■حضرت امیر المؤمنین علی(ع):
در تصمیمی که با دور اندیشی همراه نباشد خیری نیست.

■اذان ظهر: ۱۲:۰۸ ■غروب آفتاب: ۱۷:۰۲
■اذان مغرب: ۱۷:۲۲ ■نیمه شب شرعی: ۲۳:۲۳
■اذان صبح فردا: ۵:۴۵ ■طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۴

روزنامه اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی
همشهری
■پنجشنبه ۱۱ دی ۱۴۰۴ ■سال سی‌وچهارم ■شماره ۹۵۷۹ ■

سرمایه گذاری برای تولید

حافظ
چنین که از همه‌سو، دام راه می‌بینم
به از حمایت زلفش، مرا پناهی نیست

■پذیرش آگهی: ۸۴۳۲۱۰۰۰
■چاپ: همشهری
■تلفن: ۴۸۰۷۵۰۰۰

■توزیع و اشتراک: موسسه نشرگستر امروز نوین
■تلفن توزیع: ۶۱۹۳۳۰۰۰
■تلفن اشتراک: ۶۱۹۳۳۱۱۴

■دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه شهید سیدکمال قریشی، شماره ۱۴
■کدپستی ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ ■تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵/۵۴۴۶
■تلفن: ۲۳۰۲۳۰۰۰، نمابر: ۲۲۰۴۶۰۶۷ ■ارتباط با مشتریان: ۲۳۰۲۳۰۲۳

■همشهری آنلاین: www.hamshahrionline.ir
■سایت روزنامه: newspaper.hamshahrionline.ir

صفحه آخر

صفحه‌آرا: علیرضا بهرامی

■صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
■مدیر مسئول: محسن مهدیان
■سردبیر: دانیال معمار
■دبیر تحریریه: شهرام فرهنگی
■معاونان سردبیر: علی عمادی، شاهین امین
■مدیر فنی: حامد یزدانی
■مدیر هنری: مهدی سلامی
■دبیر عکس: امیر پناهپور

سیاسی‌ودیپلماتیک:
■مدیر: حسین ارجلو
شهرنگار:
■مدیر: پروانه بهرام‌نژاد
■دبیر: مریم باقرپور
اقتصاد:
■مدیر: حسین لطفی
■دبیر: مریم موسی‌پور
تماشاگر:
■مدیر: امیرمحمد یعقوب‌پور
■دبیر: لیلی خرسند
گزارش:
■مدیر: فهیمه طباطبایی

سرزمین من:
■مدیر: سیده‌زهرا عباسی
■دبیر: زهرا رفیعی
تندرستی:
■مدیر: جواد نصرتی
■دبیر: مریم سرخوش
سرنخ:
■مدیر: جواد عزیزی
■دبیر: محمد جعفری
دانستنیها:
■مدیر: ساسان شادمان
■دبیر: زهرا خلجی
محله:
■دبیر: زکیه سعیدی

جامعه:
■مدیر: مسعود میر
■دبیر: فاطمه عسگری‌نیا
۲۴(سینما و تلویزیون):
■مدیر: سعید مروتی
■دبیر: علیرضا محمودی
صفحه آخر:
■دبیر: عیسی محمدی
سرگرمی:
■دبیر: فرزام شیرزادی
طرح و گرافیک:
■دبیر: محمدعلی حلیمی

■سردبیر آنلاین: سیدمجتبی صادقی
■معاونان آنلاین: کامران بارنجی، حامد فوقانی
■مدیر محتوای تلویزیون: اسماعیل سلطنت‌پور
■مدیر چندرسانه‌ای: زهراسادات بهشتی
■مدیر پخش زنده: امیرحسین محمددوست
■مدیر تولید تلویزیون: الهه‌سادات بهشتی
■مدیر فضای مجازی: محمدحسین امیری

خانه پدری

قاب‌هایی تماشایی از پدرانه‌هایی در نجف اشرف

سیدسروش طباطبایی‌پور | روزنامه‌نگار | در تقویم رسمی ایران ۱۳رجب، روز تولد حضرت علی(ع) «روز پدر» نامگذاری شده است. این انتخاب نه تنها یک تصمیم تقویمی، بلکه انتخابی فرهنگی و معنوی است که بر پایه شخصیت بی‌نظیر امیرالمؤمنین(ع) رخ داده است. علی(ع) در فرهنگ اسلامی نماد پدری مهربان، مسئول، فداکار، دلیر و عدالت‌محور است. او نه تنها پدر فرزندان خود، بلکه الگویی کامل برای مردان و پدران است. رفتار او با فرزندانش، به‌ویژه با امام حسن(ع) و امام حسین(ع)، سرشار از محبت، تربیت الهی و آموزش‌های اخلاقی بود. همچنین در خطبه‌ها و نامه‌های او در نهج‌البلاغه آموزه‌هایی عمیق درباره تربیت، مسئولیت‌پذیری، عدالت و مهربانی دیده می‌شود که همگی از ویژگی‌های یک پدر نمونه‌اند.

