صفحه‌آرا: علی حسنی

دستور رئیس جمهور برای مذاکره هسته‌ای با آمریکا
یک منبع در دولت خبر داد رئیس جمهور دستور آغاز مذاکرات را صادر کرده است. ایران و آمریکا در چارچوب موضوع هسته‌ای مذاکره خواهند کرد. علی باقری، معاون سیاست خارجی شورای عالی امنیت ملی نیز تصریح کرد ایران بنایی بر انتقال مواد غنی‌شده به هیچ کشوری ندارد و مذاکرات اصلا حول چنین امری نیست. / فارس

خبرهایی که نمی‌بینید

وحشت از موشک‌های خاص ایرانی
ارتش اسرائیل پیش‌بینی می‌کند ایران در دور بعدی درگیری‌های احتمالی، اراضی اشغالی را با موشک‌های دارای کلاهک بارشی هدف قرار دهد. روزنامه عبری یدیعوت آحارانوت در گزارشی با بیان این مطلب، تأکید کرد که این حملات می‌تواند خسارت‌های گسترده‌ای به زیرساخت‌های حیاتی رژیم وارد کند./فارس

دیپلماسی

هر کس ملت ایران را تهدید کند با همان زبان پاسخ می‌گیرد

گزیده‌ای از اظهارات سیدعباس عراقچی، وزیر امور خارجه در مراسم تجدید میثاق کارکنان وزارت امور خارجه با آرمان‌های امام راحل:

- از سال گذشته تا امسال تحولات زیادی رخ داده است که ۲تحول بزرگ آن، جنگ ۱۲ روزه و عملیات تروریستی اخیر بود.
- جنگ ۱۲روزه یک نقطه عطف در تاریخ ایران است. از همان روزهای اول می گفتند بیایید برای مذاکره.
- ما گفتیم حمله را متوقف کنید، بعداز دیپلماسی صحبت کنید. پاسخی که دادند این بود که اول برای مذاکره بیایید و آتش‌بس می‌تواند یکی از نتایج مذاکره باشد.
- مردم ایران با درایت مقام معظم رهبری مقاومت را انتخاب کردند. همان‌هایی که می‌گفتند تسلیم بدون قید و شرط، پیام دادند آتش‌بس بدون قید و شرط که شاهد زنده آن من هستم.
- اتفاق ۱۸ تا ۲۰ دی هیچ‌ربطی به خواسته‌های مردم معترض در ۱۰روز قبلش نداشت و عوامل تروریستی وارد شدند.
- پس‌از شکست توطئه دشمن در دی‌ماه، آنها باز هم حرف از دیپلماسی می‌زنند و ما همیشه آماده دیپلماسی هستیم به‌شرط اینکه از موضع برابر و با احترام متقابل باشد.
- دیپلماسی با ارعاب و تهدید فرق دارد و هرکس ملت ایران را تهدید کند، با همان زبان پاسخ می‌گیرد؛ امیدوارم به‌زودی نتایج دیپلماسی را ببینیم.

ایران و آمریکا مذاکره می‌کنند؟

اسماعیل بقایی، سخنگوی وزارت امور خارجه در نشست خبری روز دوشنبه خود به تشریح آخرین مواضع دستگاه دیپلماسی ایران درباره تحولات اخیر پرداخت که مهم‌ترین محورهای آن را در ادامه می‌خوانید:

