



در گذشت علی باباچاهی شاعر و منتقد ایران

علی باباچاهی شاعر، نویسنده، پژوهشگر و منتقد ادبی شناخته شده معاصر ایران در ۸۳ سالگی دار فانی را وداع گفت. علی باباچاهی متولد ۱۳۲۱ در بندر کنگان استان بوشهر، سال ها به عنوان یکی از چهره های برجسته شعر نو و نقد ادبی در ادبیات معاصر ایران شناخته می شد. وی از دهه ۱۳۴۰ فعالیت ادبی خود را آغاز کرد و تا سال های اخیر بیش از ۳۰ کتاب شعر، نقد و تحقیق منتشر کرد که بسیاری از آنها در حافظه ادبیات فارسی جایگاه ویژه ای پیدا کرده اند. باباچاهی روز دوشنبه ۱۳ آذرماه پس از یک دوره بیماری و بر اثر ایست قلبی در بیمارستانی در کرج درگذشت.

اکران آنلاین

«پیشمرگ» به اکران آنلاین رسید

فیلم سینمایی «پیشمرگ» همزمان با پنجم اسفندماه سالروز شهادت شهید سعید قهاری اکران آنلاین شد. «پیشمرگ» با کارگردانی علی غفاری و تهیه کنندگی آرش زینال خیری محصول انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی

روایت فتح است که در چهل و سومین دوره جشنواره فیلم فجر با آرای نامشاهان عنوان بهترین فیلم از نگاه مردمی و سیمیرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را کسب کرد. مهدی نصرتی، الناز ملک، عبدالرضا نصاری، مهیار شاپوری، بهرام ابراهیمی، ساناز سعیدی و حسام منظور در این فیلم سینمایی ایفای نقش کرده اند.

«لاله کیود» در اکران آنلاین
«لاله کیود» اکران آنلاین شد. «لاله کیود» که در سال ۱۴۰۲ تولید شده است، مانند دیگر آثار مهرشاد کارخانی، موضوعی اجتماعی دارد و محصول سینمای مستقل به حساب می آید و هفتمین فیلم سینمایی این کارگردان است. فیلمنامه این فیلم توسط کارخانی و حمید غلامی نوشته شده است. / اینلا



حذف تهیه کننده با ورود پول های کثیف
ما در دهه ۹۰ شاهد مرگ تهیه کننده در سینمای ایران بودیم. به تعبیر دقیق تر، آنچه شاهدش بودیم مرگ تهیه کننده مستقل بود. اتفاقی که محصول شرایط اقتصادی ای بود که ما در دهه ۹۰ در سینمای ایران تجربه کردیم؛ ورود پول های کثیف به فرجه شدن یک بازار میهم غیرشفاف به نام شبکه نمایش خانگی انجامید؛ به طوری که اساسا مناسبات حاکم بر برخی تولیدات این شبکه، هیچ ربطی به زیبایی شناسی ندارد و خیلی وقت ها همه چیز بر اساس پول های کثیف با حضور آدم های مشخص، شکل می گرفت. مشخصا از زمانی که سلبریتی های برای کارهایی که انجام ندادند پول گرفتند، مناسبات مالی سینمای ایران تغییر کرد

نجات کودکان بعد از یک دهه کودک کشی

سینمای اجتماعی ایران در دهه ۹۰ با رو آوردن به کودک کشی، دست به یک عمل به شدت شنیع و زشت زد، آن هم به تعداد زیاد، بدون اینکه مسئولیت عملش را نسبت به کودک بپذیرد. بیشتر برای این سگی کند تماشاگر را تحت تأثیر شوک صرفا داستانی قرار دهد یا یک لحظه مهیب که قرار بود مثل آوار خراب شود بر سر تماشاگر بدون اینکه فیلم و فیلمساز متوجه باشند که چه باب تاریک و ترسناکی را دارند می گشایند. حالا فیلم «اردو بهشت» در نوع خود نسبت به مضمون کودک کشی رویکردهای دیگر، مثلا ما سال گذشته فیلمی در جشنواره فجر داشتیم به نام «تاتور دشت» که مورد علاقه من هم نیست؛ ولی آن فیلم هم مسئله اش نجات بچه است. اینکه سینمای ایران بعد از یک دهه کودک کشی به این نتیجه رسیده که کودکان را نجات بدهد، نکته قابل توجهی است؛ قابل توجه هم به لحاظ اخلاقی و هم به لحاظ مسئولیت پذیری اخلاقی و اجتماعی.



