روزنامه اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی

یکشنبه ۳ اسفند ۱۴۰۴ ■ سال سی‌وچهارم ■ شماره ۹۶۱۸

همشهری

سرمایه گذاری برای تولید

■ حضرت امیر المؤمنین علی(ع):
تنهایی آدمی برای او از همنشین بد، بهتر است.

■ اذان ظهر: ۱۲:۱۸ ■ غروب آفتاب: ۱۷:۵۳
■ اذان مغرب: ۱۸:۱۱ ■ نیمه شب شرعی: ۲۳:۳۶
■ اذان صبح فردا: ۵:۱۹ ■ طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۲

■ پذیرش آگهی: ۸۴۳۲۱۰۰۰
■ چاپ: همشهری
■ تلفن: ۴۸۰۷۵۰۰۰

■ توزیع و اشتراک: موسسه نشر گستر امروز نوین
■ تلفن توزیع: ۶۱۹۳۳۰۰۰
■ تلفن اشتراک: ۶۱۹۳۳۱۱۴

■ دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه شهید سید کمال قریشی، شماره ۱۴
■ کدپستی ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ ■ تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵/۵۴۴۶
■ تلفن: ۲۳۰۲۳۰۰۰، نمابر: ۲۲۰۴۶۰۶۷ ■ ارتباط با مشتریان: ۲۳۰۲۳۰۲۳

■ همشهری آنلاین: www.hamshahrionline.ir
■ سایت روزنامه: newspaper.hamshahrionline.ir

صفحه آخر

■ صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
■ مدیر مسئول: محسن مهدیان
■ سردبیر: دانیال معمار

■ دبیر تحریریه: شهرام فرهنگی
■ معاونان سردبیر: علی عمادی، شاهین امین
■ مدیر فنی: حامد یزدانی
■ مدیر هنری: مهدی سلامی
■ دبیر عکس: امیر پناهپور

■ سیاسی و دیپلماتیک: مدیر: حسین ارجلو
■ شهرنگار: مدیر: پروانه بهرام نژاد، دبیر: مریم باقرپور
■ اقتصاد: مدیر: سینا احدیان، دبیر: مریم موسی پور
■ تماشاگر: مدیر: امیر محمد یعقوب پور، دبیر: لیلی خرسند
■ گزارش: مدیر: فهیمه طباطبایی

■ سرزمین من: مدیر: سیده زهرا عباسی، دبیر: زهرا رفیعی
■ تندرستی: مدیر: جواد نصرتی، دبیر: مریم سرخوش
■ سرنخ: مدیر: جواد عزیزی، دبیر: محمد جعفری
■ دانستنیها: مدیر: ساسان شادمان، دبیر: زهرا خلجی
■ محله: دبیر: زکیه سعیدی

■ جامعه: مدیر: مسعود میر، دبیر: فاطمه عسگری نیا
■ ۲۴ (سینما و تلویزیون): مدیر: سعید مروتی، دبیر: علیرضا محمودی
■ صفحه آخر: دبیر: عیسی محمدی
■ سرگرمی: دبیر: فرزام شیرزادی
■ طرح و گرافیک: دبیر: محمد علی حلیمی

■ سردبیر آنلاین: سید مجتبی صادقی
■ معاونان آنلاین: کامران بارنجی، حامد فوقانی
■ مدیر محتوای تلویزیون: محمد علی مقدسیان
■ مدیر چندرسانه‌ای: زهرا سادات بهشتی
■ مدیر پخش زنده: امیرحسین محمددوست
■ مدیر تولید تلویزیون: الهه سادات بهشتی
■ مدیر فضای مجازی: محمدحسین امیری

