

جایگاه ادبی رهبر انقلاب

محمود اکرامی‌فر، شاعر حماسی معاصر با اشاره به جایگاه ادبی رهبر انقلاب گفت: ایشان علاوه بر مسئولیت‌های سیاسی و اعتقادی، چهره‌ای جدی و اثرگذار در حوزه ادبیات بودند و جلسات شعر نیمه رمضان را با دقت، حوصله و نقد کارشناسانه اداره می‌کردند. رهبر انقلاب با «گوش دادن فعال» و نقد دقیق، به شعرجان می‌دادند.

یادداشت
فائزه طاووسی

قبولی اسفند

از پروانه‌های بهیمان تا دخترکان میناب

ساعت ۱۷:۱۰ دقیقه عصر چهارم آبان‌ماه سال ۱۳۶۲، خورشید در آسمان شهر بهیمان رنگ باخت، نه از غروب، بخاطر شعله‌های آتش و دودی که از مدرسه راهنمایی شهید حمدالله بیروز بلند می‌شد. صدام مدرسه‌ای که قرار بود پناهگاه رؤیاهای دانش‌آموزان باشد، تبدیل به گورستان کرد. ۶۹ پروانه کوچک، ۴ معلم فداکار و یک خدمتکار، در یک لحظه تبدیل به ستاره شدند. آمار مجروحین هم بیش از ۱۳۰ دانش‌آموز و ۱۱ معلم بود. اینها تنها تک عدد نبودند!...

دو سال بعد، یازدهم بهمن سال ۶۵ همن کابوس در شهر میانه تکرار شد. حزب بعث ساعت ده و نیم صبح، صدها کودک و نوجوان را در مدرسه نشانه گرفت. دانش‌آموزان میان دود و شعله، سوختند و زیر آوارهای سیمانی مدفون شدند.

آن سال‌ها غم زیادی داشتیم! هر آزر خطر، طینینی از هراس داشتست، که تکند نام فرزندی در لیست شهدای بعدی باشد! این غم از جنس دیگری بود. اندوه، تبدیل به عزم آهنین شد. خون‌های ریخته شده کف حیاط مدرسه، چیزی نبود که بی پاسخ بماند. اعلامیه‌ای بود کوبنده به رزمندگان توی جبهه که: «ها! آینده‌سازان کشور می‌توانیم دلیل پایداری شما باشیم. پس دفاع کنید از این خاک که ما برایش جان دادیم.»

تاریخ؛ بار دیگر با همان بی‌رحمی در میناب تکرار می‌شود. تصور کنید صحنه راه‌جایی که چند روز قبل، صدای خنده و همهمه دخترکان معصوم شنیده می‌شد، حالا سنگینی سکوت آوار به خود گرفته است. نیمکت‌های چوبی شکسته، روی هم افتاده‌اند، دفتر و جامدادی‌های رنگی غرق خاک و خون است، چه دردناک است اشیایی که از زیر آوا بیرون کشیده می‌شوند! کوله‌پشتی صورتی با لکه‌های خون، هر تکه لباس خونی، هر گیره سر، هر مداد رنگی شکسته، فریاد کودکی است که می‌خواست قد بکشد و بزرگ شود، اما رژیم سفاک صهیونیست اجازه نداد. میناب اما چیزی بیشتر از یک جنگ و جنایت است. نبرد آشکار بین نور است و تاریکی مطلق. خجّت تمام شده است. دیگر هیچ ناظری نمی‌تواند ادعای بی‌طرفی کند!

گفت‌وگو با پدر ۲ دختر شهید

آسرا و سلما ذاکری از شهدای مدرسه میناب

خداحافظی دختران بابایی

الناز عباسیان | روزنامه‌نگار | ساعت ۶ و نیم صبح شنبه بود و دخترها غرق خواب‌ناز، مادر سلما را بیدار کرد و پایا به دست و صورت آسرا آب زد. طبق عادت هر صبح، دخترها روی مبل، خواب‌آلود نشستند و بابا لباس‌های آنها را با ذوق تیشان کرد و بعد خودش دخترها را با ماشین به مدرسه شهدای طیبیه برد و این شد آخرین دیدار پدر با دو دختر شهیدش؛ سلمای کلاس اولی و اسرای کلاس چهارمی. این دو عزیز یکی از ۱۶۸ شهید مدرسه میناب هستند که داغ‌دل‌شان تمام آزادی خواهان دنیا را به درد آورده. مختار ذاکری، این پدر داغدار، هممان تلفنی برنامه تلویزیونی همشهری بود و از داغ فرشته‌هایش روایت کرد.

