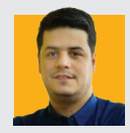


۳ سال مفید صرف ساخت «ژولیت و شاه» شد

اشکان رهگذر، کارگردان انیمیشن «ژولیت و شاه»: از لحظه شکل‌گیری ایده اولیه تا خروجی نهایی حدود ۶ سال طول کشید که البته از این مدت حدود ۳ سالش مفید بود چون حدود یک تا یک سال و نیم درگیر توسعه ایده اولیه‌مان بودیم، سپس سناریو نوشته شد و چندبار بازنویسی انجام دادیم. /ایلنا

آغاز چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در کرمان

چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر دیروز در کرمان افتتاح شد. بخشی از برگزیدگان جشنواره تئاتر فجر در مراسم افتتاحیه این رویداد معرفی شدند. همچنین پوستر چهل‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با طراحی اشکان قازانچایی برای برگزاری در تهران رونمایی شد.

صفحه‌آرا: بهروز قلی‌پور

کوتاه‌تر از گزارش

راجر واترز: کاسبان اعتراض می‌کنند ام‌آی۶ و سیا خشونت را ترویج می‌دهند

اظهارنظر موسیقیدان سرشناس انگلیسی درباره حوادث اخیر ایران

جمعه‌شب در برنامه «بدون سانسور با پیرس مورگان» که از کانال ۵ در بریتانیا پخش می‌شود، شاهد منازعه‌ای شدید و تند میان مجری این برنامه، پیرس مورگان و راجر واترز، موسیقیدان سرشناس ۸۲ساله و اسطوره گروه پینک فلوید بود. واترز از جمله هنرمندانی است که وقایع اجتماعی و سیاسی جهان را مسئولانه پیگیری می‌کند و با مواضع چپ‌گرایانه به آنها واکنش نشان می‌دهد.

برو ایران یا ونزوئلا! شاید بروم

خیلی زود بحث این دو به سیاست کشیده شد، جایی که مورگان واترز را به‌خاطر اظهارات جنجالی‌اش که در آخرین حضورش و پس از سخنانی تند علیه دونالد ترامپ خشم بسیاری برانگیخته بود، مورد انتقاد قرار داد. مورگان گفت: «چرا از روی اصول عمل نمی‌کنی؟ از جایت بلند نمی‌شوی و نمی‌روی در ایران یا ونزوئلا زندگی کنی؟ زیر بال یکی از همین رژیم‌هایی که فکر می‌کنی آن‌قدرها هم بد نیستند زندگی کن.» واترز در پاسخ گفت: «پیرس، بس کن. شاید هم بروم! اما درباره سؤال قبلی‌ات در مورد موفقیتم در راک‌اندرول و این حرف‌ها، بله، خیلی موفق بوده‌ام، خیلی و همه اینها. اما چرا این کارها را می‌کنم؟ چون به درست و غلط باور دارم.»

صدای بی‌صداها

پیش از آنکه مورگان حرفش را قطع کند واترز ادامه داد: «ببخشید، بگذارید حرفم را تمام کنم. من یک قطب‌نمای اخلاقی دارم که اجازه می‌دهم راهنمای اعمالم باشد. علاوه بر این، زیاد می‌خوانم. فقط نیویورک تایمز یا ساندی تلگراف را نمی‌خوانم؛ از همه‌جا اطلاعات می‌گیرم. دوستان زیادی دارم، شبکه‌ای از آدم‌ها در سراسر دنیا که مثل من به برابری حقوق انسانی برای همه خواهران و برادرانشان در جهان باور دارند، فارغ از دین، نژاد، ملیت، قومیت یا هر چیز دیگری. این اصل بنیادینی است که مرا در کاری که می‌کنم پیش می‌برد. به همین دلیل است که امروز با شما صحبت می‌کنم، هرچند واضح است که دوستت دارم. من تا حدی صدای بی‌صداها هستم و این را هر سال میلیون‌ها بار از خودِ بی‌صداها در واکنش به فعالیت‌هایم می‌شنوم.»

در این لحظه، مورگان تند پاسخ داد و گفت اظهارات جنجالی واترز در شبکه ایکس (توییتر سابق) با حرف‌هایش در برنامه تناقض دارد. بخشی از پاسخ مورگان به واترز چنین بود: «اگرچه به نفع توست بگویی من فقط از بی‌صداها دفاع می‌کنم.»