انتقاد مارک روفالو از جیمز کامرون
مارک روفالو خطاب به جیمز کامرون: آیا با انحصارطلبی پارامونت هم مخالفی؟ سؤال بعدی باید از آقای کامرون چنین باشد: آیا شما با انحصارطلبی ای که خرید پارامونت ایجاد می کند هم مخالفید یا فقط انحصارطلبی نتفلیکس بد است؟ فکر می کنم شنیدن این پاسخ برای جامعه سینما بسیار جالب خواهد بود و باید فوری این سؤال پرسیده شود. / مهر



هوای تازه برای سینمای ایران

جشنواره، سینماگران تازه نفس و چشم انداز سینمای ۱۴۰۵ در گفت و گوی تلویزیون همشهری با پویان عسگری

گروه ۲۴ | چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان داد. بدون هیچ تردیدی پدیده این دوره جشنواره حضور تعداد چشمگیر فیلم های اول کارگردانان جوان در فهرست فیلم های انتخابی بود. ۱۳ فیلم از ۳۳ فیلم را کارگردانانی ساخته بودند که برای نخستین بار نامشان در جشنواره شنیده می شود. در مجله «تصویر ۲۴» درباره فیلم های اول جشنواره و حضور کارگردانان فیلم اولی میزبان پویان عسگری از نویسندگان و منتقدان سینمایی بودیم.

یک چشم انداز امیدوارکننده

سینمای ایران بر خلاف ۴ سال گذشته، چشم انداز امیدوارکننده ای دارد. با نگاهی بر سینمای برهه ۱۴۰۳ تا ۱۴۰۰، سینمای ایران دچار یک دوره فترت شده بود و یاد دوران گذار قرار گرفته بود؛ دوران گذاری که از نظم قدیمی که سینما به آن تعلق داشت، دور شد. این دور شدن از نظم قدیمی تنها مختص فیلمسازان، تماشاگران سینما نبود بلکه جشنواره فیلم فجر نیز شاملش می شد. من معتقدم جشنواره گفت آخرین دوره ای که جشنواره با مختصات قدیمی خود برگزار شد به ۹۷ برمی گردد و از

«اردو بهشت»؛ فیلمی متفاوت

اگر بخواهیم به سینمای ایران نگاه کنیم، بعد از سال ها سینمای ایران در زمینه هایی که مخاطب به آن شناسات بازی جدیدی انجام می دهد، در میان فیلم های جشنواره امسال «اردو بهشت» محمد داوودی که خودش از فیلمنامه نویسان شناخته شده است، یک فیلم اجتماعی برآمده از فیلم های اجتماعی سنتی است. اتفاقاتی که در آن می افتد برای تماشاگر سینما شناسات، اما این فیلم در ادامه فیلم های اجتماعی دهه ۹۰، بعد از فیلم های