هنر ایستادن پای ایران

با وجود ارعاب و تهدید ضدانقلاب، سینماگران به تحریم جشنواره «نه» گفتند

گزارش

عصبانیت ضدانقلاب از ناکامی پروژه «تحریم جشنواره فیلم فجر» پرده‌های تازه‌ای از «دیکتاتورمنشی» و «سقوط اخلاقی» براندازان را رقم زده‌است؛ جریانی که در روزهای اخیر از هیچ اقدامی در راستای تخریب چهره سینماگران حاضر در جشنواره دریغ نکرده‌است. به‌دنبال ناآرامی‌های اخیر در کشور، همانگونه که پیش‌بینی می‌شد، جشنواره فیلم فجر امسال به عرصه‌ای برای تخریب سینماگران ازسوی رسانه‌ها و چهره‌های ضدانقلاب تبدیل شده‌است. براندازان پس از اینکه در تحقق اهداف‌شان در بی‌رونق کردن جشنواره فیلم فجر امسال ناکام ماندند و نتوانستند مانع حضور اهالی سینما در جشنواره شوند، با انواع هجمه‌ها و اقدام‌های غیراخلاقی حمله همه‌جانبه به سینماگران را در دستور کار قرار دادند تا افکار عمومی ایرانیان بار دیگر شاهد رویکردهای دیکتاتورمابانه افرادی باشد که با ادعای «آزادی بیان»، وارد میدان نبردی چندوجهی با مردم ایران شده‌اند. اگرچه این رویکرد ضدانقلاب در قبال هنرمندان فعال در کشور طی سال‌های گذشته مسبوق به سابقه بوده، اما در جشنواره امسال شاهد رقم خوردن صحنه‌های تازه‌ای از رویکردهای غیراخلاقی ضدانقلاب در قبال اهالی سینما بوده‌ایم. با این حال، جشنواره فیلم فجر با حضور و استقبال مردم، هنرمندان و منتقدان برگزار شد.

از تهدید تا افشای اطلاعات

فعالان ضدانقلاب در روزهای گذشته اقدام‌های چندوجهی مختلفی را برای «تحریم جشنواره چهل‌وچهارم» فیلم فجر در دستور کار قرار دادند؛ از جمله:

فشار سنگین رسانه‌ای: یکی از رویکردهای ضدانقلاب برای از رونق انداختن جشنواره امسال فیلم فجر، تحت فشار قرار دادن اهالی سینما برای عدم‌حضور در جشنواره امسال بوده‌است.

تهدید فیلمسازان: جریان‌های معاند در هفته‌های اخیر با اعمال فشار سنگین رسانه‌ای، تلاش کردند فیلمسازان را از حضور در جشنواره امسال بازدارند؛ تیری که البته به سنگ خورد.

دوگانه‌سازی: یکی از شیوه‌های ضدانقلاب برای اعمال فشار بر سینماگران، القای دوگانه «مردم» در برابر «جشنواره» بود.

القای ضدمردمی بودن: براندازان در روزهای اخیر بسیار کوشیده‌اند با القای اینکه حضور در جشنواره اقدامی ضدمردمی است، اهالی سینما را وادار به انصراف از جشنواره کنند.

کمپین‌سازی: راه‌اندازی انواع کمپین‌ها در شبکه‌های اجتماعی فارسی‌زبان با هدف ایجاد تقابل میان سینماگران و جشنواره از دیگر رویکردهای براندازان در روزهای اخیر بوده است. هشتگ‌هایی ازجمله «تحریم_جشنواره» در این راستا طراحی شده است.

تهدید به تحریم: براندازان در شبکه‌های اجتماعی تلاش کردند با تهدید سینماگران به «تحریم»، آنان را از حضور در جشنواره چهل‌وچهارم بازدارند.

فحاشی و انتشار اطلاعات خصوصی: از دیگر اقدام‌های غیراخلاقی جریان ضدانقلاب در روزهای اخیر فحاشی به سینماگران حاضر در جشنواره فجر بوده است. آنان به همین نیز اکتفا نکرده و با افشای اطلاعات خصوصی برخی چهره‌های سینمایی حاضر در جشنواره، نمایش غیراخلاقی تازه‌ای علیه اهالی سینما به راه انداختند.

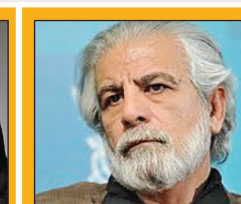
اعتبارزدایی از جشنواره: براندازان همچنین تلاش کردند اینگونه القا کنند که جشنواره امسال، به‌دلیل ناآرامی‌های اخیر در کشور، اعتبار پیشین را ندارد و حضور در آن نوعی «تقابل با مردم» محسوب می‌شود.