نامگذاری روز پدر در سالروز ولادت امیرالمومنین(ع) فرصتی است برای یادآوری جایگاه والای پدر در خانواده و جامعه و الگوبرداری از سیره علوی در ایفای نقش پدری. در بزرگداشت چنین روزی، قاب‌هایی پدرانه انتخاب کرده‌ایم که در جوار حرم مطهر حضرت علی(ع) در نجف اشرف ثبت شده و آرامشی همراه با شکوه به آدمی می‌بخشند.

پدر فرزندش را قلمدوش می‌کند تا کودک خردسالش بر ضریح مقدس علی(ع) بوسه بزند و احترام به مقام ولایت امیرالمؤمنین را از کودکی بیاموزد و همیشه پیرو مکتب علوی باشد.

پدر با آرامش چنین زمزمه می‌کند: «جان‌های ما را به صورتی قرار ده که نظر به آستانشان را دوست داشته باشد، تا آنجا که گویی در حضور خودشان با آنان به سخن برخاسته‌ایم. پس درود خدا بر ایشان باد.»

علی(ع) یتیم‌نواز بود و اکنون هم در صحن حضرت زهرا(س) کودکان بی‌سرپرست را پذیرا شده تا به همت گروه منصه‌المحسن بچه‌ها احساس تنهایی نداشته باشند و جای خالی پدر را لااقل برای لحظاتی حس نکنند.

دخترک پدرش را بی‌قید و شرط دوست دارد و هر وقت او را حس می‌کند، لبخند بر لبانش می‌نشیند. پدر نیز این لحظه شاعرانه و ناب را در حرم علوی با گوشی تلفن همراهش ثبت می‌کند تا برایش به یادگار بماند.

عکس خانه

همچنان پاسدار ایران

فاطمه عباسی | روزنامه‌نگار | میدان ولیعصر(عج) قلب تپنده تهران است؛ جایی که هیاهوی بوق خودروها و شتاب عابران، قصه تکراری هر روز پایتخت است. اما از سحرگاه دیروز، ریتم این میدان تغییر کرده است. عابران وقتی سر بلند می‌کنند، با تصویری مواجه می‌شوند که جنسش با تمام تبلیغات پرزرق‌وبرق شهری فرق دارد.

دیوارنگاره جدید، روایتی از یک «حضور» است در دل فقدان. حاج‌قاسم ایستاده است، اما نه در میدان جنگ و نه در حال فرمان‌دادن؛ او دست ادب بر سینه و سر گذاشته و به «ما» سلام می‌دهد. این شاید کلیدی‌ترین نکته تصویر باشد؛ فرماندهی که همیشه پیشرو بود، حالا ایستاده تا به کسانی احترام بگذارد که قرار است راهش را ادامه دهند.

به پس‌زمینه نگاه کنید؛ آنجا که رنگ سرخ ایثار به سبزی آبادانی می‌رسد. جوانان، ورزشکاران و مدال‌آورانی که پشت سر سردار صف کشیده‌اند، لشکر نظامی نیستند؛ آنها لشکر «امید» ایرانند. طراح انگار می‌خواسته بگوید که «قاسم سلیمانی» دیگر فقط نام یک شخص نیست؛ یک مرام است که حالا در رگ‌های این نسل ایستاده تکثیر شده است. عنوان «ایرانمرد» برازنده‌ترین واژه‌ای است که می‌شد پای این قاب نوشت؛ مردی که هنوز هم، نه از پشت خاکریزها، بلکه از قلب تاریخ، پاسدار این مرز و بوم است. تهران این روزها، زیر سایه این سلام نظامی، احساس امنیت بیشتری می‌کند.

