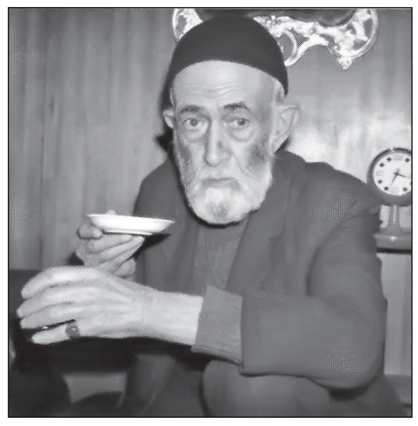
صفحه‌آرا: سعید غفوری

روایت تهران

بهترین کاسب قرن



بالای سنگ قبرش در ابن‌بابویه، نوشته‌اند: «بهترین کاسب قرن». حاج میرزااحمد عابد نهاوندی، مرد عابد و عارفی که به مرشد چلویی معروف بود و چلوکبابی‌اش پایین پله‌های نوروزخان در آن سال‌ها برو و بیایی داشت. با این حال خیلی از اهالی این شهر نام او را هم نشنیده‌اند.

مرشد چلویی شهره زمان خودش بود و در کسب‌وکار با بقیه کاسبان فرق داشت. صبح به صبح با آبگردان مسی خالی از خانه بیرون می‌زد. صاحبان مغازه‌های اطراف و داخل بازار، چون حاج‌مرشد را می‌شناختند، به او سلام می‌کردند. مرشد تکه‌کلام خاص خودش را داشت و همیشه در جواب سلام می‌گفت: «سلام بابا، باصفا باشی.»

وارد دکان چلوکبابی که می‌شد عبایش را در می‌آورد، در کشوی میز می‌گذاشت و روپوش سفید بلندی به تن می‌کرد. ابتدا وضو می‌گرفت. داخل آشپزخانه می‌رفت، به غذاها سر می‌زد و آنها را برای ظهر آماده می‌کرد. سلام و علیک گرمی با مشتری‌ها می‌کرد و رضایت آنها برایش مهم بود. سر میز غذا می‌رفت. با ملاقه، کمی روغن حیوانی روی غذای مشتری می‌ریخت. موقعی که روغن روی غذای مشتری می‌ریخت، ملاقه را که با دست بالا می‌برد، می‌گفت: «گول نخوری!» یا «شیطون گولت نزنه»!

گاهی وقت‌ها هم دیس کباب را در مغازه می‌چرخاند و اگر می‌دید سر میزی به قدر کفایت کباب نیست، کباب اضافی را بدون آنکه پولی بابتش بگیرد داخل دیس می‌گذاشت و لبخندزنان می‌گفت: «نوش جان‌تان باشد.»

نخستین مدرسه یخ‌نوردی پایتخت

آبشار هملون در دره هملون میان ۲ روستای میگون و شمشک واقع شده است و هر سال با شروع فصل سرما یخ می‌زند. سال ۱۳۸۱ به همت هیأت کوهنوردی روستای میگون، نخستین مدرسه حرفه‌ای یخ‌نوردی تهران آنجا راه‌اندازی شد و هر سال زمان یخ زدگی آبشار، کلاس‌های آموزشی و مسابقات یخ‌نوردی در این مدرسه برگزار می‌شود.

قالی‌های پایتخت در مخزن کاخ گلستان

مجموعه کاخ گلستان گنجینه‌ای از فرش‌های نفیس را در خود جای داده است. در این کاخ ۳۴۲فرش با شناسنامه مربوط به‌خود وجود دارد. در این مجموعه ۳ فرش منحصراً با نام قالی تهران وجود دارد که خاص هستند. البته این فرش‌ها در منظر عموم نیستند و در گنجینه قرار دارند.

چرا بست‌نشینی ممنوع شد؟

بررسی علل و عوامل بست‌نشینی در دوره قاجار در نشست تهران‌پژوهی همشهری

گزارش

سمیرا باباجانپور | روزنامه‌نگار | «میدان توپخانه تهران، داربست‌های بلند و مردانی که زنجیرهای آهنی را دور خود بسته‌اند»؛ این تصویری است که آرنولد هنری ساویچ لندور، جهانگرد و جامعه‌شناس انگلیسی، در کتاب سیاحت‌نامه ایران به تصویر می‌کشد؛ تصویری از مجرمان که برای فرار از اجرای حکم یا دادخواهی بست نشسته‌اند. ساختار استبدادی، نظام سیاسی و خشن دوره قاجاریه باعث شد که بست‌نشینی یک سنت همه‌گیر شود. متهمان برای حق‌خواهی و مجرمان برای فرار از جرم بست می‌نشستند.