برچسب زنی: براندازان با تبلیغات پرحجم در شبکه‌های اجتماعی کوشیدند حاضران در جشنواره امسال را «سلبریتی‌های حکومتی» جلوه دهند.

پوسترسازی: فعالان ضدانقلاب با انتشار پوسترهایی از «سیمرغ خون‌چکان»، حاضران در جشنواره را به حضور در «جشنواره حکومتی» متهم کردند.

واکنش سینماگران

با وجود هجمه‌های گسترده رسانه‌ای ضدانقلاب برای بازداشتن هنرمندان از حضور در جشنواره فیلم فجر چهل‌وچهارم، گزارش‌های منتشرشده از روزهای نخست این جشنواره، از استقبال مردم و سینماگران حکایت دارد؛ موضوعی که نشان‌دهنده شکست راهبردهای تحریمی است.



منوچهر شاهسواری
دبیر جشنواره: باید کاری کنیم که آینده، آینده درخشانی برای مردم ایران باشد. جشنواره فجر و سینما فرصتی برای همبستگی ملی است. تحریم جشنواره را نمی‌فهمم، یعنی ما از خانه بیرون می‌رویم و دیگر به خانه نمی‌رویم؟ ما باید مرهم باشیم، نه اینکه نمک روی زخم مردم بپاشیم.

الناز ملک
بازیگر: با اینکه می‌دانستم با آمدن به جشنواره فیلم فجر با واکنش‌های منفی روبه‌رو خواهم شد، به این مراسم آمدم که پای سختی‌های زندگی زنان بایستم. من پای فیلم و نقشم هستم.

منوچهر هادی
کارگردان: به چه حقی به بازیکن فوتبال می‌گویند بازی نکن و به فیلمساز می‌گویند فیلم نساز؟ تحریم‌کنندگان خودشان دیکتاتور هستند. ما آنقدر وجود داشتیم که اگر خطری هم باشد، در کشورمان مانده‌ایم و از خارج کشور نسخه نمی‌پیچیم. چرا بازیگران یک فیلم باید بترسند که در جلسه پرسش و پاسخ حاضر شوند؟ من می‌خواهم اعتراضم را به جای خیابان، در آثارم نشان دهم.

حاضران دیروز؛ تهدیدکنندگان امروز

بخش مهمی از صحنه‌گردانی ماجرای «تحریم جشنواره» امسال، ازسوی برخی چهره‌های هنری خارج از کشور انجام می‌شود که اگرچه تا پیش از خروج از ایران، پای ثابت جشنواره‌های داخلی بودند، امروز به تهدیدکنندگان اصلی سینماگران حاضر در جشنواره تبدیل شده‌اند.

احسان کرمی
این مجری و بازیگر که سابقه مجری‌گری جشنواره‌های فیلم فجر در سال‌های حضور در ایران را دارد، امسال رکورد تازه‌ای در بی‌اخلاقی به ثبت رساند. او با انتشار شماره‌های تلفن ورزشکاران، مجریان و برخی بازیگران و تهدید آنان، «شماره‌پراکنی» را به ابزاری برای تسویه‌حساب‌های سیاسی با همکاران سابق خود تبدیل کرد.

برزو ارجمند
اگرچه این بازیگر سابق طی سال‌هایی که در ایران حضور داشت، از چهره‌های ثابت حضور در جشنواره فیلم فجر بود، اما این روزها با انتشار فیلم‌ها و پست‌هایی در شبکه‌های اجتماعی، ضمن توهین به همکاران سال‌های گذشته خود، می‌کوشد آنان را «چهره‌های حکومتی» معرفی کند که در برابر مردم ایستاده‌اند. او که گفت‌وگوهایش در ستایش شهید حججی (در سال ۱۳۹۶) این روزها در فضای مجازی بازنشر شده‌است، می‌کوشد حضور سینماگران را در جشنواره اقدامی در مقابله با مردم جلوه دهد. ارجمند در گفت‌وگوی اخیرش در شبکه صهیونیستی اینترنشنال، همکاران خود را به «تسویه حساب» در «فردای آزادی» تهدید کرد.

