

سینمای جهان

نسخه تدوین کارگردان «رابین هود» را تماشا کنید

تقریباً ۱۷ سال پس از اکران پر حاشیه فیلم «رابین هود»، راسل کرو، ستاره این فیلم ادعای بزرگی کرده است، او معتقد است نسخه‌ای که در سینماها به نمایش درآمد روح اصلی داستان را از دست داده و فیلم واقعی در نسخه تدوین کارگردان پنهان شده است. به گزارش ورلداو ریل، کرو در یک پست جنجالی در شبکه اجتماعی ایکس مستقیماً به این موضوع پرداخت و از مخاطبان خواست تا به نسخه کامل و ۱۷ دقیقه طولانی‌تر فیلم ردلی اسکات فرصت دهند. راسل کرو در این باره گفته است: «نسخه کارگردان همان فیلمی است که همه ما فکر می‌کردیم قرار است اکران کنیم. ۱۷ دقیقه از آن برای اکران سینمایی حذف شد. یک دقیقه روی پرده سینما زمان بسیار زیادی است. تصور کنید ۱۷ دقیقه از احساسی‌ترین بخش‌های ارتباطی فیلم مورد علاقه‌تان حذف شود. نسخه کارگردان را تماشا کنید.»

هالیوود

علیرضا داوودنژاد در «باد سرد شمالی»

علیرضا داوودنژاد در «باد سرد شمالی» اولین تجربه کارگردانی هومن بهمنش مقابل دوربین رفته است، فیلمی که این روزها در مرحله فیلمبرداری است. علیرضا داوودنژاد که ساخت بیش از ۲۰ فیلم را در کارنامه سینمایی خود دارد، آخرین فیلمش «منصب شیرین ۲» را حدود ۷ سال قبل کارگردانی کرد و در سال‌های گذشته بیش از آنکه پشت دوربین باشد، جلوی دوربین بازی کرده است. این کارگردان امسال در فیلم «روزه» ساخته امید شمس بازی کرده بود و سال قبل سریال «در انتهای شب» آیدا پناهنده را در شبکه نمایش خانگی داشت که در کنار هدی زین‌العابدین و پارسا پیروزفر بازی کرده بود.



پلان

«شکار چپان شیطانی کی پاپ» پیش‌تاز جوایز آنی

«شکار چپان شیطانی کی پاپ» با ۱۰ بر د در پنجاه و سومین دوره جوایز آنی پیش‌تاز شد و جوایز بهترین فیلم بلند و بهترین انیمیشن شخصیت را در کنار جوایز دیگر به خانه برد. «شکار چپان شیطانی کی پاپ» که انیمیشنی از سونئی پیکچرز برای نقلی‌کس است، جایزه بهترین جلوه‌های ویژه برای فیلم بلند و جایزه بهترین طراحی شخصیت فیلم بلند و بهترین طراحی تولید را هم از آن خود کرد. این فیلم همچنین جایزه بهترین کارگردانی فیلم بلند را برای مگی کانگ و کریس ایلهانس برده است. ارمان آورد و جایزه بهترین موسیقی را هم از آن خود کرد.



«اسباب زحمت» حرف روز جامعه را می‌زند
عباس جمشیدی فر، بازیگر: بازی در آثاری مثل «اسباب زحمت» چه به صورت کمدی و چه جدی همیشه برایم جذاب بوده است، چون حرف روز جامعه را می‌زنند. همین امر باعث نزدیکی من با بازیگر و تماشاگر به این دست کارها می‌شود. آرزوی قلبی من این است که روزی به رفاه اقتصادی برسیم، امهر

برنامه‌ریزی برای اکران نوروزی
روح‌الله سهرابی، تهیه‌کننده «قایق‌سواری» در تهران: «برنامه ما برای اکران فیلم «قایق‌سواری» در تهران» اکران نوروزی است، مگر اینکه پیشنهاد دیگری مطرح شود. با توجه به مضمون فیلم که مناسب شب عید است، قطعاً پیش آن در این بازه زمانی اهمیت ویژه‌ای دارد. من به اکران فیلم ایدودوم و معتقدم مخاطبان زیادی این فیلم را خواهند دید. امهر