جمشید کیانفر، پژوهشگر و مصحح متون قاجار، در نشست پژوهشی مرکز تهران‌پژوهی مؤسسه همشهری، حذف بست‌نشینی را از مهم‌ترین دستورهای تاریخی امیرکبیر بیان می‌کند و می‌گوید: «صدراعظم نگاه تند و انتقادی به سنت بست‌نشینی داشت؛ آنقدر که دستور برچیده‌شدن بست‌نشینی در دوران صدارت او صادر شد. آن روزگار دستگاه قضایی به شکل امروزی وجود نداشت. تشکیل پرونده و بازپرسی نبود. اینکه فردی مجرم محسوب می‌شد یا نه براساس شواهد ظاهری و ساده سنجیده

می‌شد. اگر کسی مظنون به قتل بود، براساس همان شواهد اولیه اعدام می‌شد. برای همین درهیچ دوره‌ای به اندازه دوره قاجار بست‌نشینی رواج نداشته است.»

امنیت در جوار توپ مروارید

اغلب جهانگردان فرنگی در سفرنامه‌هایشان درباره بست‌نشینی نوشته‌اند. آرنولد هنری ساویچ لندرور، جهانگرد و جامعه‌شناس انگلیسی، از توپ مروارید می‌نویسد و از مردانی که خود را با زنجیر به آن بسته‌اند: «مردم در کنار این توپ بست می‌نشینند و این رسم گرچه در حال از بین‌رفتن است، اما هنوز وجود دارد. هر کسی در کنار این توپ قرار گیرد چه قاتل باشد، چه دزد، چه ورشکسته، خائن یا راهزن، در امان قرار می‌گیرد. جنایتکاری که در بست باشد، از شر پلیس در امان است. همیشه در کنار این توپ چند جنایتکار نشسته و اعضای خانواده، دوستان یا افراد دیگر مشغول غذادادن به آنها هستند. تا زمانی که این افراد در بست باشند در امانند؛ مگر آنکه پیر شوند یا بمیرند. اما اگر پایشان را از بست بیرون بگذارند دمار از روزگارشان در می‌آید.»

سودجویی سفرا از سنت بست‌نشینی

گاهی این بست‌نشینی مزیت‌هایی برای متهمان به جرم داشت به‌خصوص برای آنها که ادعای بی‌گناهی داشتند. کیانفر می‌گوید: «در مدتی که فرد بست می‌نشست خانواده و دوستانش فرصت داشتند مدارک بی‌گناهی او را فراهم و او را تبرئه کنند. در این میان، اماکن مذهبی گزینه اول برای بست‌نشینی بود. بست‌نشستن در امامزاده‌ها، مساجد و تکایا بسیار باب بود. البته خانه بزرگان شهر به‌خصوص کدخدا نیز مکانی برای بست‌نشینی بود. از مکان‌های قابل تأمل در زمان قاجار برای بست‌نشینی اصطبل سلطنتی بود که بسیار به کار می‌آمد. بعدها این بست‌نشینی زمانی که جنبه سیاسی پیدا کرد سفارتخانه‌ها نیز به میدان آمده و درهایشان را روی بست‌نشینان باز کردند.» سفرا با سوءاستفاده از مصونیت سیاسی نمایندگی‌های خارجی، محل سفارت‌ها را به مکانی امن برای پناه‌جویی و توسل قرار دادند. این امر در اکثر مواقع امنیت داخلی را برهم می‌زد. بست‌نشینی در سفارتخانه‌ها درزمان مشروطه خواهی رونق گرفت.

پاسخ کوبنده ملاعلی کنی به شاه قاجار

مکث

ناصرالدین‌شاه برای اینکه مردم در سفارت‌های بیگانه بست ننشینند، چند نقطه از شهر را برای بست‌نشینی تعیین کرد. این پژوهشگر و مصحح متون قاجار می‌گوید: «وقتی قرار شد بساط بست‌نشینی در میدان توپخانه جمع شود، امام‌جمعه تهران خطاب به امیرکبیر گفت: «این کار را نکن. زنجیر آخر بست‌نشینی را برای خودت نگه دار.» در نهایت شاه قاجار که از رواج بست‌نشینی احساس خطر کرده بود به آیت‌الله ملاعلی کنی که از فقهای نامدار آن روزگار بود می‌نویسد: «شما که رئیس علما هستید حکم بدهید به رفع بست‌نشینی و آن را مهمل گذارید.» حاج ملاعلی در پاسخ می‌نویسد: «گمانم این است دولت باب عدالت را باز نماید، تا جمیع ابواب بسته شود.»