حافظ

دل گفت وصالش به دعا باز توان یافت
عمریست که عمرم همه در کار دعا رفت

تهران؛ در پناه قرآن

المان‌های شهری معنوی و قرآنی رنگ و بوی دیگری به پایتخت بخشیده است

سید سروش طباطبایی پور | روزنامه نگار | ماه رمضان این روزها آهسته آغوش خویش را برای بندگان مؤمن خداوند گشوده است تا همه را از انعام معنوی خود بهره‌مند سازد. ماه مهمانی خدا علاوه بر دل‌ها، حالا کوچه و خیابان‌ها را نیز در بر گرفته و صدای قرآن و بوی مناجات و عطر مهربانی در شهر پیچیده. این روزها و همزمان با طلوع بهار قرآن، معابر و میدان‌های شهری پایتخت هم رنگ‌وبوی رمضانی به‌خود گرفته و شهرداری تهران با جانمایی حدود ۱۵۰ المان شهری با مضامین دینی و قرآنی، چهره شهر را معنوی‌تر کرده‌اند. این المان‌ها نقش مهمی در ایجاد فضای معنوی، تقویت هویت دینی و ارتقای زیبایی بصری شهر دارند. این المان‌ها که در میدان‌ها، معابر اصلی، پارک‌ها و فضاهای عمومی نصب می‌شوند، با الهام از مفاهیم قرآنی، نمادهای اسلامی و سنت‌های رمضانی طراحی می‌گردند. المان‌های رمضانی علاوه بر جنبه تزئینی و زیبایی‌شناسانه، می‌توانند به‌عنوان ابزارهای فرهنگی و آموزشی نیز عمل می‌کنند. آنها مفاهیم دینی را به نسل جوان منتقل کرده و فضای عمومی شهر را به بستری برای ترویج اخلاق، همدلی و معنویت تبدیل می‌کنند. در اینجا به برخی از این المان‌های شهری رمضانی نگاه می‌کنیم.

مژده بهار

در سطح شهر، بنرهایی با شعار «رمضان مژده بهار آورد» هم شهر را زینت داده‌اند و تصاویری از نمادهای رمضانی را در قاب نگاه شهروندان قرار داده‌اند.

ماه مهربانی

المان شهری ماه و گل یکی از المان‌های حجمی و هنری نصب‌شده در فضای شهری تهران است که جلوه‌ای زیبا به محیط شهری بخشیده است. این المان به شکل یک هلال ماه طراحی و با نقوش برجسته‌ای از گل‌ها و گیاهان تزئین شده است. ترکیب رنگ سبز و طلایی در این اثر، حس طبیعی و شاعرانه‌ای را القا می‌کند.

شهر نورانی شد

جانمایی و نصب المان‌های ویژه ماه مهمانی خدا در میدان‌های اصلی و مرکزی و شریان‌های پر تردد نیز انجام شد از جمله میدان امام خمینی (ره) به‌عنوان قلب سیاسی و تاریخی پایتخت، میدان شهدا، میدان خراسان و میدان امام حسین(ع) از جمله مهم‌ترین نقاطی هستند که با این المان‌های مذهبی و آیینی آراسته شده‌اند. برخی از این نمادها با نورافشانی زیبای شبانه، توجه‌ها را بیشتر به‌خود جلب می‌کنند.

پیچ‌وتاب‌های رمضانی

المان‌های شهری در مناطق مختلف شهرداری با بهره‌گیری از نمادهایی چون هلال ماه، کتیبه‌های قرآنی و فانوس‌های تزئینی آذین بسته شده‌اند. در این نمادها از نقوش اسلیمی، هنر خوشنویسی و نورپردازی متناسب با فضای شبانه هم استفاده شده است. میدان آزادی، میدان قمر بنی‌هاشم(ع) محله تهرانپارس، میدان امام رضا(ع) محله مجیدیه، میدان نبوت محله هفت‌حوض و تقاطع امام علی(ع) در محدوده جانبازان محله فدک از جمله مکان‌هایی است که این المان‌های رمضانی در آن جانمایی شده است.

ماه امید

حدود ۲۰ سازه حجمی هلال ماه نیز در ۲۰ نقطه شهر، نشسته‌اند و فضای معنوی شهر را تغییر داده‌اند. این هلال‌ها با نورافشانی‌های متناسب تزئین شده‌اند.

عکسخانه

قاب‌های زیرخاکی از پایتخت

پیش از آن‌که آسمان تهران در حصار برج‌های سیمانی و دود و ترافیک گم شود، خیابان‌های این شهر ریتم آرام‌تری داشتند؛ ریتمی که حالا در عکس‌های تازه‌کشف‌شده یک توریست آمریکایی دوباره به صدا درآمده است.