سازماندهی تبهکاران توسط ام‌آی۶ و سیا

واترز: ایرانی‌ها بازگشت «پسر شاه» را نمی‌خواهند و او طرفداران زیادی در ایران ندارد. او در پاسخ به پرسش مورگان که آیا در حال حاضر از معترضان در ایران حمایت می‌کند، گفت: «خب، اگر منظور کاسبانی هستند که می‌گویند «خدای من، تورم سر به فلک کشیده، بیایید کاری برایش بکنیم»، بله حتما، چرا نباید این را بگویند؟ و دولت هم همین کار را کرد. دولت پلیس فرستاد برای حفاظت از کاسبان و صاحبان کسب‌وکارها و آن آدم‌های معمولی‌ای که در ایران کار می‌کنند، اما آنها مورد حمله دار و دسته‌های مسلح جانی و تبهکار قرار گرفتند که دست به قتل می‌زنند. این گروه‌ها احتمالا توسط ام‌آی۶ و سیا سازماندهی شده بودند.»

در اینجا مورگان از واترز پرسید: «پس تو هم از رژیم حمایت می‌کنی و هم از معترضان؟» و واترز در پاسخ گفت: «البته حمایت می‌کنم. من عاشق رژیم‌هایی هستم که مردم می‌توانند در آنها اعتراض کنند.»

نشست سینمایی در مسجد سوخته

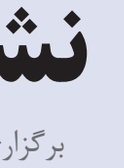
برگزاری نشست خبری شانزدهمین جشنواره عمار در مسجد ابوذر؛ مسجدی که در اغتشاشات اخیر به آتش کشیده شد

گزارش

گروه ۲۴ | دومین نشست خبری شانزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار در حال و هوایی متفاوت برگزار شد. آنچه تفاوت‌ها را رقم زد محل برگزاری نشست خبری بود: مسجد ابوذر واقع در جنوب غربی تهران و محله خزانه فلاح که اهمیتی ویژه در تاریخ انقلاب دارد؛ جایی که در خرداد ۱۳۶۰ محل ترور نافرجام مقام معظم رهبری بود و از مساجد مهم پایتخت محسوب می‌شود. مسجد ابوذر یکی از مسیرهای اصلی راهپیمایی ۲۲بهمن و روز جهانی قدس است و انتخابات مختلف در این مسجد با حضور پرشور مردم برگزار می‌شود، به‌طوری که حتی از مناطق دیگر هم برای شرکت در انتخابات ریاست‌جمهوری، مجلس، شورای شهر و... به مسجد ابوذر مراجعه می‌کنند. این مسجد روز جمعه ۱۹دی‌ماه توسط اغتشاشگران به آتش کشیده شد. به این ترتیب برگزیدن مسجد ابوذر به‌عنوان محل برپایی نشست خبری جشنواره عمار، انتخابی نمادین و هوشمندانه بود و بخشی از صحبت‌های رئیس شورای سیاستگذاری جشنواره هم درباره مسجد پرافتخار ابوذر بود.

مسجد تاریخ‌ساز

سعید خورشیدی، رئیس شورای سیاستگذاری جشنواره با اشاره به مسجد جامع ابوذر گفت: «مسجد ابوذر تهران از مکان‌هایی است که در تاریخ معاصر کشور ما یکی از این روزهای الهی را یادآوری می‌کند. تا امروز این مسجد یادآور مقاومت مردم ایران در برابر فتنه‌های دهه ۶۰ بود و یادآور این نکته که کید الهی بر کید دشمنان چیره است. روزی در این مسجد دشمنان تروریست تلاش کردند تا انقلاب اسلامی را از نعمت یکی از رهبران فکری خود محروم کنند، اما این هدف آنها به وسیله سنت الهی به زمین خورد و سال‌هاست که مردم ایران از رهنمودهای رهبر انقلاب بهره می‌برند.»



مرضیه هاشمی، دبیر جشنواره در ابتدای این نشست با اشاره به ناآرامی‌های اخیر کشور گفت: «دیدن مساجد و قرآن‌های سوخته دردناک است. پیش‌تر در اخبار از کشورهای لیبی و غزه شنیده بودم اما هرگز فکر نمی‌کردم ۲هزار و ۵۰۰ مسجد در جمهوری اسلامی ایران سوزانده شود. به‌عنوان آمریکایی‌ای که مسلمان شده‌ام و به حضور در جمهوری اسلامی افتخار می‌کنم فکر می‌کنم که باید با جوانان صحبت کرد تا آگاه شوند.»

تجلیل از بهروز فخمی و علیرضا دبیر

محمدحسین صبوری، دبیر اجرایی جشنواره عمار گفت: در کنار هفته اکران مرکزی، اکران آنلاین جشنواره هم در سامانه عماریاسر برقرار است و آثار اکران شده با تأخیر یک روزه در دسترس قرار می‌گیرند. به سبب بی‌مهری‌هایی که در مورد جشنواره وجود داشت تلاش کردیم تا جشنواره برقرار بماند و به آثار متعهد باشیم. این جشنواره حاصل زحمت افراد مختلف دبیرخانه است و لحظه‌ای اجازه ندادیم تا چراغ این رویداد خاموش شود.