قصه محله ما

سمیرا محبعلی؛ خبرنگار

جذاب‌ترین نقاشی‌هایی که تهران را روایت می‌کنند

روزگاری که خبری از دوربین عکاسی و ثبت تصویر نبود جهانگردان با نقاشی‌های خود تصویر تهران قدیم را ماندگار کردند. مهرشاد کاظمی، تهران‌پژوه، در نشست پژوهشی «تهران به روایت سفرنامه‌ها» نقاشی‌های اوژن فلاندن فرانسوی را ارزشمندترین یادگارهای تصویری تهران بیان می‌کند و می‌گوید: «اگر می‌خواهید تهران را با جزئیات ببینید حتما نقاشی‌های این جهانگرد فرانسوی را بنگرید. فلاندن در زمان محمدشاه به تهران آمد. او به همراه معماری به نام پاسکال کوست راهی ایران و تهران شد تا بتواند برای فرهنگستان هنرهای فرانسه تصویرهایی از آثار باستانی ایران جمع‌آوری کند. در آن روزگار نقاشی، تنها ابزار ثبت تصویر بود. فلاندن که خود به معماری اشراف داشت نقاشی‌هایش را با دقت طراحی و به همه جزئیات توجه می‌کرد.»

فرهنگستان هنرهای فرانسه برای اعزام لایق‌ترین فرد به ایران یک مسابقه برگزار می‌کند و فلاندن از میان جمع کثیری از معماران و هنرمندان برگزیده و راهی تهران می‌شود. کاظمی می‌گوید: «نقاشی‌های اوژن فلاندن تنها یک نقاشی و تصویر نیست. نقاشی‌های او روایتی تصویری از چگونگی معماری خانه‌ها، بازار، کاخ و اندرونی‌هاست. کسب‌وکارها، رفتارهای اجتماعی، نوع پوشش مردان و زنان آن روزگار را به راحتی می‌توان در نقاشی‌های فلاندن یافت. نقاشی او از خیابان باب‌همایون تهران، میدان‌شاه، کاخ گلستان، توپ مروارید، چشمه‌علی ری و کتیبه معروف آنجا، باروت‌خانه و دروازه شمیران بسیار دیدنی و قابل تأمل است. او به‌طور شگفت‌انگیزی به جزئیات توجه می‌کرد. حتی پوشش گیاهی و آداب و رسوم تهرانی‌ها را به تصویر کشید.» البته آثار فلاندن معطوف به تهران نبود. او از بسیاری آثار تاریخی ایران نقاشی کرد و همه آنچه دید و کشید را در مجموعه‌ای به نام «سفر به ایران» در یک کتاب چند جلدی در پاریس به چاپ رساند.

آگهی شناسایی منابع

شماره ۱۱۲/۱الف/۱۴۰۴

شرکت مهندسی خدمات صنعتی ایران خودرو (ایسیکو) در نظر دارد نسبت به شناسایی منابع توانمند در **« زمینه تامین ۱۰ دستگاه لیفتراک‌های سنگین با راننده (۷تا ۲۵ تن) در محدوده استان تهران و البرز»** اقدام نماید. لذا از کلیه تامین‌کنندگان و شرکت‌های توانمند دارای تخصص و تجربه در زمینه فوق دعوت می‌شود نسبت به دانلود و تکمیل دفترچه ارزیابی مندرج در وب سایت شرکت ایسیکو به نشانی : https://www.iseikco.com (بخش شرکاء و مشتریان ـ دریافت فرم‌های ارزیابی مناقصه‌گران «پیمانکاران») اقدام و فرم‌های تکمیل شده را به همراه مدارک و مستندات مورد نیاز حداکثر تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۶ به نشانی شرکت ایسیکو ارسال نمایند.

نشانی : کیلومتر ۱۴ اتوبان تهران ـ کرج شهرک پیکانشهر ـ ساختمان سمند شماره ۳ ـ طبقه اول ـ مدیریت امور قراردادها ـ اداره ارزیابی و ارزشیابی پیمانکاران (کد پستی ۱۴۹۶۷۱۴۱۴۱)

- **در صورت نیاز با کارشناس مربوطه با شماره‌های ۴۸۲۷۹۱۲۰ و۴۸۲۷۹۱۹۳ تماس حاصل نمایید.**
- شایان ذکر است، ارایه مدارک و فرم‌های ارزیابی تکمیل شده توسط هر یک از شرکت‌ها هیچ‌گونه حقی را جهت متقاضیان ایجاد نخواهد کرد.