مأموریت: نجات گیشه



۲ فیلم خارجی «زوتوپیا ۲» و «احضار ۴» به شکل گسترده در سینماهای کشور اکران شدند
ناصر احدی از روزنامه‌نگار امروز شنبه خبر آمد که ۲ فیلم خارجی «زوتوپیا ۲» و «احضار ۴» با دوبله فارسی در سینماهای کشور اکران شده‌اند. در حالی که فیلم‌های ایرانی روی پرده تماشاگر ندارند و در وضعیت کنونی کشور کمتر فیلمی خواهان اکران است، نمایش این دو فیلم خارجی شاید تا حدی بتواند گره از مشکلات مالی سینما دارانی باز کند که سال‌ها نشان اغلب روزها خالی از تماشاگر است. اما اگر فقط با خبر اکران این دو فیلم ذوق نکنیم، باید پرسیم بخش‌کننده این دو فیلم چیست؟ آیا مراحل قانونی خرید حق پخش آنها طی شده است؟ سود حاصل از فروش این دو فیلم به جیب چه کسی می‌رود؟ اینها سوالاتی است که سعی کردیم پاسخی برای آنها بیاییم.

اکران ۲ فیلم در دسترس

در زمان نگارش این گزارش، «زوتوپیا ۲» محصول سال ۲۰۲۵ که دومین انیمیشن تاریخ سینما با فروش بیش از یک میلیارد و ۸۳۴ میلیون دلار است، در ۱۲ پردیس سینمایی تهران و سالن‌هایی در مشهد، اصفهان، شیراز و اهواز در حال اکران است. همچنین فیلم ترسناک «احضار ۴» آخرین مراسم که حدود ۵۰۰ میلیون دلار در گیشه سال ۲۰۲۵ فروخت و جدیدترین قسمت از فرنچایز مشهور و پر طرفدار «احضار» است، در ۱۰ پردیس سینمایی تهران و در



با چند تن از اعضای شورای صنفی نمایش تماس گرفتیم تا ببینیم چطور این دو فیلم شده بدون پرداخت حق پخش بوده است. فقط یکبار آقای جمال ساداتیان حق پخش یک فیلم هندی را خرید که آن هم تماماً ضرر و زیان بود و فیلم در اکران سودی نکرد. «نکته‌ای که او در ادامه عنوان کرد کلیدی‌ترین دلیل پخش «زوتوپیا ۲» و «احضار ۴» را روشن کرد: «واقعیت این است که چون سینماها تماشاگر ندارند، سینما داران برای پرداخت حقوق و عیدی کارکنانشان تصمیم به نمایش این دو فیلم گرفته‌اند. آنها نسخه‌های موجود روی وب را دانلود و برای نمایش در سینما به DCP (دیجیتال سینما کیچ) تبدیل کرده‌اند. متأسفانه با ادامه این وضع، بعد از عید، بسیاری از سینماها بسیاری از کارکنانشان حفاظتی می‌کنند.»

دست کم در یک دهه اخیر این نخستین باری است که اکران فیلم خارجی با این وسعت در سینمای ایران رقم می‌خورد. در دهه ۱۳۶۰ نمایش فیلم خارجی در سینماهای کشور موضوعی عادی بود. برای نمونه، اکران فیلم «نقلم» از مجموعه فیلم‌های کمیسر مولودن در سینماها با استقبال فراوان تماشاگران ایرانی مواجه شد. در ابتدای دهه ۱۳۷۰، وسترن «اگر گها می‌رصد» کوین کاستنر، با وجود مخالفت‌ها با اکران آن با این استدلال که به نمایش فیلم ایرانی لطمه می‌زند، هنوز در خاطر ما مانده است. فیلم ترسناک «دیگران» ساخته‌الخاندر و بازی نیکول کیدمن و با دوبله کاملی به جای او در دهه ۱۳۸۰ تجربیات موفق نمایش فیلم خارجی در ایران بود. اما کیفیت اکران «زوتوپیا ۲» و «احضار ۴» گویا