به تازگی مجموعه تصاویری جذاب و کمتر دیده‌شده از تهران سال ۱۳۵۳ منتشر شده است که پایتخت ایران را از نگاه کنجکاو یک توریست آمریکایی روایت می‌کند. این عکس‌های نوستالژیک، پنجره‌ای رو به زندگی شهری و معماری دهه ۵۰ تهران می‌گشایند. در این قاب‌های رنگی و ارزشمند، می‌توان نمای باشکوه ساختمان بانک ملی با آن معماری اصیل و باوقارش را تماشا کرد و در هیاهو و سرزندگی میدان فردوسی آن روزگار غرق شد. خیابان‌هایی که هنوز زیر بار ترافیک سنگین امروز کمر خم نکرده بودند، ماشین‌های کلاسیک آن دوران در این تصاویر به شکلی زنده خودنمایی می‌کنند. آنچه این مجموعه را برای علاقه‌مندان به تاریخ معاصر جذاب‌تر می‌کند، زاویه دید متفاوت یک رهگذر خارجی به روزمرگی‌های مردم کوچه و بازار است. او روح جاری در گوشه‌وکنار تهران قدیم را به دقت ثبت کرده است؛ تصاویری که تجدید دیداری است با هویت و خاطره جمعی کلانشهری که اصالتش را در این قاب‌های جاودانه حفظ کرده است.

جدول اعداد | ۵۲۶۶

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

ساده

			۲	۹	۱			
۱		۸	۶		۵	۳		۹
۵				۸				۶
		۳				۸		
۶								۵
		۴				۷		
۳				۲				۴
۷			۱	۳		۶	۲		۸
			۴	۷	۸			

متوسط

					۶	۳		
۳					۷	۶		۲
		۱		۴			۹	
					۹	۴	۲	
۲								۸
	۵	۶	۳					
	۳			۸		۲		
۸		۹	۷					۴
		۵	۱					

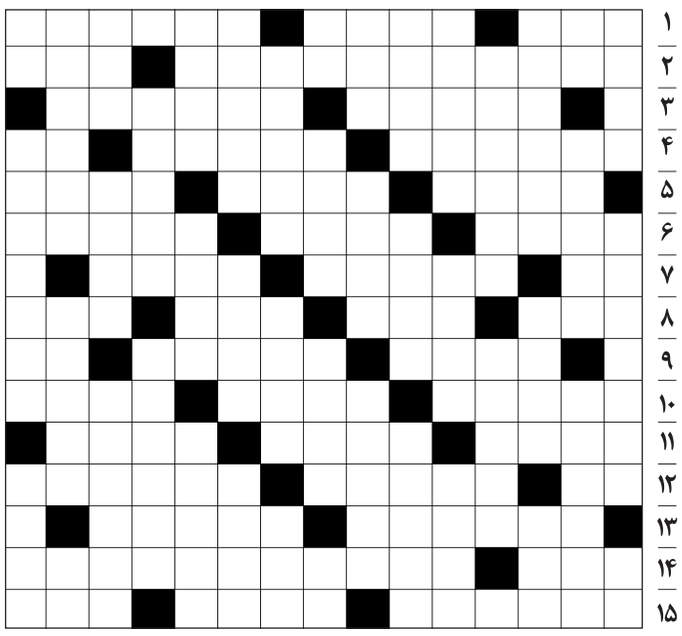
سخت

۴				۱				
	۲							۸
		۵	۴		۹			
	۳	۷		۶				
		۲				۶		
				۳		۲	۹	
			۷		۵	۸		
۱							۴	
				۲				۶