در ادامه این نشست سعید خورشیدی، رئیس شورای سیاستگذاری جشنواره گفت: برنامه تجلیل و قدردانی از علیرضا دبیر و بهروز افخمی کارگردان سینما در دستور کار قرار دارد.

دومین نشست خبری شانزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار در حال و هوایی متفاوت برگزار شد. آنچه تفاوت‌ها را رقم زد محل برگزاری نشست خبری بود: مسجد ابوذر واقع در جنوب غربی تهران و محله خزانه فلاح که اهمیتی ویژه در تاریخ انقلاب دارد؛ جایی که در خرداد پرحادثه ۱۳۶۰ محل ترور نافرجام مقام معظم رهبری بود و از مساجد مهم پایتخت محسوب می‌شود

موضوعات جشنواره شانزدهم

آثار شانزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار در موضوعات «نبرد تمدنی ایران اسلامی با غرب وحشی»، «نهضت جهانی مستضعفان و نظم جدید جهانی»، «آرمان روح‌الله»، «ملت قهرمان»، «اتحاد مقدس»، «عدالت»، «رویای ایرانی»، «حافظه ملی»، «جنگ اقتصادی»، «جنگ فرهنگی» و «دانشگاه؛ دژ دانش» با یکدیگر به رقابت می‌پردازند.

دریافت بیش از ۷۰۰ اثر از ۱۱ کشور

به‌گفته دبیر جشنواره بیش از ۷۰۰ اثر از ۱۱کشور متقاضی حضور در شانزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار شده‌اند. تعداد آثار نسبت به سال گذشته ۳ برابر شده است و در میان شرکت‌کنندگان هنرمندانی از عراق، لبنان، یمن، بحرین، سوریه، پاکستان، افغانستان، اردن، مراکش و بریتانیا حضور دارند.

سریال

بازگشت حمید گودرزی بعد از «عملیات مهندسی» با «دو نیمه ماه»

قصه‌ای از دهه ۵۰ در یک سریال روایت می‌شود

سریال «دو نیمه ماه» که روایتی متفاوت از دهه ۵۰ است، با بازی حمید گودرزی و داریوش فرهنگ روی آنتن شبکه ۳ سیما می‌رود. سریال «دو نیمه ماه» به کارگردانی احمد معظمی در ۳۰ قسمت ۴۵دقیقه‌ای به سفارش مرکز سیمافیلم تولید شده است و ۳دهه ۴۰، ۵۰ و ۶۰ را در بر می‌گیرد. این سریال ملودرام با فضایی سیاسی و اجتماعی و قصه‌ای عاشقانه ساخته شده که بازیگر اصلی آن محیا دهقانی است. در این سریال بازیگران جدید هم معرفی خواهند شد. نگارش فیلمنامه سریال «دو نیمه ماه» را داوود بیدل بر عهده داشته و بازنویسی نهایی نیز توسط حسین تراب‌نژاد انجام شده که پیش از این نویسنده فیلم و سریال‌هایی در حوزه تاریخ معاصر و آثار امنیتی بوده است. این پروژه حدود ۲۵۰ تا ۲۸۰بازیگر و بین ۱۲۰ تا ۱۵۰لوکیشن دارد و بخش‌هایی از تصویربرداری آن طی ۶ روز در محل سابق زندان رجایی‌شهر انجام شده است.

از دیگر بازیگران «دو نیمه ماه» می‌توان به مرتضی اسماعیل کاشی، کورش سلیمانی، نگین صدق گویا، نیما نادری، ایوب آقاخانی، مهدی فخیم‌زاده، مه‌لقا باقری و فریبا کوثری اشاره کرد. سریال «دو نیمه ماه» هر شب ساعت ۲۰:۳۰ روی آنتن شبکه ۳ می‌رود.

