



بیشتر فیلم‌های کودک در واقع برای بزرگسالان ساخته می‌شود
سعید شیخ‌زاده، مجری، هنرپیشه و دوبلور: برای بچه‌ها دیگر نه فیلمی ساخته و نه کتابی برایشان نوشته می‌شود. واقعیت کارهای کودک چیز دیگری است. شما اگر نگاه کنید، می‌بینید که بیشتر این آثار در ژانر بزرگسال ساخته می‌شوند و فقط بچه‌ها را در نقش اول می‌گذارند. / سینماپرس



داد نزن، کارگردانی کن

سیگورنی ویور اخیرا به نیویورک تایمز گفت که در نخستین همکاری‌اش با جیمز کامرون، در فیلم «بیگانگان» محمول۱۹۸۶، یک‌بار در برابر او ایستاد. این فیلم اکشن علمی-تخیلی بازگشت ویور به نقش آلن ریپلی بوده نقشی که پس از موفقیت فیلم «بیگانه» ساخته ریپلی اسکاوت دوباره به آن جان داد. کامرون تازه وارد این مجموعه بود و در صحنه فیلمبرداری با یک بازیگر زن جوان که در کار با برخی از وسایل صحنه مشکل داشت، دچار تنش شده بود.

ویور به یاد می‌آورد: «یک جو‌هایی رقت‌گسبو و به او گفتم: «می‌دانی، وقتی سر یک بازیگر داد می‌زنی، در واقع سر همه ما داد زده‌ای. پس بفهم کاری که او انجام می‌داد واقعا سخت بود. شاید بهتر باشد فعلا چیز دیگری را فیلمبرداری کنی تا او به انجام این کارها انطور که تو می‌خواهی عادت کند.» او افزود که کامرون به توصیه‌اش گوش داد. ویور گفت: «او آدم خوبی است. واقعا فکر می‌کنم جیم آرام‌تر شده است.»

این بازیگر همچنین به یاد آورد که بعد از پایان فیلمبرداری «بیگانگان»، با کامرون به شام رفتند و آنجا دید که «او اصلا شبیه همان کارگردانی که سر صحنه بود رفتار نمی‌کرد. فوق‌العاده بازمه و شوخ‌طبع بود.» ویور ادامه داد: «می‌فهمم چرا آن آدم نمی‌توانست در طول «بیگانگان» خودش را نشان بدهد، چون فیلمبرداری سختی بود، مخصوصا برای خودش. بگذارد اینطور بگویم: «خوشحالم که فیلم «ورطه» را با او کار نکردم.»

ویور به تریلز سال ۱۹۸۹ کامرون اشاره می‌کند که با بازی اد هریس، مری الیزابت ماسترانتونیو و مایکل بین ساخته شد. تولید این فیلم، دست‌کم می‌توان گفت بسیار پر تنش بود و سلامت و ایمنی بازیگران و عوامل دائما در معرض خطر قرار داشت. به روایت SYFY، «مری الیزابت ماسترانتونیو در صحنه دچار فروپاشی جسمی و روحی شد و هریس اعتراف کرد که یک روز از شدت فشار، هنگام رانندگی به خانه به‌گرمی افتاد. در مقطعی، توفان ساعقه سوراخی در برزت سیاه پوشانده مخزن ایجاد کرد و چون تعمیر آن زمان زیادی می‌برد و تولید هم از برنامه عقب افتاده بود، تصمیم گرفتند شب‌ها فیلمبرداری کنند. تماس بیش از حد با کلر، پوستر غواصان را سوزاند و موهایشان را سفید کرد.»

بیشتر فیلم‌های کودک در واقع برای بزرگسالان ساخته می‌شود

سعید شیخ‌زاده، مجری، هنرپیشه و دوبلور: برای بچه‌ها دیگر نه فیلمی ساخته و نه کتابی برایشان نوشته می‌شود. واقعیت کارهای کودک چیز دیگری است. شما اگر نگاه کنید، می‌بینید که بیشتر این آثار در ژانر بزرگسال ساخته می‌شوند و فقط بچه‌ها را در نقش اول می‌گذارند. / سینماپرس

فیلم‌های جنگ ۱۲روزه

جنگ ۱۲روزه یکی از بخش‌های ثابت جشنواره‌های سینمایی امسال، از فیلم کودک و نوجوان تا فیلم کوتاه تا سینماحقیقت بوده است. در فجر پیش رو هم حتما چند فیلم با این موضوع اکران می‌شود. «نیم‌شب» محمدحسین مهدویان، «همان ناخوانده» ابراهیم امینی، «کافه سلطان» مصطفی زقاق کریمی، «قمارباز» محسن بهاری، «گلوریا» بابک برجسته و «دکه» سالار طهرانی. چهار شنبه هفته پیش، سوم دی ۱۴۰۴، گزارشی در این صفحه نوشتیم و به این فیلم‌ها پرداختیم و اینجا از تکرار بیهیز می‌کنیم.