جدول ۹۶۱۸

افقی:
۱- غذای شب- زشت و ناپسند- مرکور کروم
۲- برنده جایزه نوبل ادبیات و مولف تاریخ فلسفه غرب- پوتین
۳- علم بررسی خواص ماده و انرژی- معادل فارسی پارتیشن
۴- برنامه رقابتی- گلی زیبا- دست عرب
۵- سزاوارتر- واژه- از القاب اشرافی زنان اروپایی
۶- مثل و مانند- ابزار نجاری- اقامت گزیدن
۷- زمین آذری- ورزشی رزمی- سؤال
۸- نوعی پارچه حریر- کلمه استثنا- نوعی شیرینی- دست نماز
۹- برخی- بی‌میل و رغبت- حیوان بارکش
۱۰- الهه ماه و جنگل در اساطیر رومی- گل خشک شده- بسیار
۱۱- پنهان کردن- کلام روان و شیوا- شهر قوم لوط
۱۲- بله انگلیسی- فراوان- در هنگام تأیید و تصدیق سخنان کسی گویند
۱۳- حشره‌ای شبیه سنجاقک- صاحب کتاب سیر العباد الی المعاد
۱۴- مجلس جشن- بازیکن شاخص تیم ملی والیبال نشسته ایران
۱۵- ریشه بسیاری از ناهنجاری‌های اجتماعی است- برادر مادر- دستی

عمودی:
۱- ژاله- از شرکت‌های خودروساز کره‌جنوبی- تکرار حرف دوم
۲- صد مترمربع- مدفن امام حسن عسکری(ع)- یکی از کاربردهای نیتروژن در این صنعت است
۳- ناهمگون- زیلوباف- ماهی
۴- نمایشنامه تاریخی نوشته ویکتور هوگو- سرخ مایل به قهوه‌ای
۵- نوعی انگور- علامت تأیید پای نامه- افسانه‌گو
۶- نوعی لقب- آغشته به رنگ- منطقه سردسیر شمال روسیه
۷- زاپاس- صمغی خوشبو- تابلوی شماره و تعداد برداشت هر صحنه فیلم
۸- آب شرعی- شب چله- شجاع- مخالف
۹- دنباله- از اجزای سیستم انتقال نیروی خودرو- سازمان اطلاعات مرکزی آمریکا
۱۰- توطئه پنهانی- جواب- بیماری کم‌خونی
۱۱- اندازه صدای هر سیستم صوتی- تخت پادشاهی- ظلمت
۱۲- شماره نامه اداری- دستگاه اعلام خطر سرقت
۱۳- کافر و ملحد- ورزشی رزمی- موزه مشهور فلورانس
۱۴- محل فیلمبرداری- کلفتی- نام آذری
۱۵- نشانه مصدر جعلی- نتیجه و حاصل چیزی- اهل شهر بادگیرها



حل جدول شماره ۹۶۱۷

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ه	م	ش	ی	ر	ه	■	پ	ی	ش	گ	ف	ت	ا	ر
۲	ا	ح	ی	ا	■	م	ن	و	ا	ل	■	ر	و	ی	ا
۳	■	ک	ن	ت	ا	ک	ی	■	ل	ی	ن	د	ا	■	ک
۴	ن	م	■	ا	س	ا	ل	م	■	ک	ا	ی	ن	ا	ت
۵	ی	ا	ب	■	ک	ر	ب	ا	س	■	ا	س	ی	ر	■
۶	ا	ت	ا	ل	ا	■	ک	ت	ی	ب	ه	■	ل	ا	ل
۷	ن	■	ز	ا	ر	خ	■	س	ل	ا	ل	ه	■	ط	ا
۸	ب	ت	و	ل	■	ت	ک	و	ی	■	ر	س	ت	و	ر
۹	ا	م	■	ا	خ	ر	و	ی	■	م	ه	ت	ر	■	و
۱۰	ن	س	ق	■	ا	ت	ی	ا	ن	■	م	ی	ک	ا	ب
۱۱	■	خ	ل	و	ص	■	ر	م	ی	د	ه	■	ه	ج	و
۱۲	ف	ر	م	ا	ی	ش	■	ا	و	ا	م	ر	■	و	د
۱۳	ا	■	ب	ه	ت	ا	ن	■	ش	ل	ه	ز	ر	د	■
۱۴	ت	ر	ن	م	■	ب	ا	ی	ا	ب	■	ا	م	ا	ن
۱۵	ب	ا	د	ه	ت	و	ی	ی	■	ر	م	ز	ی	ن	ه