جشنواره

Internationale Filmfestspiele Berlin

افتتاح جشنواره فیلم برلین با فیلم کارگردان افغانستانی

جشنواره فیلم برلین ۲۰۲۶ با نمایش نخست جهانی فیلم «مردان خوب نیستند» (No Good Men)، سومین فیلم بلند شهربانو سادات، کارگردان افغان، در تاریخ ۱۲فوریه و در کاخ برلیناله آغاز خواهد شد. تریشیا تاتل، مدیر جشنواره برلین گفت: «شهربانو سادات یکی از هیجان‌انگیزترین صداها در سینمای جهان است و «مردان خوب نیستند» به‌خوبی وعده‌ای را که ۲فیلم نخست او داده بودند، محقق می‌کند. سادات به‌کار مهم خود در برجسته کردن زندگی زنان افغان ادامه می‌دهد و این بار، با افزودن رمانس و رگه‌هایی از طنز، داستانی عمیقا سیاسی و پرانرژی را روایت می‌کند. اینکه فیلم براساس رویدادهای واقعی ساخته شده و کارگردان برای ساخت آن خطرهای بزرگی را به جان خریده، «مردان خوب نیستند» را به انتخابی بسیار معنادار برای فیلم افتتاحیه هفتادوششمین برلیناله تبدیل می‌کند.»

این فیلم پس از «گرگ و گوسفند» (۲۰۱۶) و «پرورشگاه» (۲۰۱۹) ساخته شده است؛ هر ۲فیلمی که در بخش «۲هفته کارگردانان» جشنواره کن به نمایش درآمدند و «گرگ و گوسفند» جایزه اصلی آن بخش را از آن خود کرد. «پرورشگاه» نیز با حمایت صندوق سینمای جهان برلیناله ساخته شده بود.

سادات که یکی از شناخته‌شده‌ترین فیلمسازان افغانستان به شمار می‌رود، در سال ۲۰۲۱ و پس از سقوط کابل به‌دست طالبان، در گفت‌وگویی با هالیوود ریپورتر از کابل سخن گفته بود؛ زمانی که او نیز مانند ده‌ها هزار نفر دیگر ناچار شد برای فرار از کشور شتاب کند. اکنون، فیلم جدید او در برلین به نمایش درمی‌آید.

سازمان مهندسی و ساختمان شهرداری تهران

آگهی مزایده عمومی شماره ۰۴/۲۱

شرکت ساماندهی صنایع و مشاغل شهر بعنوان نماینده شهرداری تهران در نظر دارد **« واگذاری مدیریت، نگهداشت و حق بهره‌برداری از ۱۰۷ واحد تجاری بازار خاوران "** واقع در محدوده شهرداری منطقه ۱۵ را به اشخاص حقوقی واجد شرایط واگذار نماید. بدینوسیله از اشخاص یاد شده جهت شرکت در مزایده با شرایط ذیل دعوت بعمل می آید :

الف- مدت انجام خدمات : ۱۲ ماه شمسی (قابل تمدید تا ۲ سال شمسی)

ب- شرایط متقاضی :
- داشتن تابعیت جمهوری اسلامی ایران
- انطباق موضوع اساسنامه و فعالیت شرکت با موضوع مزایده
- ثبت نام در سامانه ارائه دهندگان خدمت و تأمین کنندگان شهرداری تهران

ج- سپرده شرکت در مزایده : ارائه ضمانت نامه بانکی از یکی از بانک های معتبر و یا واریز وجه نقد به شرح جدول ذیل که بایستی به حساب شماره ۵۲۲۰۱۱۶۴۳۳۷۱۲۱ نزد بانک قرض الحسنه مهر ایران، شعبه شهر ری کد ۵۲۲۰ بنام شرکت ساماندهی صنایع و مشاغل شهر واریز گردد.

ردیف	موضوع مزایده	مبلغ پایه ماهیانه مزایده بدون احتساب مالیات بر ارزش افزوده	میزان سپرده شرکت در مزایده
۱	واگذاری مدیریت، نگهداشت و حق بهره برداری از ۱۰۷ واحد تجاری بازار خاوران	۱۹/۶۳۴/۳۰۰/۰۰۰ ریال	۱۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