سینمای جهان



درخشش «نبرد پشت نبرد» در بیفتا

«نبرد پشت نبرد» با کسب ۶ جایزه از جمله بهترین فیلم، پیشتر جایزه بیفتا شد. «نبرد پشت نبرد» در هفته و نهمین دوره جایزه فیلم بیفتا پیشتر شد و ۶ جایزه از جمله بهترین فیلم و کارگردانی را برای پل توماس اندرسون به خانه برد و برنده جایزه بهترین فیلمبرداری و تدوین شد. در بزرگترین شب برای سینمای بریتانیا که به عنوان یکی از بزرگترین شبها در سطح جهانی هم شناخته می شود، و به میزبانی آلن کامینگ، بازیگر محبوب «خان ها» برگزار شد، برگزیدگان این جایزه شناخته شدند و در نهایت گروه سازنده «نبرد پشت نبرد» شامل جیمی اینگینی، لئوناردو دی کاپریو، پل توماس اندرسون، تینا تیلور و بقیه بازیگران و عوامل فیلم روی صحنه آمدند تا جایزه بهترین فیلم را برای «نبرد پشت نبرد» در مراسم اهدای جایزه فیلم بیفتا ۲۰۲۶ در تالار سلطنتی جشنواره دریافت کنند. در این مراسم شان پن جایزه بازیگر نقش مکمل مرد را برای بازی در «نبرد پشت نبرد» به خانه برد و وونگ کاردین جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل زن را برای فیلم «گناهکاران» دریافت کرد. «فرانکشتاین» نیز در بخش های طراحی صحنه، گریم، مو و طراحی لباس به عنوان پیشتر ظاهر شد. بزرگترین شوک مراسم زمانی بود که رابرت آرمایو، پس از دریافت جایزه ستاره نوظهور، جایزه بهترین بازیگر مرد را هم برد و چهره هایی چون تیموتی شالامه و لئوناردو دی کاپریو را شکست داد. پس از اینکه فیلم «همنت» ساخته کلونی ژائو جایزه بهترین فیلم بریتانیایی را از آن خود کرد، جستی بالکی بازیگر نقش اول آن، جایزه بهترین بازیگر زن را به خانه برد. فیلم «رزش احساسی» جایزه بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان را از آن خود کرد. «واتا ۳» با کسب جایزه بهترین جلوه های ویژه و «ف یک» با جایزه بهترین صدا مراسم را ترک کردند و جایزه بهترین فیلم مستند به «فای هیچ کس در برابر بوئین» رسید. «زوترو پولیس ۲» هم به عنوان بهترین انیمیشن شناخته شد. فیلم «نبرد پشت نبرد» با ۱۴ نامزدی - که کمی کمتر از رکورد ۱۶ نامزدی «گاندی» بود - پیشتر نامزدان امسال بود و پس از آن فیلم «گناهکاران» را با ۱۳ نامزدی قرار داشت.

آگهی مناقصه عمومی (نوبت دوم) شماره آگهی: ۴۰۴/۱۲/۰۵

شرکت توسعه فضاهای فرهنگ شهرداری تهران در نظر دارد یک دستگاه صحنه نمایش خودبازشو هیدرولیکی و قابل جابجایی به شرح جدول ذیل را از طریق مناقصه عمومی (نوبت دوم) از واچدین شرایط خریداری نماید، بدین وسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می آید:

ردیف	موضوع	برآورد اولیه (ریال)	سپرده مناقصه (ریال)
۱	خرید یک دستگاه صحنه نمایش خودبازشو هیدرولیکی و قابل جابجایی	۶۵,۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۳/۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰

شرایط شرکت در مناقصه:
الف) سپرده شرکت در مناقصه: ضمانت بانکی و یا واریز وجه نقد به شرح مندرج در اسناد مناقصه
ب) متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مناقصه به سایت شرکت به نشانی <https://fff.tehran.ir> مراجعه نمایند.
ج) مهلت قبول پیشنهادات ارائه شده از تاریخ انتشار آگهی تا تاریخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۶ می باشد. محل قبول پیشنهادات واحد دبیرخانه شرکت به نشانی: خیابان شهید مطهری، خیابان کوه نور، برنست ششم، پلاک ۱۱، طبقه همکف می باشد.
ه) هزینه درج آگهی مناقصه در روزنامه بر عهده برندگان مناقصه است.
سایر شرایط: ۱- سایر الزامات و شرایط شرکت در مناقصه، به تفصیل در اسناد مناقصه درج گردیده که تماماً لازم الرعایه است.