جدول ۹۵۷۹

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	*
		■					■				■				۱
							■								۲
			■									■			۳
				■				■				■			۴
■					■				■					■	۵
		■								■					۶
						■					■				۷
	■						■						■		۸
			■					■							۹
				■								■			۱۰
■					■				■					■	۱۱
		■				■				■					۱۲
		■									■				۱۳
							■								۱۴
			■				■					■			۱۵

افقی:
۱- اردوگاه- تحمل- پیمان بستن برای فرمانبرداری- حرف آزاردهنده
۲- مجتمع بزرگ سنگ‌آهن یزد- پیامبر(ص) در مدینه عقد اخوت با او بست
۳- خاندان- داستانی به قلم آناتول فرانس- با کلید باز می‌شود
۴- ستون بدن- جمله قرآنی- از حروف الفبا- بعضی اوقات
۵- دستگاهی در تأسیسات گرمایشی- مهاجرت دسته‌جمعی- چوب مصنوعی نازک
۶- صاحب کتاب ارژنگ- نخستین گنجینه تخصصی سکه و اسکناس در ایران- یک و دو
۷- فراخواندن- مضراب- برگ و دانه معطر این گیاه به‌عنوان چاشنی مصرف می‌شود
۸- کوتاه شده مطلبی- مزه دلنشین
۹- میوه‌ای معطر- چهره‌نما- از بیماری‌های پوستی
۱۰- قیمت بازاری- آلبومی با آواز شهرام ناظری- در را به چارچوب متصل می‌کند
۱۱- صلح- میان برنامه تلویزیونی- غیراز مورد قبلی
۱۲- نوشیدنی گرم- مانند- بیهوده- کله
۱۳- کلمه شرط- بازیگر زن فیلم هنوز آلیس که جایزه اسکار را برایش به ارمغان آورد- حرف ندا
۱۴- پادزهر- غذای خوشمزه دامغانی
۱۵- لانه پرنده- صدای خنده بلند- فرومایه- عریض

عمودی:
۱- نوعی سس غلیظ- همزمان- قناعت‌پیشه
۲- سرشار- جانوری گوشتخوار شبیه گربه
۳- پارچه زخم‌بندی- معرفت- عصیان و سرکشی
۴- قالب شعر خیام- سربند مردان سیستانی- روستا
۵- رغبت- از طایفه‌های بلوچ ایران- همسایه
۶- معبود یگانه- ویژه- در تهیه باروت و مواد منفجره به‌کار می‌رود
۷- پوتین- آلونک- صداپیشه
۸- اصول عقاید- حماقت
۹- اسباب بازی- عصاره غلیظ شده انگور- نوعی پارچه سنتی
۱۰- کبوتر دشتی- دانشگاه مرکزی پکن- اشاره به دور
۱۱- عیب و ننگ- آب‌فشان- داخلی
۱۲- زمینه- گویش محلی مردم گیلان- نوعی چاپگر کامپیوتری
۱۳- پرنده‌ای تیزپرواز- نقاش هلندی تابلوی شکوفه‌های بادام- تکرار حرفی
۱۴- کتاب ابن ندیم- فیلمی به کارگردانی مصطفی عقاد
۱۵- خاکستری روشن- جانور خیالی ترسناک- ابریشم مصنوعی

حل جدول شماره ۹۵۷۸

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	*
م	ا	ع	ل	ت	ق	■	د	ا	و	ج	م	ا	م	ا	۱
ه	ض	ب	ق	■	ر	و	ر	د	ن	ل	■	غ	ا	د	۲
ر	ا	و	■	ا	د	ی	ا	■	ک	و	ا	ن	■	ه	۳
■	ف	ر	ص	ت	■	د	چ	ا	و	■	ن	ی	ز	م	۴
م	ی	■	ل	و	ص	ا	■	ل	و	ک	س	ا	ب	■	۵
ا	■	ق	ی	ر	ح	■	ه	ه	ر	ب	ا	■	ا	ن	۶
ل	ب	ا	ب	■	ا	ل	و	ل	■	ا	ن	ح	ن	ا	۷
ی	ا	ر	■	ی	ف	ا	م	ا	ض	ر	■	ق	ز	ر	۸
ا	ل	ی	ت	ا	■	ل	ا	ل	ح	■	ب	ی	د	ا	۹
ت	گ	■	و	ر	م	ی	ن	■	ا	ر	ی	ر	■	ح	۱۰
■	ر	و	م	ی	ر	گ	■	ا	ک	و	ش	■	ک	ت	۱۱
ک	د	ن	ا	■	غ	ا	م	د	■	ی	ه	ا	ن	■	۱۲
ر	■	د	ن	ه	س	■	خ	م	ا	ش	■	ف	س	ا	۱۳
د	ب	ا	■	م	ح	ل	ت	ی	ب	■	س	و	ر	ع	۱۴
ی	ک	ل	ف	ت	ر	و	ص	■	ی	ش	ا	ل	ت	م	۱۵