دخترم همیشه روی دستم می‌خوابید

به جز سلما و اسرا، او یک پسر به نام پوریا دارد که کلاس ششم است. قرار بود پوریا را هم در این مدرسه ثبت نام کند که هر ۳ فرزندش یک جا درس بخوانند. چون طبقه بالای مدرسه دخترانه و طبقه پایین پسرانه بود. اما به گفته پدر تقدیر اینگونه رقم خورد که پوریا زنده بماند و ادامه دهنده و تبلیغ‌کننده راه خواهرانش باشد. خودش می‌گوید: «دختر بزرگم اسرا از دو سالگی عادت داشت روی دستان خودم می‌خوابید. وقتی خوابش سنگین می‌شد سرش را روی بالش می‌گذاشتم. خیلی با هم صمیمی بودیم. اسرا این اواخر یک جمله را زیاد تکرار می‌کرد و می‌گفت بابایی می‌خواهم از این بزرگتر نشوم و در همین سن بمانم. اگر بزرگ شوم اجازه نمی‌دهند من روی دستان تو بخوابم. فکر دور شدن از تو اذیتم می‌کند. من می‌گفتم دخترم تو باید بزرگ شوی درس بخوانی عروس شوی. بغض می‌کرد. دعای دخترم مستجاب شد و در همین سن ۹ سال و نیم ماندگار شد. سلما هم دختر دوست داشتنی بود. تازه خواندن و نوشتن یاد گرفته بود. سلما رفت تا خواهرش تنها نماند.»

مکت

جورابی که نشانه شد!

پدر روز آخر وقتی داشت طبق عادت همیشگی جوراب‌های اسرا را می‌پوشاند دخترک گفت: «بابا پد پوشوندی!» با دست اشاره کرد که عروسک‌های کنار کش‌لنگه‌های جوراب باید کنار هم باشند. بابا با حوصله در آورد و دوباره مرتب کرد و تصویر روی جوراب در ذهنش ماند. ساعت‌ها بعد، میان‌ده‌ها پیکری که روی آنها پوشانده شده بود، پای دخترکی با جوراب عروسکی بیرون بود. بابا فریاد زد: «اسرا پیدا شد!»

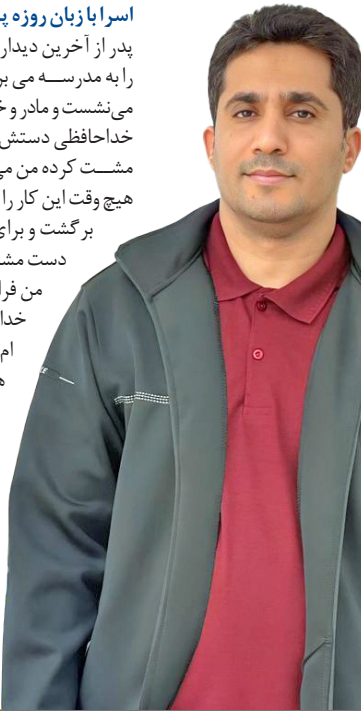
کمترین مسئولیت ما دفاع زبانی از حقیقت است

سعید الهی، تهیه‌کننده و کارشناس رسانه: شناخت جریان حق و باطل در شرایط کنونی ضروری است؛ موقعیتی که بی‌تفاوتی در آن به معنای فروکاستن شأن انسان و غفلت از مسئولیت تاریخی در دفاع از ایران و ارزش‌های الهی است. کمترین مسئولیت ما دفاع زبانی از حقیقت است.



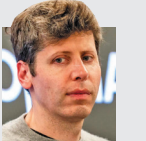
اسرا با زبان روزه پرکشید

پدر از آخرین دیدارش اینطور می‌گوید: «همیشه خودم دختراها را به مدرسه می‌بردم. اسرا عادت داشت صندلی جلو کنارم می‌نشست و مادر و خواهرش صندلی عقب می‌نشستند. همیشه وقت خداحافظی دستش را مشت می‌کرد با نگاه معصومش روی دستان مشت کرده من می‌زد. اما سلما به خاطر حسادت‌های خواهرانه هیچ‌وقت این کار را نمی‌کرد. روز آخر خداحافظی کرد رفتم و دوباره برگشت و برآی اولین‌بار دستش را مثل خواهرش به سمت دست مشت کرده من زد و رفت. این اتفاق هیچ وقت برای من فراموش نمی‌شود. نکته عجیب اینکه بعد از این خداحافظی دخترها، بدون مقدمه قبلی، کارت بانکی ام را به همسرم دادم تا همان لحظه شهریه بچه‌ها را تسویه کند. در حالی که زمان برای تسویه‌ها را تسویه‌کنند. با خودم می‌گویم شاید خدا خواست تا دخترانم با حساب پاک پر یکشوند. اولین سالی بود که اسرای من روزه کامل می‌گرفت. آخرین سحر برای من خیلی عجیب گذشت. اسرا با اشتیاق بیشتری سحری خورد. مادرش برای او اسنکد درست کرده بود و با ولع می‌خورد. آن‌صحنه هنوز مقابل چشم بود.»