فراخوان مناقصه

نوبت اول

شرکت مشعل پویا اسپادانا (زیر مجموعه هلدینگ پترو پالایش اصفهان) در نظر دارد جهت احداث ۵۰ مگاوات از نیروگاه خورشیدی ۳۰۰مگاواتی و پست افزاینده نیروگاهی (به‌صورت EPCF) اقدام به برگزاری مناقصه عمومی همراه با ارزیابی فنی از پیمانکاران رتبه ۱ (یک) پیمانکاری در حوزه نیرو، نفت یا گاز نماید.

لذا از مناقصه‌گران واجد صلاحیت و شرایط لازم دعوت می‌گردد جهت دریافت اسناد، ضمن پرداخت مبلغ ۱۰۰.۰۰۰.۰۰۰ (یکصد میلیون ریال) به‌حساب شبا شماره IR۰۲۰۱۳۰۰۱۰۰۰۰۰۰۰۰۳۴۵۹۸۳۹۰۷۰ به‌نام شرکت مشعل پویا اسپادانا با شماره ملی ۱۴۰۱۱۴۰۴۲۷۱ و شماره ثبت ۷۱۸۰، تصویر فیش واریزی و تصویر درخواست کتبی خود را در پیام‌رسان ایتا به‌شماره موبایل ۰۹۱۳۳۱۶۸۱۶۵ ارسال نمایند.

آخرین مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه: تا ساعت ۱۲:۰۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۳

برای این مناقصه جلسه توجیهی در خصوص دریافت اطلاعات فنی، تکمیلی و رفع هرگونه ابهام در نظر گرفته شده است. تاریخ جلسه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۰ خواهد بود و محل و ساعت جلسه با شرکت‌کنندگان هماهنگ خواهد شد. لذا مناقصه‌گران جهت شرکت در جلسه توجیهی می‌بایست تا تاریخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۹، با ارسال درخواست رسمی لیست ابهامات و سؤالات خود را به‌همراه اسامی نفرات جهت شرکت در جلسه توجیهی براساس نام، نام خانوادگی، شماره تلفن همراه و تصویر کارت شناسایی در پیام‌رسان ایتا به‌شماره موبایل ۰۹۱۳۳۱۶۸۱۶۵ ارسال نمایند.

آخرین مهلت زمانی ارائه پیشنهاد و ارسال پاکات مناقصه: ساعت ۱۲:۰۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۸

مبلغ ضمانت‌نامه شرکت در قرارداد: ۵۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی چک بین بانکی یا واریز نقدی می‌باشد.

مدت قرارداد: ۱۸ ماه

هزینه درج آگهی روزنامه به‌عهده برنده مناقصه می‌باشد.

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

شماره ۱۴۰۴/۸۰

شهرداری تهران
سازمان بهشت زهرا (س)

سازمان آرامستان‌های تهران وابسته به شهرداری تهران در نظر دارد موضوع ذیل را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به شماره ۲۰۰۴۱۰۲۵۸۴۰۰۰۰۸۴ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به شرح زیر واگذار نماید.

ردیف	موضوع مناقصه	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه به ریال	مدت قرارداد	مبلغ تقریبی برآورد به ریال	شرایط متقاضیان
۱	طراحی و اجرای دیوارنگاره‌ها با تکنیک رنگ اکریلیک به متراژ ۳۰۰۰ مترمربع در سطح سازمان آرامستان‌های تهران و شهرداری حرم مطهر امام خمینی(ره) مطابق با نظام‌نامه و فهرست بهای اجرای نقاشی دیواری با تکنیک رنگ اکریلیک از سازمان زیباسازی شهرداری تهران	۱,۵۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲ ماه	۳۰,۸۶۱,۰۴۸,۰۰۰	۱. دارا بودن گواهینامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت در رشته ابنیه از سازمان برنامه و بودجه کشور یا رشته رنگ‌آمیزی از اداره کل برنامه‌ریزی و سرمایه انسانی معاونت خدمات شهری و محیط زیست شهرداری تهران با رتبه مرتبط با مبلغ پیمان ۲. دارا بودن یک نمونه قرارداد کار مشابه با شهرداری‌ها ۳. نداشتن قرارداد جاری در معاونت خدمات شهری و محیط زیست سازمان آرامستان‌های تهران ۴. دارای کارت پیمانکاری دارای اعتبار از معاونت خدمات شهری و محیط زیست شهرداری تهران یا ثبت‌نام در سامانه تامین‌کنندگان و ارائه دهندگان خدمت