با چند تن از اعضای شورای صنفی نمایش تماس گرفتیم تا ببینیم چطور این دو فیلم شده بدون پرداخت حق پخش بوده است. فقط یکبار آقای جمال ساداتیان حق پخش یک فیلم هندی را خرید که آن هم تماماً ضرر و زیان بود و فیلم در اکران سودی نکرد. «نکته‌ای که او در ادامه عنوان کرد کلیدی‌ترین دلیل پخش «زوتوپیا ۲» و «احضار ۴» را روشن کرد: «واقعیت این است که چون سینماها تماشاگر ندارند، سینما داران برای پرداخت حقوق و عیدی کارکنانشان تصمیم به نمایش این دو فیلم گرفته‌اند. آنها نسخه‌های موجود روی وب را دانلود و برای نمایش در سینما به DCP (دیجیتال سینما کیچ) تبدیل کرده‌اند. متأسفانه با ادامه این وضع، بعد از عید، بسیاری از سینماها بسیاری از کارکنانشان حفاظتی می‌کنند.»

آنچنان هم راضی کننده نیست چون نسخه‌های استاندارد DCP از توزیع کننده مغرب تأمین نشده و تبدیل نسخه‌های وب دانلود و با بلو ری (Blue ray) به DCP جهت رضایت‌بخشی ندارد. از طرف دیگر، نباید فراموش کرد که زمانی صداوسیما به دلیل نمایش فیلم‌های خارجی با توقیف اموال ایران در خارج کشور تاوان داد. نمایش بدون خرید حق پخش این دو فیلم شاید در مقطع فعلی برای سینما داران کمی کارگر بفتند، ولی شاید بعدها پیامدهای شدیدی برای سینمای ایران داشته باشد.

آنچنان هم راضی کننده نیست چون نسخه‌های استاندارد DCP از توزیع کننده مغرب تأمین نشده و تبدیل نسخه‌های وب دانلود و با بلو ری (Blue ray) به DCP جهت رضایت‌بخشی ندارد. از طرف دیگر، نباید فراموش کرد که زمانی صداوسیما به دلیل نمایش فیلم‌های خارجی با توقیف اموال ایران در خارج کشور تاوان داد. نمایش بدون خرید حق پخش این دو فیلم شاید در مقطع فعلی برای سینما داران کمی کارگر بفتند، ولی شاید بعدها پیامدهای شدیدی برای سینمای ایران داشته باشد.

آنچنان هم راضی کننده نیست چون نسخه‌های استاندارد DCP از توزیع کننده مغرب تأمین نشده و تبدیل نسخه‌های وب دانلود و با بلو ری (Blue ray) به DCP جهت رضایت‌بخشی ندارد. از طرف دیگر، نباید فراموش کرد که زمانی صداوسیما به دلیل نمایش فیلم‌های خارجی با توقیف اموال ایران در خارج کشور تاوان داد. نمایش بدون خرید حق پخش این دو فیلم شاید در مقطع فعلی برای سینما داران کمی کارگر بفتند، ولی شاید بعدها پیامدهای شدیدی برای سینمای ایران داشته باشد.

آنچنان هم راضی کننده نیست چون نسخه‌های استاندارد DCP از توزیع کننده مغرب تأمین نشده و تبدیل نسخه‌های وب دانلود و با بلو ری (Blue ray) به DCP جهت رضایت‌بخشی ندارد. از طرف دیگر، نباید فراموش کرد که زمانی صداوسیما به دلیل نمایش فیلم‌های خارجی با توقیف اموال ایران در خارج کشور تاوان داد. نمایش بدون خرید حق پخش این دو فیلم شاید در مقطع فعلی برای سینما داران کمی کارگر بفتند، ولی شاید بعدها پیامدهای شدیدی برای سینمای ایران داشته باشد.