شرکت توسعه فضاهای فرهنگ شهرداری تهران

آگهی مناقصه شهرداری تهران (منطقه ۴) ردیف آگهی: ۱۳۶-۱۳۴/۴/۱۴۰۴

شهرداری منطقه ۴ در نظر دارد مورد ذیل را از طریق مناقصه عمومی به صورت الکترونیک به بخش خصوصی واگذار نماید. متقاضیان می توانند اسناد مناقصه را از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی <http://business.tehran.ir> دریافت نمایند. شرکت کنندگان می بایست اسناد را به صورت فیزیکی تا پایان ساعت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۶ در دبیرخانه منطقه ارائه نمایند. همچنین شرکت کنندگان از زمان انتشار آگهی تا پایان وقت روز شنبه ۱۴۰۴/۱۲/۱۶ (ساعت ۲۴) می توانند نسبت به دریافت و بارگذاری، امضاء و مهر و موم کلیه اسناد مناقصه در پاکت الف و برگ (برگ های) پیشنهاد قیمت باضمم برآورد اولیه تنظیمی (در صورت نیاز توسط مناقصه گزار به منضم نمودن برآورد اولیه) در پاکت ب به وسیله توکن اقدام نمایند. (ارائه اسناد با امضاء و مهر شرکت کنندگان در ذیل اسناد به منزله قبولی تمام شرایط مندرج در اسناد می باشد).

ردیف	موضوع مناقصه	مبلغ برآورد اولیه (ریال)	سپرده شرکت در مناقصه (بصورت نقدی یا در قالب ضمانتنامه بانکی) (ریال)	شرایط خاصی داوطلبان شرکت در خصوصی تنظیمی از سوی معاونت تخصصی	مدت انجام خدمات (ماه)	مهلت تحویل اسناد و تسلیم پیشنهاد	روز، ساعت و محل قرابت پیشنهادها	پیش تصمین انجام تعهدات	میزان تضمین انجام تعهدات
۱	عملیات خط کشی ترافیکی در پوسته بزرگراهی و معابر پیرامونی مسیر سرزندگی منطقه ۴	۱۵۰,۹۰۵,۵۸۱,۳۵۱	۷,۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱- دارای گواهینامه صلاحیت بیمانکاری جهت ردیف های ۱ و ۲ در رشته «راه و ترابری» ۲- دارای گواهینامه صلاحیت ترافیکی در رشته «ساختمان و ابنیه و یا تاسیسات و تجهیزات» از سازمان برنامه و بودجه کشور	۶ ماه شمسی	روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۶ ساعت ۱۰ صبح	تعلق نمی گیرد	۵٪ مبلغ پیشنهادی برنده خواهد بود	
۲	عملیات خط کشی پروژه مسیر سرزندگی و معابر اصلی و پیرامونی پهنه غربی منطقه ۴	۱۷۵,۳۱۲,۹۰۹,۹۱۳	۸,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱- دارای گواهینامه صلاحیت ترافیکی در رشته «راه و ترابری» ۲- دارای ظرفیت آزاد کاری	۹ ماه شمسی	روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۶ ساعت ۱۰ صبح	تعلق نمی گیرد	۱۰٪ مبلغ پیشنهادی برنده خواهد بود	
۳	اجرای عملیات جابجایی، نصب، بازسازی و بهسازی پارکینگ های مکانیزه پروژه مسیر سرزندگی منطقه ۴	۳۸۶,۶۰۵,۹۰۰,۰۰۰	۱۹,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱- دارای گواهینامه صلاحیت ترافیکی در رشته «راه و ترابری» ۲- دارای ظرفیت آزاد کاری	۹ ماه شمسی	روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۶ ساعت ۱۰ صبح	تعلق نمی گیرد	۱۰٪ مبلغ پیشنهادی برنده خواهد بود	

لازم به ذکر است ارزیابی قیمت مناقصه گران وفق آخرین ویرایش دستورالعمل تعیین مناسبترین پیشنهاد در مناقصت بیمانکاری صادره از سوی شورای فنی شهرداری تهران به شماره سند ۴-۱۹-۶-۸ انجام خواهد شد.

محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات: ۱- اسناد الکترونیک: در بستر سایت تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی <http://business.tehran.ir> دریافت می گردد. متقاضیان در صورت نیاز به دریافت اطلاعات و اخذ راهنمایی با سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری تهران تماس حاصل نمایند.
 ۲- اسناد فیزیکی: محل تحویل اسناد فیزیکی، دبیرخانه شهرداری منطقه ۴ به آدرس: میدان رسالت- خیابان هنگام - خیابان طاهرخانی می باشد.