کنترلی نداریم

سم‌التمن مدیرعامل شرکت اوپن‌ای‌آی: این شرکت هیچ کنترلی را بر نحوه استفاده وزارت جنگ (پنتاگون) از محصولات هوش مصنوعی آن در عملیات نظامی ندارد. ما نمی‌توانیم تصمیم‌های عملیاتی بگیریم. بنابراین نمی‌توانیم درباره حمله به ایران یا ونزوللا نظر بدهیم.



سوختگی مغز با AI



استفاده از هوش مصنوعی در محل کار باعث «سوختگی مغز»، به‌خصوص در میان کارکنان با عملکرد بالا می‌شود. یک گزارش از هاروارد بیزنس ریویو نشان می‌دهد که برای به‌دست آوردن اطلاعات از ابزارهای AI و آماده‌کردن گزارش‌ها با استفاده از آنها، مغز بیش از اندازه درگیر استفاده از ابزارها می‌شود تا اینکه کار خود را بکند.

موشکی با چشم حرارتی

«قاسم بصیر» با دقت بالا و مقاومت در برابر جنگ الکترونیک از مدرن‌ترین موشک‌های ایران محسوب می‌شود

گزارش

گروه دانستنیها | چهاردهم اردیبهشت ۱۴۰۴. ایران از یکی از جدیدترین دستاوردهای صنعت دفاعی خود با نام موشک بالستیک «قاسم بصیر» را رونمایی کرد؛ موشکی که به گفته مقام‌های نظامی کشور با هدف افزایش دقت و عبور از سامانه‌های پیشرفته دفاع موشکی طراحی شده است. این موشک در واقع نسخه‌ای ارتقا یافته از موشک «شهید حاج قاسم» به شمار می‌رود و با بهره‌گیری از سامانه‌های هدایت جدید، به‌عنوان یکی از دقیق‌ترین موشک‌های بالستیک ایران معرفی شده است.



نوع پر تاب: لانچر متحرک زمینی (TEL) که امکان جابه‌جایی سریع و افزایش بقای پذیری را فراهم می‌کند.

سیستم هدایت: ناوبری اینرسیایی (INS) در مرحله میانی پرتاز - جستجوگر اپتیکی و حرارتی (Infrared / Electro-optical) در مرحله نهایی

ویژگی‌های عملیاتی

تحلیلگران نظامی چند ویژگی کلیدی برای این موشک برمی‌شمارند:

● **دقت بالا:** گفته می‌شود دقت این موشک در مرحله پایانی بسیار زیاد است و حتی امکان هدف‌گیری اهداف کوچک را فراهم می‌کند.

● **مقاومت در برابر اختلال الکترونیکی:** به‌دلیل استفاده از هدایت تصویری و اینرسیایی، سامانه‌های جنگ الکترونیک تأثیر کمتری بر عملکرد آن دارند.

● **توان عبور از سامانه‌های دفاع موشکی:** این موشک با تغییر مسیر در مرحله نهایی و طراحی آیرودینامیکی خاص، برای عبور از سامانه‌های دفاعی مانند باتریوت و تادطراحی شده است.

جایگاه در زرادخانه موشکی ایران

ایران طی دو دهه گذشته مجموعه‌ای از موشک‌های بالستیک کوتاه و میان‌برد را توسعه داده است. موشک «قاسم بصیر» در این میان به‌عنوان نسل جدید موشک‌های دقیق‌زن معرفی می‌شود که بر بهبود دقت و قابلیت بقا تمرکز دارد. با برد حدود ۱۲۰۰ کیلومتر، این موشک در دسته موشک‌های میان‌برد منطقه‌ای قرار می‌گیرد و می‌تواند اهدافی در فاصله‌های دور در خاورمیانه را پوشش دهد.

یکشنبه ۱۷ اسفند ۱۴۰۴ | شماره ۹۶۲۵

www.hamshahrionline.ir

همشهری

پدرانه

دخترانم مثل فرشته‌ها

خوابیده بودند

مختار ذاکری پدر شهیدان اسرا و سلما عضو هیات علمی و دانش‌یار دانشگاه فرهنگیان میناب است و در لحظه اصابت موشک در حال تدریس مجازی در دانشگاه بود. خودش می‌گوید: «تعهد کاری به من اجازه نداد که در همان آغازین حمله، کلاس را تعطیل کنم. ساعت ۱۰ و ۴۰ دقیقه از مدرسه تماس گرفتند. در مسیر مدرسه انفجار دوم و مهیب رخ داد. وقتی به مدرسه رسیدیم محشر کبری بود. از ساعت ۱۱ تا ۲ و نیم به حدی میزان تخریب و آوار زیاد بود که نمی‌دانستیم چه باید کرد.