فیلم‌های اجتماعی

درام‌های اجتماعی همیشه از پرسوئداترین فیلم‌های جشنواره بوده‌اند، اما الزاما نه از بهترین‌ها. امسال هم جشنواره بدون درام اجتماعی نخواهد بود. «غذای نیمروز» مجید مجیدی، «برمودا» محمد کارت، «قایق سواری در تهران» رسول صدرعاملی، «خیابان جمهوری» منوچهر هادی، «زنده شور» کاظم دانشی، «مراقب» محسن قرایی، «سفوفنی باران» علیرضا امینی، «روزه» امید شمس، «فیل» رضا گوران و «بی‌هوا» حسین دوسماری از درام‌های اجتماعی‌ای هستند که به شرط آماده شدن و البته تمایل سازندگانشان می‌توانند تنور این رویداد را گرم کنند. همچنین کاوه دهقان‌پور «حراج پایان فصل» را با مضمونی اجتماعی به فجر می‌آورد که دومین ساخته اوست. «وارد سرد شمالی» نخستین ساخته هومن بهمنش، فیلمبردار شناخته‌شده سینما، به تهیه‌کنندگی احسان علیخانی هم می‌تواند یکی از درام‌های اجتماعی احتمالی حاضر در جشنواره باشد. فیلم جدید ابراهیم ابراهیمیان با نام «دانه‌ها انگور» هم رضا عطاران و نوید محمدزاده را در درامی اجتماعی کنار هم دارد. «اسکورت» ساخته یوسف پسر ابراهیم حاتمی کیا هم درباره شوئی‌هاست و در دسته درام‌های اجتماعی قرار می‌گیرد.



تیریزی «خون‌خانه» را می‌سازد

کمال تیریزی براساس فیلمنامه‌ای از محمدرضا گوهری «خون‌خانه» را می‌سازد. تیریزی ۱۱سال پیش فیلم «یک تکه نان» را، با فیلمنامه‌ای از گوهری ساخته بود. او آخرین بار سال۱۳۹۸ «داستان دست‌انداز» را کارگردانی کرده بود که سال گذشته روی پرده سینماها آمد. تیریزی علاوه بر کارگردانی، تهیه‌کنندگی «خون‌خانه» را نیز بر عهده دارد.

پیمان معادی در نمایی از «بالتر از سایه»

ساخته احمد بهرامی



شکارچیان سیمرغ

گزینه‌های جذاب فجر چهل و چهارم

ناهد پیشور | روزنامه‌نگار | انتشار فهرستی از ۴۰فیلم در حال گزارش

است. چند سالی است که عمده فیلم‌های حاضر در جشنواره فیلم فجر را خودر اولی‌ها و کارگردانان تازه‌کار و جوان تشکیل می‌دهند و جشنواره وزن سابق خود را ندارد. ۴۰فیلم در حال تولیدی که نامشان منتشر شده، این امید را به‌وجود می‌آورد که امسال جشنواره با نام‌هایی بزرگ‌تر و فیلم‌هایی با کیفیت‌تر برگزار شود، البته به‌شروط اینکه بعضی از این فیلم‌ها بتوانند از موانع عبور کنند و به جشنواره راه یابند.



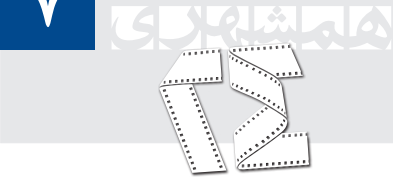
فیلم‌های دفاع و مقاومت

فیلم‌های دفاع و مقاومت را سازمان‌هایی تولید می‌کنند که مأموریتی در این حوزه دارند. امسال هم چند فیلم با این مضامین در دست‌تولیدند که با توجه به موضوعشان می‌توان گفت از همین حالا جایشان در بخش مسابقه‌رزرز شده‌است. «جانشین» درباره شهید حسنین املاکی به کارگردانی مهدی شاه‌محمدی، «پل» که در بازه زمانی عملیات خیبر می‌گذرد، ساخته‌محمد عسکری، «خاتم پیامور» که تنها‌مادر شهید زاینی‌دفاع‌مقدس‌است به کارگردانی لیلی عاج و احتمالا «کنتر فون گویر» بهروز افخمی که به‌گفته‌خودش تحت‌تأثیر «کنتر استرنج لاول»‌است و با توجه به مواضع سیاسی افخمی می‌توان حدس زد که در دسته فیلم‌های مقاومت جای می‌گیرد.

