیده‌اند. آن‌ها آمده‌اند تا به دیپلمات‌های پشت دیوارهای سازمان ملل یادآوری کنند؛ خونی که روی نیمکت‌های میناب ریخت، هرگز از حافظه تاریخ و خاک این سرزمین پاک نخواهد شد.

کودکان با در دست داشتن نقاشی‌های مفهومی و دست‌نوشته‌های اعتراضی، در مقابل دفتر سازمان ملل خواهان پاسخگویی مجامع بین‌المللی شدند.

دانش‌آموزان تهرانی با بالا بردن کیف‌های مدرسه، پلاکاردها و گل‌های رز سپید، همبستگی خود را با شهدای دانش‌آموز میناب فریاد زدند.

مادر و کودکانی خردسال با پرچم ایران، از کنار دیواره گلباران‌شده یادبود شهدای مدرسه شجره طیبه میناب در تهران عبور می‌کنند.

دیواره‌ای پوشیده از گل‌های سرخ و نقاشی‌های معصومانه کودکانه که با شعار «میناب برای ایران جان داد» به یادمان شهدا تبدیل شد.

نور سرخ، کیف‌های معلق و شمع‌های روشن؛ پسران دانش‌آموز در دکوری نمادین، مظلومیت ۱۶۷ شهید خفته در خون میناب را مشق می‌کنند.

داغ وطن و ننگ هنرمندان خاموش

گزارش | **عیسی محمدی | روزنامه‌نگار |** یکی از سؤالاتی که روزگاری خیلی آزارم می‌داد و جوابی برایش پیدا نمی‌کردم این بود که چرا بیشتر هنرمندان ما در هر ساحتی از هنر که مدنظر داشته باشیم، نسبت به جنگ هشت‌ساله بی‌تفاوت بودند. مگر کشور، کشور آن‌ها هم نبود؟ مگر سیصد و اندی هزار جوان پرپرشده، جوان هم‌وطن آن‌ها نبودند؟ اصلاً مگر مخالف این جنگ نبودند؟ حداقل اثری و موضعی ضدجنگ تولید و اتخاذ می‌کردند! اما این حجم از بی‌تفاوتی چه وجهی و دلیلی و توجیهی داشت؟ حقیقت امر درک نمی‌کردم این حجم انبوه بی‌تفاوتی را؛ خاصه از آن‌هایی که عنوان و برند هنرمند اجتماعی را هم یدک می‌کشیدند و با این عنوان، دیگر هنرمندان را نیز سلاخی فرهنگی می‌کردند...

تا اینکه این روزهای تلخ اتفاق افتاد و جواب سؤالم را گرفتم. در روزگاری که مزرعه پدری و سرزمین مادری در آستانه نابودی قرار دارد و مقاومت بزرگ ایرانیان اتفاق افتاده، پس این هنرمندان کجا هستند؟ با کدامین دلیل، وجدان خود را خاموش کرده‌اند؟ بالاخره شما برای هر کاری باید دلیلی داشته باشید، ولو نادرست. شاید پیش خود تصور می‌کنند که این نبرد، نبرد دیگران است و بهتر که ما دخالتی نکنیم. آن هم نبردی که تا همین جایش، نزدیک پانصد کودک و زن شهید داشته است. شاید فکر می‌کنند احتمال تغییر هست و بهتر است امکانی برای دوره بعد نگه داریم. شاید برخورد زامبی‌های مجازی با دیگر هنرمندان را دیده‌اند و می‌ترسند. شاید... شاید... شاید....

حقیقت امر دلیل این بی‌تفاوتی را متوجه نمی‌شوم. شاید اگر دوستان پیش از این، این‌قدر داد سخن از روحیه حساس هنری سر نداده بودند، می‌گفتیم سطح اجتماعی‌شان همین است. اما هنوز مصاحبه‌های ریز و درشت آن‌ها را به یاد داریم که با چه هیجانی، درباره همه مسائل صحبت می‌کردند، اما حالا زبان به کام گرفته‌اند. مگر نمی‌گفتید همه‌چیزمان از مردم است؟ مردم بی‌گناه دارند جان می‌دهند، پس کجایید؟ شمایی که حتی برای برخی از مصاحبه‌هایتان پول می‌گرفتید تا حرف‌های زیبا تحویل همین مردم بدهید، کجایید؟ پول‌هایی که از مالیات همین مردم بود. شاید با خودتان فکر می‌کنید ما را چه به سیاست؟ آن هم وقتی که آن رئیس‌جمهور پیر بیمار از خودراضی، ایرانیان را مردمی با ژن پلید می‌داند که با ژن آمریکایی‌ها فرق دارند و نباید وارد کشورشان شوند. مردی که ما را چون مقاومت می‌کنیم، امپراتوری شر می‌داند و حتی پایش برسد، از تهدید هسته‌ای هم ابایی ندارد. واقعاً خون ایرانی‌تان به جوش نمی‌آید؟