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده بانک شهر (شرکت سهامی عام) ثبت شده به شماره ۳۴۲۴۴۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۸۸۶۰۸۱

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم بانک شهر (شرکت سهامی عام) دعوت می گردد در جلسه مجمع عمومی فوق العاده بانک که با دستور جلسه به شرح ذیل و رأس ساعت ۱۶:۰۰ عصر روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۶ در محل: آدرس: تهران، خیابان فردوسی، نرسیده به میدان فردوسی، انتهای کوچه ضرابی، ساختمان مرکزی بانک شهر برگزار می شود حضور بهم رسانند.

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم یا نمایندگان قانونی آنان دعوت می گردد جهت حضور در مجمع نسبت به دریافت برگ ورود به جلسه، در روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۳ در ساعت اداری به آدرس: تهران، خیابان گاندی جنوبی، بین کوچه ۱۲ و ۱۴، روبروی مخابرات منطقه ۸، پلاک ۷۴، طبقه دوم، اداره سهام بانک شهر مراجعه نمایند و همچنین برگه مزبور همانند سنوات گذشته یک ساعت قبل از برگزاری جلسه مجمع نیز در محل برگزاری مجمع قابل دریافت می باشد.

دستور جلسه:

۱. استماع گزارش هیأت مدیره و گزارش بازرس قانونی در خصوص افزایش سرمایه بانک
۲. اتخاذ تصمیم در خصوص افزایش سرمایه و اصلاح ماده مربوطه در اساسنامه
۳. سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی فوق العاده می باشد.

به استحضار سایر سهامداران گرامی می رساند؛ امکان مشاهده زنده رویدادها و آگاهی از تصمیمات مجمع، از طریق پایگاه اطلاع رسانی به آدرس shahr-bank.ir فراهم شده است.

باتوجه به الزامات قانونی تنظیم و ثبت صورتجلسه حاضرین در مجمع به همراه داشتن اصل کارت ملی برای سهامداران محترم و نمایندگان آنان (اصل و کالنتامه و کارت ملی) جهت حضور در مجمع الزامی بوده و همچنین نمایندگان اشخاص حقوقی می بایست اصل معرفی نامه با امضای صاحبان امضاء مجاز و درج کد ملی نماینده را ارائه نمایند.

هیأت مدیره بانک شهر (شرکت سهامی عام)

فراخوان مزایده شهرداری تهران (منطقه ۴)

متقاضیان جهت دریافت اسناد، حتما کارت حافظه (فلش مموری) همراه داشته باشند.

موضوع مزایده	پایه اجاره بهای ماهیانه (ریال)	پایه اجاره بهای سالانه (ریال)	مدت بهره برداری	سپرده شرکت در مزایده بصورت واریز نقدی یا ضمانتنامه بانکی (ریال)	شرایط خاص داوطلبان شرکت در مزایده	مهلت تحویل اسناد و تسلیم پیشنهاد	زمان برگزاری مزایده	میزان تضمین تعهدات قرارداد
بهره برداری از پارکینگ همسطح نشوه	۳,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۴۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	یک سال شمسی (با قابلیت تمدید برای دو سال دیگر)	۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	داوطلبان حقیقی یا حقوقی باید دارای شرایط عمومی ۱ و خصوصی ۲ مدنظر مزایده گزار وفق اسناد مزایده باشند.	پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۹	ساعت ۹ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۲۴	۴۰٪ مبلغ پیشنهادی کل
بهره برداری از پارکینگ مکانیزه الغدیر	۴۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۵,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	یک سال شمسی (با قابلیت تمدید برای دو سال دیگر)	۵۵۰,۰۰۰,۰۰۰	داوطلبان حقیقی یا حقوقی باید دارای شرایط عمومی ۱ و خصوصی ۲ مدنظر مزایده گزار وفق اسناد مزایده باشند.	پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۹	ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۲۴	۴۰٪ مبلغ پیشنهادی کل