۱ـ موضوع مناقصه فاقد پیش پرداخت می‌باشد.
۲ـ متقاضیان محترم می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۴ لغایت ۱۴۰۴/۱۲/۱۳ ساعت ۱۹ به سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس (https://www.setadiran.ir/setad/cms) مراجعه نموده و نسبت به اخذ مدارک مناقصه اقدام نمایند.
۳ـ متقاضی موظف است تا ساعت ۱۹ مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۲۳ نسبت به بارگذاری کلیه اسناد مناقصه درسه پاکت « الف، ب، ج» در سامانه ستاد اقدام نماید.
۴ـ متقاضی موظف است قبل از بازگشایی پاکات، ساعت ۰۸:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۲۴، اصل ضمانتنامه بانکی یا فیش واریزی را به امور قراردادها سازمان به آدرس: « تهران ـ جاده قدیم تهران ـ قم ـ سازمان آرامستان‌های تهران ساختمان اداری شماره یک» تحویل نماید.
۵ ـ بدیهی است شرکت درمناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط وتکالیف مقرر در اسناد مناقصه می‌باشد.
۶ـ سازمان در رد یک یا تمام پیشنهادات مختار است در این صورت سپرده‌ها مسترد خواهد شد.
۷ـ سازمان اختیار دارد مقدار کالا یا کار مورد معامله را تا بیست و پنج درصد کل مورد معامله افزایش یا کاهش دهد.

روابط عمومی سازمان آرامستان‌های تهران
WWW.beheshtezahra.tehran.ir

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

شماره ۱۴۰۴/۸۱

شهرداری تهران
سازمان بهشت زهرا (س)

سازمان آرامستان‌های تهران وابسته به شهرداری تهران پروژه ذیل را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به شماره ۲۰۰۴۱۰۲۵۸۴۰۰۰۰۸۶ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به شرح زیر واگذار می‌نماید.

موضوع مناقصه	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه به ریال	مدت قرارداد	مبلغ تقریبی برآورد به ریال	شرایط متقاضیان
بهسازی و عملیات عمرانی مقابر خانوادگی در سطح آرامستان بهشت زهرا (س) براساس فهرست بهای ابنیه سال ۱۴۰۴	۲,۱۹۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲ ماه	۴۳,۷۶۸,۰۱۹,۱۷۵	۱ـ دارا بودن رتبه ۵ رشته ابنیه ۲ـ دارا بودن ظرفیت آزاد مجاز کاری (تعداد کار/ سقف ریالی) ۳ـ دارا بودن کارت پیمانکاری دارای اعتبار از معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران یا ثبت‌نام در سامانه تامین‌کنندگان و ارائه‌دهندگان خدمت

۱) به این قرارداد ۲۰٪ مبلغ اولیه پیمان پیش پرداخت تعلق می‌گیرد.
۲) متقاضیان محترم می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۴ لغایت ۱۴۰۴/۱۲/۱۲ تا ساعت ۱۹ به سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس (https://www.setadiran.ir/setad/cms) مراجعه نموده و نسبت به اخذ مدارک مناقصه اقدام نمایند.
۳) متقاضی موظف است تا ساعت ۱۹ مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۲۲ نسبت به بارگذاری کلیه اسناد مناقصه در سه پاکت «الف، ب، ج» در سامانه ستاد اقدام نماید.
۴) متقاضی موظف است قبل از بازگشایی پاکات، ساعت ۸ صبح مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۲۳، اصل ضمانتنامه بانکی یا فیش واریزی را به امور قراردادها سازمان به آدرس: « تهران ـ جاده قدیم تهران ـ قم ـ سازمان آرامستان‌های تهران ساختمان اداری شماره یک» تحویل نماید.
۵) بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط وتکالیف مقرر در اسناد مناقصه می‌باشد.
۶) سازمان در رد یک یا تمام پیشنهادات مختار است در این صورت سپرده‌ها مسترد خواهد شد.
۷) سازمان اختیار دارد مقدار کالا یا کار مورد معامله را تا بیست و پنج درصد کل مورد معامله افزایش یا کاهش دهد.

روابط عمومی سازمان آرامستان‌های تهران
WWW.beheshtezahra.ir