حمید فرخ‌نژاد
این بازیگر سابق خارج‌نشین نیز از دیگر چهره‌هایی بوده که طی روزهای اخیر علاوه‌بر فعالیت در کمپین‌های «درخواست از ترامپ برای حمله به ایران»، نقش فعالانه‌ای در تهدید و ارعاب سینماگران حاضر در جشنواره امسال داشته‌است. فرخ‌نژاد که در سال‌های حضور در ایران، سابقه دریافت جایزه از جشنواره فیلم فجر را نیز داشته، اکنون این جشنواره را «حکومتی» می‌داند و همکاران سابق خود را برای حضور در آن، تهدید می‌کند.

مهناز افشار
این بازیگر زن سابق سینمای ایران نیز از جمله فعالان کمپین «تحریم جشنواره» امسال فیلم فجر بود که اگرچه در گفت‌وگو با اینترنشنال خود را جزو افرادی دانست که روزگاری «سودای سیمرغ» داشته‌اند، اما سینماگران و به‌ویژه جوانان را از حضور در جشنواره امسال نهی کرد و کوشید آن را «جشنواره حکومتی» جلوه دهد؛ موضوعی که پیش از هر چیز «تهدید» همکاران سابق بود.

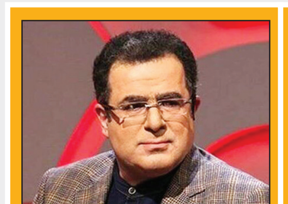
چرا «تحریم» شکست خورد؟

بررسی رویدادهای چهل‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر، بیش از هر چیز نشان‌دهنده شکست براندازان در از رونق انداختن این جشنواره است.

حضور مردم

حضور هنرمندان

سجاد نصراللهی نسب



محمود گبرلو

نفوذ موساد در بازی‌های آنلاین شرط‌بندی

اعتراف فریبکار سازمان سیا

سازمان بوستان‌ها و فضای سبز شهرداری تهران
آگهی مناقصه عمومی شماره: ۱۳ - ۴۰۴
سازمان بوستان‌ها و فضای سبز شهرداری تهران
http://parks.tehran.ir

سازمان بوستان‌ها و فضای سبز شهرداری تهران
آگهی مناقصه عمومی شماره: ۱۴ - ۴۰۴
سازمان بوستان‌ها و فضای سبز شهرداری تهران
http://parks.tehran.ir

صفحه‌آرا: مجید اصغری

اعتصاب، آلمان را فلج کرد
اعتصاب سراسری کارکنان حمل‌ونقل عمومی آلمان، فعالیت اتوبوس‌ها و تراموا‌ها را در ۱۵۰ شهر این کشور مختل کرد. اتحادیه «وردی» که نماینده نزدیک به ۱۰۰ هزار کارگر حمل‌ونقل است، پس از بن‌بست مذاکرات درباره شرایط کاری، کارگران را دعوت به اعتصاب کرد. / رویترز

خبرهایی که نمی‌بینید

تجمع مردم ترکیه در حمایت از ایران
صدها تن از شهروندان ترکیه با تجمع مقابل کنسولگری آمریکا در استانبول حمایت خود از جمهوری اسلامی ایران را اعلام کردند. معترضان در این تجمع با در دست داشتن پرچم جمهوری اسلامی ایران و تصاویر مقام معظم رهبری، خشم و انزجار خود را علیه آمریکا نشان دادند. / ایرنا

روایت خبر

شهادت با زبان روزه

حسین بابری، معلم بسیجی اهل مرودشت و پدر ۲ دختر خردسال، در درگیری‌های هجدهم دی‌ماه ۱۴۰۴، هدف تیراندازی تروریست‌های اغتشاشگر قرار گرفت و تیر به پهلوی راستش اصابت کرد. تلاش برای رساندن او به بیمارستان با مانع‌تراشی اغتشاشگران که عملا راه را بسته بودند بی‌نتیجه ماند و در نهایت او را به یک حسینیه منتقل کردند. مهاجمان لحظه‌ای از او دست برنداشتند، اما حسین با لبخند و صبری مثال‌زدنی، در اوج درد و مظلومیت رجز می‌خواند و ایستادگی می‌کرد. در نهایت با زبان روزه و لب‌های خشک، از شدت خونریزی به شهادت رسید.