سؤال اصلی این است که اگر حالا نه، پس کی؟ یعنی اگر همه‌چیز آرام گرفت، باز هم می‌توانید به چشمان ما خیره شوید و از مسئولیت اجتماعی و هنر متعهد بگویید؟ آن هم برای مایی که رگ گردن شما و عصبانیت‌تان را در اختلاف‌های مالی با دیگر همکاران و... دیده‌ایم.

چند روز پیش که سوار مترو بودم، دیالوگ جالبی نظرم را جلب کرد. یکی به آن دیگری می‌گفت که این حضور، حتی از نماز هم واجب‌تر است؛ چرا که قضای نماز را می‌شود به‌جا آورد، اما اگر در این فقره کوتاهی شود، شاید دیگر هیچ‌وقت نشود قضایش را به‌جا آورد و برای همیشه از دست می‌رود. نگاه به ظاهرشان کردم؛ متوجه شدم دارند به راهپیمایی قدس می‌روند. راستش از این جمله خیلی جا خوردم. دیدم چه حقیقت بزرگی در آن پنهان شده.

بعضی کارها دیگر قضایی ندارند، مثل همین تمام‌قد پشت ایران ایستادن. اگر امروز میهن‌پرست نباشی، فردا دیگر به چه درد می‌خورد؟ راستش را بخواهید، با خودم می‌گویم چنین هنرمندان بی‌صدایی، از امثال هنرمندان گریخته از وطنی که امروز در کنار اجنبی، برای ویرانی سرزمینمان هلهله می‌کنند هم کمترند. آن‌ها دست‌کم یک واکنش اجتماعی دارند و دلیلی برای وطن‌فروشی‌شان پیدا کرده‌اند، ولی این‌ها در زمانه پرسروصدای پرآشوب وطن، تنها به سکوت پناه برده‌اند. بی‌اعتنا به این حقیقت بزرگ که: مسئولیت بزرگ اجتماعی فراموش‌کرده امروزشان، دیگر برای همیشه از دست خواهد رفت و بازگشتی نخواهد داشت و این با روح هنر متعهد، در تضاد است...

آگهی مناقصه عمومی — نوبت اول — شماره: ۵۵/ ۱۴۰۴

شهرداری منطقه ۱۹ در نظر دارد عملیات عمرانی مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید. بدینوسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می‌آید :

ردیف	شرح عملیات	مبلغ برآورد اولیه (ریال)	مدت انجام خدمات (ماه)	میزان مبلغ سپرده (ریال) (نقدی و یا ضمانتنامه معتبر بانکی)	رتبه	وضعیت اعتباری: نقدی	وضعیت اعتباری: غیرنقدی
۱	عملیات نگهداشت نهر و جدول و پیاده روسازی در ناحیه ۲	۱۴۶،۴۳۲،۴۱۹،۴۳۷	۱۲	۸،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	ساختمان یا راه و ترابری ۵	٪۷۰	٪۳۰
۲	عملیات مرمت و بازسازی تاسیسات و ابنیه متفرقه ساختمانهای سطح منطقه ۱۹ بغیر از بوستانها، گرم خانه، سرای محلات و شهربانو	۱۷۸،۳۶۳،۵۲۰،۱۱۸	۱۲	۹،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	ساختمان یا تاسیسات و تجهیزات ۵	٪۷۰	٪۳۰
۳	عملیات نگهداشت نهر و جدول و پیاده روسازی در سطح ناحیه یک (در طرح من شهردارم)	۱۸۱،۲۸۵،۴۲۲،۱۶۳	۱۲	۱۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	ساختمان یا راه و ترابری ۵	٪۷۰	٪۳۰
۴	عملیات نگهداشت نهر و جدول و پیاده روسازی در سطح ناحیه دو (در طرح من شهردارم)	۱۴۹،۱۶۱،۴۵۹،۳۹۵	۱۲	۸،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	ساختمان یا راه و ترابری ۵	٪۷۰	٪۳۰
۵	عملیات نگهداشت نهر و جدول و پیاده روسازی در سطح ناحیه سه (در طرح من شهردارم)	۳۳۴،۷۶۶،۲۴۴،۲۷۰	۱۲	۱۷،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	ساختمان یا راه و ترابری ۵	٪۷۰	٪۳۰
۶	عملیات نگهداشت آسفالت در سطح ناحیه ۱	۱۳۱،۷۰۸،۴۹۸،۶۶۳	۱۲	۷،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	راه و ترابری ۵	٪۷۰	٪۳۰
۷	عملیات نگهداشت آسفالت در سطح ناحیه ۲	۱۷۶،۷۳۷،۷۱۱،۵۹۳	۱۲	۹،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	راه و ترابری ۵	٪۷۰	٪۳۰
۸	عملیات نگهداشت آسفالت در سطح ناحیه۳	۱۶۶،۲۹۲،۹۱۳،۳۳۹	۱۲	۹،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	راه و ترابری ۵	٪۷۰	٪۳۰
۹	عملیات تکمیل آمفی تئاتر ناحیه ۲	۶۲،۴۵۴،۵۶۰،۸۳۲	۱۲	۴،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	ساختمان ۵	٪۷۰	٪۳۰
۱۰	عملیات رفیوژ و مسیر پیاده رو جاده قدیم قم حد فاصل درب باب الرضا(ع) تا باب الزاهرا(س)	۲۰۲،۹۹۲،۸۵۵،۷۸۳	۱۲	۱۱،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	ساختمان یا راه و ترابری ۵	٪۷۰	٪۳۰
۱۱	عملیات تهیه لوازم و تعمیر و بازسازی ابنیه و تاسیسات برقی و مکانیکی ساختمان‌های ستادی و نواحی پنج گانه، معاونت‌ها، سرای محلات و مجموعه شهر بانو	۶۰۷،۵۹۹،۹۵۲،۵۳۰	۱۲	۳۱،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	ساختمان یا تاسیسات و تجهیزات ۵	٪۷۰	٪۳۰