آن لحظات یاد داستان حضرت هاجر و صحرای صفا و مروه افتاد. ۳ ساعت و نیم هراسان دور خودم می‌چرخیدم. نمی‌دانستم چه باید کنم. نماز خواندم و از خدا فقط یک چیز خواستم اینکه اگر قسمت چنین بوده که شهید شونم، پیکر‌شان سالم باشد. چون در آن لحظات کلی پیکرهای تکه تکه و بی سر و دست از زیر آوار خارج می‌شد. خیلی عجیب بود که پیکر هر دو سالم بود و مثل فرشته‌ها آرام خوابیده بودند. ایسن صحنه را که دیدم قدری دلم آرام گرفت. معجزه خدا را آنجا دیدم.»

این پدر که پژوهشگر قرآنی است و ده‌ها مقاله معتبر دانشگاهی در زمینه آموزه‌های قرآنی و روانشناختی نوشته است نگاه متفاوتی به این حادثه دارد: «به این باور قلبی رسیدم که شهدا زنده‌اند. من زنده بودن فرزندانم را کنارم حس می‌کنم و این از بار دلگتگی من کم می‌کند. من جهاد تبیین خودم می‌دانم که این موضوع را بگویم. کمتر از یک هفته است که دو پاره تنم از من جدا شدند اما خداوند به برکت خون این شهدای مظلوم به دل خانواده‌ها صبر و آرامش عطا می‌کند. من پدری بودم که تاب روزه گرفتن دخترم را نداشتم و می‌گفتم کله گنجشکی بگیر. اما نمی‌دانم حالا چطور برای این داغ بزرگ ایستادگی کردم و توانستم هر دو دخترم را خودم داخل قبر بگذارم.» او معتقد است آمریکا و اسرائیل با همین اشتباه بزرگ و شهادت رهبر عزیزمان کاری کردند که در تمام دنیا صدای مظلومیت شهدای ایران شنیده شود. کار دشمن خودزنی بود!

www.hamshahrionline.ir

همشهری

صفحه‌آرا: بهروز قلی‌پور

اخبار

غول‌های فناوری

غرب آسیا را ترک کردند

درگیری و جنگ خصمانه آمریکا و رژیم صهیونیستی علیه ایران، منطقه رانیز تا حد تعطیلی غول‌های فناوری درگیر کرده است. بسیاری از دفاتر شرکت‌های فناوری و استارت‌آپ‌ها که در غرب آسیا فعالیت داشتند، امور خود را موقتاً متوقف یا تعطیل کرده‌اند. گزارش‌ها نشان می‌دهد نامتی منطقه‌ای و اختلال در اینترنت و حمل‌ونقل باعث شده مدیران شرکت‌ها کارکنان را به دور کاری منتقل کنند و دفاتر محلی را ببندند. شرکت‌هایی چون انویدیا، آمازون و آلفابت در این شرایط قرار دارند. چندین مرکز نوآوری و شتاب‌دهنده نیز برنامه‌های آموزشی و سرمایه‌گذاری خود را متوقف یا به زمان دیگری موکول کرده‌اند. تحلیلگران هشدار می‌دهند ادامه بی‌ثباتی ممکن است موجب خروج سرمایه انسانی متخصص و کاهش سرمایه‌گذاری خارجی در اکوسیستم فناوری منطقه شود و روند رشد نوآوری کند شود.

روایت خلافانه جنگ

به همت معاونت علمی

معاونت علمی، فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان ریاست جمهوری با هدف حمایت از صنایع خلاق و تقویت تولیدات فرهنگی، فراخوان تولید آثار هنری با موضوع «روایت انسانی جنگ» را منتشر کرد. در راستای حمایت از صنایع خلاق، تقویت تولیدات هنری و فرهنگی و همچنین ثبت روایت‌های انسانی از پیامدهای جنگ، فراخوان تولید آثار خلاق با عنوان «صنایع خلاق در کنار مردم» روایتگر روزهای سخت و امید» منتشر شد. این برنامه با رویکردی حمایتی، در پی خلق آثار هنری اثرگذار برای تقویت انسجام ملی و روایت‌های فرهنگی از تجربه‌های انسانی در دوران جنگ اجرا خواهد شد. بر اساس این فراخوان، پروژه‌های متقاضی در دو بخش اصلی «انیمیشن» و «هنرهای تجسمی» مورد ارزیابی و حمایت قرار می‌گیرند. شرکت‌های خلاق و فرهنگی، استودیوهای انیمیشن، گروه‌های هنری و هنرمندان مستقل می‌توانند در این فراخوان شرکت کنند. طبق مقررات اعلام شده، هر متقاضی مجاز است حداکثر دو طرح پیشنهادی را به دبیرخانه ارسال کند.