در دل آتش

در هجدهم دی‌ماه ۱۴۰۴، وقتی تروریست‌های اغتشاشگر مسجد سیدالشهدا(ع) در پاکدشت را به آتش کشیدند، ۲ نوجوان ۱۸ ساله، علی‌اکبر زارعی و طاها عزیزی، برای نجات جان نمازگزاران گرفتار در شعله‌ها وارد عمل شدند. آنها موفق شدند همه نمازگزاران را از آتش بیرون بکشند، اما خودشان در میانه دود و شعله‌ها گرفتار شدند. بعد از فروکش کردن آتش، از میان ویرانه‌ها و دودهای سنگین، پیکر سوخته علی‌اکبر و طاها پیدا شد؛ تنها چیزی که باقی مانده بود؛ رد پای مظلومانه‌ای از ایستادگی و شجاعت‌شان بود.

گنبد طلایی یا عامل ناامنی بین‌المللی؟

نشریه نشنال اینترست با انتشار یادداشتی بهانه‌های

دست رد بغداد به سینه آمریکا

چرا غرب از ایران می‌ترسد؟

ایران؛ فراتر از یک بازیگر منطقه‌ای
- پس از جنگ غزه، ایران به یک عامل ساختاری در معادلات منطقه تبدیل شد.
- بدون درنظر گرفتن نقش ایران، فهم توازن نظامی و سیاسی ممکن نیست.
- ایران دیگر حاشیه نیست؛ در مرکز صحنه ایستاده است.

فروپاشی بازدارندگی سنتی غرب
- گسترش جبهه‌ها از غزه تا لبنان، عراق، یمن و سوریه
- پایان درگیری‌های محدود و قابل کنترل
- شکل‌گیری بازدارندگی جدید، بدون جنگ فراگیر اما با فشار مداوم

ایران؛ ستون فقرات محور مقاومت
- نقش پشتیبان راهبردی، نه فرماندهی مستقیم
- تحمیل معادلات جدید بازدارندگی
- نمود عملی در عملیات‌های وعده صادق ۱، ۲ و ۳

گره ژئوپلیتیکی حساس
- اشراف بر خلیج‌فارس و تنگه‌هرمز
- عبور حدود یک‌پنجم تجارت جهانی نفت
- پیونددهنده خلیج‌فارس، آسیای مرکزی، قفقاز و اقیانوس هند
- هر تقابل با ایران =بحران فرامنطقه‌ای

ترس اصلی از ایده ایران
- خروج از الگوی دولت وابسته پس از انقلاب ۱۹۷۹
- رد نظم تک‌قطبی و سلطه غرب
- اثبات امکان بقا، پیشرفت و مقاومت تحت تحریم

هراس از الگوی ایران
- نگرانی غرب از قابل تکرار شدن تجربه ایران
- شکست در مهار ایران به معنی تزلزل تصویر سلطه آمریکا است.

پیوند جغرافیا و ایده
- جغرافیا: عمق، منابع، میدان عمل
- ایده: مشروعیت، بسیج، تاب‌آوری
- نتیجه: ایران پدیده‌ای پرهزینه و پرریسک برای مهار

چرا از نظر مرشایمر جنگ آمریکا علیه ایران منطقی نیست؟

تغییر دکترین نظامی ایران؛ از دفاع به حمله

شب ضدترامپی گرمی

شاه‌بایک‌های تقلبی؛ پهلوی روی موج فیک

ترامپ «شکست‌خورده»؛ نگاه مردم آمریکا به رئیس جمهورشان

ارتشی که قاچاقچی مواد مخدر است