د – شرایط دریافت اسناد و تحویل پیشنهادات :
۱- متقاضیان می توانند جهت دریافت و چاپ اسناد مزایده به سایت شرکت ساماندهی صنایع و مشاغل شهر به نشانی: http:// samandehi.tehran.ir مراجعه نمایند.
۲- متقاضیان می توانند پس از مطالعه و آگاهی از شرایط مزایده، نسبت به تکمیل و مهر و امضای اسناد و فرم های درخواستی و پیشنهاد قیمت برابر با شرایط مندرج در اسناد اقدام و پاکت های سربسته و لاک و مهر شده را در پاکت پستی قرار داده و در مهلت مقرر (از تاریخ درج آگهی به مدت ۱۰ روز کاری می باشد) به آدرس تهران، خیابان گاندی جنوبی، کوچه یکم،پلاک ۱۷، کد پستی ۱۵۱۷۶۱۶۳۱۳، دبیرخانه شرکت ساماندهی صنایع و مشاغل شهر، تحویل نمایند.
ضمنا مشروح شرایط مزایده در اسناد درج می باشدکه کلیه اسناد مزایده توسط دارندگان حق امضاء مجاز و برابر با آخرین تغییرات روزنامه رسمی، مهر و امضاء نموده و در پاکت های لاك و مهر شده تحویل نمایند. (امضاء و مهر شرکت کنندگان در ذیل اسناد به منزله قبولی تمام شرایط مندرج در اسناد می باشد). شرکت‌کنندگان در مزایده پس از پایان وقت اداری آخرین روز تحویل پاکات، به هیچ عنوان مجاز به پس گرفتن، تغییر، اصلاح و یا انصراف از ارائه پیشنهاد نخواهند بود.
پیشنهاد دهندگان شرکت کننده می بایست نسبت به ارائه پرینت عضویت در سامانه ثنا در روز برگزاری جلسه مزایده اقدام نمایند.
۳- بدیهی است شرکت در مزایده و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مزایده بوده و شرکت ساماندهی در رد یك یا کلیه پیشنهادات مختار است و هزینه آگهی به عهده برنده مزایده خواهد بود.
۴- متقاضیان می توانند به جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۸۸۷۹۵۳۰۱-۰۲۱ داخلی ۱۲۶ « امور قراردادها » تماس حاصل فرمایند.

شرکت ساماندهی صنایع و مشاغل شهر

شهرداری تهران

آگهی مناقصه عمومی شماره ۳۴-۱۴۰۴

شهرداری منطقه ۲۲ در نظر دارد اجرای عملیات به شرح ذیل را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید. بدینوسیله از کلیه شرکت های واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می آید.

ردیف	عنوان مناقصه	مبلغ برآورد اولیه پروژه (ریال)	میزان تضمین سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	میزان تضمین سپرده حسن انجام تعهدات قرارداد(درصد)	مدت انجام (ماه)	شرایط متقاضی
۱	مرمت و بازسازی نمازخانه، باشگاه، رستوران و پارکینگ شهرداری منطقه ۲۲	۲۲۵/۳۲۵/۱۳۹/۰۴۵	۱۱/۲۶۷/۰۰۰/۰۰۰۰	۵	۱۲	دارا بودن صلاحیت حداقل پایه۵ معتبر تخصص ساختمان و ابنیه از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور و کارت پیمانکاری معتبر و مرتبط (ظرفیت ریالی و سقف مجاز) از معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران الزامی می باشد.
۲	اجرای سالن آمفی تئاتر منطقه ۲۲ و مرمت ساختمانهای اداری در سال ۱۴۰۴	۱۴۲/۷۵۳/۱۱۰/۱۲۷	۷/۱۳۸/۰۰۰/۰۰۰	۵	۱۲	

شرکت کنندگان می بایست دارای شرایط مندرج در اسناد و شرایط خصوصی مناقصه باشند.

ب- محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات : بزرگراه شهید خرازی (همت غرب)، شهرك شهید باقری، ساختمان شماره یك، امور قراردادهای شهرداری منطقه ۲۲

ج- تضمین سپرده شرکت در مناقصه : مبلغ تضمین شرکت در مناقصه بصورت ضمانتنامه بانکی بنام شهرداری منطقه ۲۲ و یا سپرده نقدی با درج مشخصات کامل واریز کننده به شماره حساب ۱۰۰۴۵۷۵۳۵۲بانک شهر شعبه شهرک راه آهن کد ۲۲۲ در وجه شهرداری منطقه ۲۲ می باشد.

د- مهلت ارائه اسناد : از تاریخ نشر آگهی به **مدت ۱۰ روز** می باشد (روز انتشار آگهی نیز محاسبه می شود) بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و شهرداری در رد یك یا تمام پیشنهادات مختار است و در صورت حضور شرکت هایی با اعضاء هیئت مدیره مشترک در یک مناقصه واحد، به قیمت پیشنهادی هر دو شرکت ترتیب اثر داده نخواهد شد. مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج می باشد.شرکت کنندگان در مناقصه (صاحبان امضاء مجاز) میبایست کلیه اسناد را مهر و امضاء نموده و در پاکتهای لاك و مهر شده تحویل نمایند. **«نظر به استقرار سیستم‌های مدیریتی IMS و HSE در منطقه ۲۲ تعهد به اجرای ضوابط زیست محیطی، ایمنی، بهداشت شغلی و کیفیت خدمات از الزامات پروژه ها و خدمات می باشد.» «اسناد مناقصه از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی business.tehran.ir قابل رویت و دریافت می‌باشد».**

روابط عمومی شهرداری منطقه ۲۲