جشنواره



پایان برلین با یاد غزه

خرس طلایی برلین به فیلمی سیاسی محصول ترکیه رسید

تلاش برای غیرسیاسی کردن سیاسی‌ترین جشنواره فیلم دنیا به جایی نرسید و برلین در انتخاب برگزیده‌اش سراغ فیلم‌های سیاسی رفت. جشنواره بین‌المللی فیلم برلین پس از آنکه ویم وندرس، کارگردان آلمانی و دیگر اعضای هیأت داوران هفتاد و ششمین جشنواره فیلم برلین به دلیل پیشنهاد «دور ماندن از سیاست» با واکنش‌های منفی رسانه‌های اجتماعی مواجه شدند، به نوعی پاسخ تند دادند و جوایز برتر جشنواره را به فیلم‌های آشکارا سیاسی اهدا کردند. در اختتامیه این دوره از جشنواره، خرس طلایی بهترین فیلم به «نامه‌های زرد» ایلکر چانک رسید. این فیلم درامی درباره دریا و زار (گو نامال) و عزیز (تاسو بیچر)، ۲ هنرمند تئاتر ترکیه است که به دلیل آزار سیاسی از سوی دولت ترکیه شغل خود را از دست می‌دهند. اگرچه داستان فیلم در آنکارا و استانبول اتفاق می‌افتد، اما فیلم «نامه‌های زرد» در آلمان فیلمبرداری شده و چانک هیچ تلاشی برای پنهان کردن این واقعیت نمی‌کند و تأکید دارد آنچه در آنکارا اتفاق افتاده می‌تواند در برلین نیز اتفاق بیفتد. وندرس با اهدای جایزه خرس طلایی «نامه‌های زرد» را درامی از «زبان سیاسی تمایت‌خواهی در مقابل زبان همدلانه سینما» نامید.



چانک نخستین کارگردان ترک تباری است که پس از فاتح آکین خرس طلایی برلین را از آن خود می‌کند. آکین هم، مانند چانک، کارگردانی متولد آلمان والدین مهاجر ترک در سال ۲۰۰۴ جایزه اصلی را برای فیلم «دوررو» دریافت کرد.

مراسم اهدای جوایز هفتاد و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم برلین با شروعی سیاسی آغاز شد، چرا که چندین فیلمساز از این جشنواره برای محکوم کردن اقدامات نظامی اسرائیل در خاورمیانه و فراخوان «زادی فلسطین» استفاده کردند. تریشیا ناتل، مدیر برلیناله در افتتاحیه این رویداد بزرگ اذعان کرد که دوره امسال «احساس خامی و شکستگی» داشته است و گفت که غم و اندوه و خشم ناشی از رویدادهای جهانی به جامعه جشنواره تعلق دارد و این بحث بخشی از دموکراسی است. اما در زمان اهدای جوایز، تب و تاب سیاسی بالا گرفت. ماری-رز اوستا، فیلمساز لبنانی که خرس طلایی بهترین فیلم کوتاه را برای فیلم «وزی کودکی» دریافت کرد، بمباران‌های اسرائیل و چیزی را که فروپاشی قوانین بین‌المللی خواند محکوم کرد. عبدالله الخطیب، برنده جایزه فیلم اول برلیناله برای فیلم «واقع‌نگاری‌هایی از یک محاصره» برچم فلسطینی را روی صحنه آورد و سخنرانی خود را با فراخوان «زادی فلسطین» به پایان رساند. وی همچنین از دولت آلمان به دلیل آنچه او «همدستی» در اقدامات اسرائیل توصیف کرد انتقاد کرد و گفت: خوشحالم که اینجا هستم تا این جایزه را بگیرم، اما من فلسطینی هستم، بنابراین باید از این لقب برای صحبت در مورد فلسطین استفاده کنم. من فقط به یک دلیل تحت فشار زیادی برای شرکت در برلیناله بودم، اینکه اینجا بایستم و بگویم که فلسطینی‌ها آزاد خواهند شد و روزی یک جشنواره فیلم عالی در وسط غزه، در وسط سایر شهرهای فلسطینی خواهیم داشت.

آگهی مناقصه

شماره ۸۴-۱۴۰۴

یک واحد صنعتی در نظر دارد خرید چرخ‌دنده، بادامک و پینیون از هر کدام ۵۰۰۰ عدد را طبق اسناد مناقصه و پیوست فنی از تأمین‌کننده واجد شرایط خریداری نماید.