الف) شرایط متقاضی :
- ارائه گواهینامه (رتبه) معتبر دارای ظرفیت آزاد در رشته راه و ترابری یا ساختمان از سازمان برنامه و بودجه کشور (حداقل ۵) جهت ردیف‌های ۱ و ۳ و ۴ و ۵ و ۱۰ الزامی می‌باشد.
- ارائه گواهینامه(رتبه) معتبر دارای ظرفیت آزاد در رشته ساختمان یا تاسیسات و تجهیزات از سازمان برنامه و بودجه کشور (حداقل ۵) جهت ردیف ۲ و ۱۱ الزامی می‌باشد.
- ارائه گواهینامه(رتبه) معتبر دارای ظرفیت آزاد در رشته راه و ترابری از سازمان برنامه و بودجه کشور (حداقل ۵) جهت ردیف‌های ۶ و ۷ و ۸ الزامی می‌باشد.
- ارائه گواهینامه(رتبه) معتبر دارای ظرفیت آزاد در رشته ساختمان از سازمان برنامه و بودجه کشور (حداقل ۵) جهت ردیف ۹ الزامی می‌باشد.
- ارائه کارت الکترونیکی معتبر از سامانه ارائه‌دهندگان خدمت و تامین‌کنندگان شهرداری تهران در حوزه معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران جهت کلیه ردیف‌ها الزامی می باشد.

ب) محل دریافت اسناد قبول پیشنهادات: شهرداری منطقه ۱۹

ج) میزان سپرده نقدی و شماره حساب: به صورت نقدی و به حساب شماره ۱۰۰۴۵۵۴۵۱۴ شهرداری منطقه ۱۹ نزد بانک شهر شعبه شهید احمد کاظمی و یا ارائه ضمانتنامه بانکی معتبر قابل تمدید از بانک‌های تحت پوشش بانک مرکزی در وجه شهرداری تهران (شهرداری منطقه ۱۹) به شرح جدول فوق

د) مهلت ارائه اسناد : ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی

بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و شهرداری در رد یک یا کلیه پیشنهادها مختار است. ضمناً مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج می باشد که شرکت‌کنندگان باید مدارک را پس از اخذ ، توسط دارندگان حق امضاء مجاز (برابر آخرین تغییرات روزنامه رسمی) مهر و امضاء نموده و در پاکت‌های لاک و مهر شده تحویل نمایند. همچنین کلیه پیمانکاران شرکت‌کننده در مناقصه ملزم به ثبت نام در سایت شهرداری تهران (سامانه تامین کنندگان و ارائه دهندگان خدمت http://providers.tehran.ir) و تکمیل اطلاعات درخواستی و متعهد به اجرای ضوابط زیست محیطی و HSE پیمانکاران، ایمنی و سلامت و کیفیت از الزامات پروژه‌ها و خدمات می‌باشند.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۹