جدول اعداد | ۵۲۲۷

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

ساده

		۴	۶		۳	۲		
۷			۲		۴			۵
	۳			۱			۹	
۶	۵						۴	۹
		۷				۶		
۸	۲						۱	۷
	۴			۲			۸	
۳			۵		۶			۴
		۲	۹		۱	۷		

سخت

						۱		۲
۸			۶					۹
			۱	۹				
		۴			۳	۵		
۳								۸
		۱	۸			۷		
				۲	۶			
۶					۹			۳
۴		۵						

متوسط

۱	۹							۴
۷		۸						
			۳		۶		۸	
		۵		۲				
	۴		۷		۸		۶	
				۵		۲		
	۸		۲		۱			
						۵		۱
۶							۹	۷

متوسط (پاسخ)

۱	۹	۳	۵	۸	۲	۶	۷	۴
۷	۶	۸	۱	۴	۹	۳	۵	۲
۲	۵	۴	۳	۷	۶	۱	۸	۹
۹	۱	۵	۶	۲	۳	۷	۴	۸
۳	۴	۲	۷	۱	۸	۹	۶	۵
۸	۷	۶	۹	۵	۴	۲	۱	۳
۵	۸	۷	۲	۹	۱	۴	۳	۶
۴	۳	۹	۸	۶	۷	۵	۲	۱
۶	۲	۱	۴	۳	۵	۸	۹	۷

ساده (پاسخ)

۱	۹	۴	۶	۵	۳	۲	۷	۸
۷	۶	۸	۲	۹	۴	۱	۳	۵
۲	۳	۵	۷	۱	۸	۴	۹	۶
۶	۵	۳	۱	۷	۲	۸	۴	۹
۴	۱	۷	۸	۳	۹	۶	۵	۲
۸	۲	۹	۴	۶	۵	۳	۱	۷
۹	۴	۶	۳	۲	۷	۵	۸	۱
۳	۷	۱	۵	۸	۶	۹	۲	۴
۵	۸	۲	۹	۴	۱	۷	۶	۳

سخت (پاسخ)

۹	۴	۷	۵	۳	۸	۱	۶	۲
۸	۱	۲	۶	۷	۴	۳	۵	۹
۵	۶	۳	۱	۹	۲	۸	۷	۴
۷	۸	۴	۹	۶	۳	۵	۲	۱
۳	۵	۶	۲	۱	۷	۹	۴	۸
۲	۹	۱	۸	۴	۵	۷	۳	۶
۱	۳	۹	۷	۲	۶	۴	۸	۵
۶	۷	۸	۴	۵	۹	۲	۱	۳
۴	۲	۵	۳	۸	۱	۶	۹	۷

همشهری ببین
اولین تلویزیون رسانه‌ای در شبکه نمایش خانگی
#اطلاع_رسانی #آموزش #فیلم_و_سریال
HAMSHAHRI همشهری TV

آگهی مناقصه عمومی
مناقصه گزار: شرکت آلومینیوم ایران (ایرالکو)
موضوع مناقصه: برنامه ریزی و انجام امور خدمات ایاب و ذهاب کارکنان به وسیله سواری، اتوبوس، مینی بوس و خدمات حمل و نقل بار توسط وانت بار، کامیون و کمپرسی شرکت آلومینیوم ایران
شرایط متقاضیان: پیمانکاران واجد شرایط (ثبت نام الکترونیک در سامانه جامع تامین کنندگان به نشانی (vendor.iralco.ir)
مبلغ و نوع سپرده شرکت در مناقصه: ۵۵.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال (به حروف: پنجاه و پنج میلیارد ریال) ضمانت نامه بانکی، چک صیاد شرکتی، چک بین بانکی، مطالبات (با اخذ تائیدیه امور مالی کارفرما)
نحوه دریافت اسناد: از طریق سایت شرکت آلومینیوم ایران(WWW.iralco.ir)
نحوه تحویل اسناد: دبیرخانه کمیسیون معاملات شرکت آلومینیوم ایران (ایرالکو- اراک)
مهلت فروش و تحویل اسناد: از تاریخ ۱۴۰۴/۱۰/۱۱ لغایت ۱۴۰۴/۱۰/۲۳ (به مدت ۱۰ روز کاری)
هزینه آگهی بر عهده برنده مناقصه می باشد
جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۳۲۱۶۲۳۰۵-۰۸۶ امور قراردادها در اراک تماس حاصل فرمائید.
شرکت آلومینیوم در رد یا قبول پیشنهادات مختار است
امور ارتباطات شرکت آلومینیوم ایران