زمان تحویل و دریافت اسناد از تاریخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۴ تا پایان وقت اداری ۱۴۰۴/۱۲/۱۴ می‌باشد.

شماره تماس: ۳۲۹۷۵۳۷۲-۷۳

آگهی مناقصه

شماره ۸۵-۱۴۰۴

یک واحد صنعتی در نظر دارد خرید تعداد ۱۳ قلم قطعات مکانیکی خود را طبق اسناد مناقصه و پیوست فنی از تأمین‌کننده واجد شرایط خریداری نماید.

زمان تحویل و دریافت اسناد از تاریخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۴ تا پایان وقت اداری ۱۴۰۴/۱۲/۱۶ می‌باشد.

شماره تماس: ۳۲۹۷۵۳۷۲-۷۳

آگهی مناقصه

شماره ۸۶-۱۴۰۴

یک واحد صنعتی در نظر دارد تعداد ۱ قلم قطعه آلومینیومی به تعداد ۴۰۰۰ عدد خود را طبق اسناد مناقصه و پیوست فنی از تأمین‌کننده واجد شرایط خریداری نماید.

زمان تحویل و دریافت اسناد از تاریخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۴ تا پایان وقت اداری ۱۴۰۴/۱۲/۱۶ می‌باشد.

شماره تماس: ۳۲۹۷۵۳۷۲-۷۳

بازهمشهری

در مکترو دیده شوید

تلیفات محیطی ایستگاه‌های مترو
تلیفات بدنه قطار
تلیفات درون واگن‌ها

بذیرش آگهی ۱۸۱۹

مناقصه عمومی شماره ۱۴۰۴/۱۱۵

شرکت خدمات انفورماتیک (سهامی عام) در نظر دارد تأمین و تحویل و راهاندازی و پشتیبانی تجهیزات مورد نیاز خود به شرح ذیل را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید.

موضوع مناقصه	مهلت دریافت اسناد و تحویل پاکت پیشنهادی	سپرده شرکت در مناقصه
تأمین و تحویل لایسنس شبکه، مطابق مشخصات مندرج در اسناد مناقصه	تا ساعت ۱۵ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۵	شماره‌نامه بانکی و یا واریز وجه به میزان ۱۰۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال

از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید جهت اخذ اسناد مناقصه در ساعات اداری (۸ الی ۱۵)، به نشانی: تهران، بلوار میرداماد، میدان مادر، خیابان شاه نظری، خیابان مددکاران تقاطع خواجوی، پلاک ۶، طبقه همکف، واحد دبیرخانه مناقصات مراجعه نمایند. (شماره تماس: ۲۷۲۷۰) جهت اخذ اسناد مناقصه ارائه مدارک ذیل الزامی است:

- معرفی‌نامه معتبر از جانب شرکت مناقصه‌گر
- ارائه گواهی‌نامه معتبر رتبه‌بندی از سازمان برنامه و بودجه کشور در زمینه شبکه داده‌های رایانه‌ای و مخابراتی و امنیت فضای تولید و تبادل اطلاعات
- محل تحویل پاکت پیشنهادی، آدرس فوق، دبیرخانه مرکزی شرکت خدمات انفورماتیک می‌باشد.

شرکت خدمات انفورماتیک در رد یا قبول پیشنهادات ارائه شده مختار بوده و هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.

تمدید مناقصه عمومی شماره ۱۴۰۴/۱۳۳

شرکت خدمات انفورماتیک (سهامی عام) در نظر دارد تأمین و تحویل و راهاندازی و پشتیبانی تجهیزات مورد نیاز خود به شرح ذیل را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید.

موضوع مناقصه	مهلت دریافت اسناد و تحویل پاکت پیشنهادی	سپرده شرکت در مناقصه
تأمین، تحویل، نصب و راهاندازی و پشتیبانی دو دستگاه فایروال و لایسنس‌های مربوطه، مطابق مشخصات مندرج در اسناد مناقصه	تا ساعت ۱۵:۰۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۹	شماره‌نامه بانکی و یا واریز وجه به میزان ۱۰۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال

از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید جهت اخذ اسناد مناقصه در ساعات اداری (۸ الی ۱۵)، به نشانی: تهران، بلوار میرداماد، میدان مادر، خیابان شاه نظری، خیابان مددکاران تقاطع خواجوی، پلاک ۶، طبقه همکف، واحد دبیرخانه مناقصات مراجعه نمایند. (شماره تماس: ۲۷۲۷۰) جهت اخذ اسناد مناقصه ارائه مدارک ذیل الزامی است:

- معرفی‌نامه معتبر از جانب شرکت مناقصه‌گر
- ارائه گواهی‌نامه معتبر رتبه‌بندی از سازمان برنامه و بودجه کشور در زمینه شبکه داده‌های رایانه‌ای و مخابراتی و امنیت فضای تولید و تبادل اطلاعات
- محل تحویل پاکت پیشنهادی، آدرس فوق، دبیرخانه مرکزی شرکت خدمات انفورماتیک می‌باشد.

شرکت خدمات انفورماتیک در رد یا قبول پیشنهادات ارائه شده مختار بوده و هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.

تمدید مناقصه عمومی شماره ۱۴۰۴/۱۴۵

شرکت خدمات انفورماتیک (سهامی عام) در نظر دارد تأمین تجهیزات مورد نیاز خود به شرح ذیل را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید.

موضوع مناقصه	مهلت دریافت اسناد و تحویل پاکت پیشنهادی	سپرده شرکت در مناقصه
تأمین و تحویل تجهیزات شبکه مطابق مشخصات مندرج در اسناد مناقصه	تا ساعت ۱۵:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۱	شماره‌نامه بانکی و یا واریز وجه به میزان ۱۰۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال

از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید جهت اخذ اسناد مناقصه در ساعات اداری (۸ الی ۱۶)، به نشانی: تهران، بلوار میرداماد، میدان مادر، خیابان شاه نظری، خیابان مددکاران تقاطع خواجوی، پلاک ۶، طبقه همکف، واحد دبیرخانه مناقصات مراجعه نمایند. (شماره تماس: ۲۷۲۷۰) جهت اخذ اسناد مناقصه ارائه مدارک ذیل الزامی است:

- معرفی‌نامه معتبر از جانب شرکت مناقصه‌گر
- گواهی‌نامه معتبر رتبه‌بندی شورای عالی انفورماتیک در زمینه شبکه داده‌های رایانه‌ای و مخابراتی
- محل تحویل پاکت پیشنهادی، آدرس فوق، دبیرخانه مرکزی شرکت خدمات انفورماتیک می‌باشد.

شرکت خدمات انفورماتیک در رد یا قبول پیشنهادات ارائه شده مختار بوده و هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.

مناقصه عمومی شماره ۱۴۰۴/۱۵۶

شرکت خدمات انفورماتیک (سهامی عام) در نظر دارد تأمین تجهیزات سیسو شبکه مورد نیاز خود به شرح ذیل را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید.

موضوع مناقصه	مهلت دریافت اسناد و تحویل پاکت پیشنهادی	سپرده شرکت در مناقصه
تأمین و تحویل یک کوردهای فیبر نوری، مطابق مشخصات مندرج در اسناد مناقصه	تا ساعت ۱۵:۰۰ روز یکشنبه، مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۵	شماره‌نامه بانکی و یا واریز وجه به میزان ۲۰۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال

از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید جهت اخذ اسناد مناقصه در ساعات اداری (۸ الی ۱۵)، به نشانی: تهران، بلوار میرداماد، میدان مادر، خیابان شاه نظری، خیابان مددکاران تقاطع خواجوی، پلاک ۶، طبقه همکف، واحد دبیرخانه مناقصات مراجعه نمایند. (شماره تماس: ۲۷۲۷۰) جهت اخذ اسناد مناقصه ارائه مدارک ذیل الزامی است:

- معرفی‌نامه معتبر از جانب شرکت مناقصه‌گر
- محل تحویل پاکت پیشنهادی، آدرس فوق، دبیرخانه مرکزی شرکت خدمات انفورماتیک می‌باشد.

شرکت خدمات انفورماتیک در رد یا قبول پیشنهادات ارائه شده مختار بوده و هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.