فیلم‌های هنری

مهم‌ترین فیلم هنری در دست‌تولید اگر سازندگانش مایل به حضورش در جشنواره باشند «خاکستر خیال» محمدرضا اصلائی‌است که «شطرنج باد» و «آتش‌سبز» را در کارنامه دارد. علیرضا معتمدی، منتقد سابق و کارگردان فعلی هم با اینکه هنری‌ساز محسوب نمی‌شود اما جنس فیلم‌هایش با کمدی‌ها و درام‌های اجتماعی رایج سینمای ایران فرق دارد و همین تفاوت می‌تواند «دختر پری‌خاتون» او را نامزد حضور در دسته فیلم‌های هنری جشنواره امسال کند. علی‌بهراد، کارگردان جوان، فیلم‌هایش شخصی‌است و «بن‌سای» او اگر به‌مشکل نخورد شاید به جشنواره بیاید. «آه چه روزهای خوشی بود» ساخته‌همایون غنی‌زاده هم با ساختاری شبیه «اشغال‌های دوست‌داشتنی» شاید کاری غافلگیرکننده باشد.

دوشنبه ۸ دی ۱۴۰۴ | شماره ۹۵۷۶



صفحه ۴ از: بهروز قلی‌پور

اکران



«هاجراجویی در جزیره جیمز باند» و «جهیزیه» اکران می‌شود

بیست و یکمین جلسه شورای صغفی نمایش در سازمان سینمایی برگزار شد. در این جلسه مصوب فیلم «هاجراجویی در جزیره جیمز باند» به کارگردانی بهمن گودرزی به سرگروهی پردیس سینمایی چارسوبیا بخش خانه‌فیلم و فیلم «جهیزیه» به سرگروهی پردیس سینمایی کامگال با بخش مهرگان فیلم از سه‌شنبه ۹دی اکران شود. همچنین انیمیشن «لولیت و شاه» به کارگردانی اشکان رهگذر به سرگروهی پردیس سینمایی کوروش با بخش فیلمیران از چهارشنبه ۱۷دی اکران می‌شود. پایان اکران فیلم‌های «قسطنطنیه» و «گوزن‌های اوتوبان» چهارشنبه ۱۷دی‌است.

یاد

در گذشت برژیت باردو



برژیت باردو، بازیگر افسانه‌ای سینمای فرانسه در ۹۱سالگی درگذشت. وی ابتدا نقش‌های کوچکی ایفا کرد و در سال ۱۹۵۵ در فیلم «دکتر در دریا» در کنار درک بوگارد ظاهر شد؛ فیلمی که در بریتانیا موفقیتی چشمگیر داشت. اما «خدازن را فرید» بود که تصویر تثبیت‌شده‌ا‌را شکل داد. این فیلم هم در فرانسه و هم در سطح جهان با استقبال گسترده روبرو شد و باردو را به یکی از ستاره‌های تراز اول سینمای فرانسه بدل کرد. باردو تنها برای نمایش‌اگران سینما، بلکه برای روشنفکران و هنرمندان نیز الهام‌بخش بود.

به دستگاه‌های خانگی دیابت اعتماد نکنید

زهرا عباس‌پور، فوق تخصص غدد و متابولیسم گفت: تشخیص دیابت حتما باید در آزمایشگاه و تحت شرایط استاندارد انجام شود و اندازه‌گیری با دستگاه‌های خانگی معیار تشخیص نیست. ۱۴درصد از جمعیت ایران مبتلا به دیابت هستند و نگران‌کننده‌تر اینکه نیمی از این افراد از بیماری خود اطلاعی ندارند.



آزمون سخت در بازار دارو

حذف ارز ترجیحی بنا به نظر کارشناسان در حوزه دارو اقدام مثبتی است اما الزامات ضروری آن باید رعایت شود

دردنهایت افزایش فشار ناشی از افزایش نرخ ارز به بیماران بوده‌است. همین مسئله نگرانی‌ها را ۲برابر می‌کند سؤال جدیدی این‌است که تدبیر دولت در این زمینه چیست؟ «یوربور می‌افزاید: «به‌طور مشخص، اگر در انتهای زنجیره، یعنی برای بیماران و مصرف‌کنندگان دارو و راهکار روشنی تعریف نشود، حذف ارز ترجیحی می‌تواند آثار مثبتی بر تمامی اجزای زنجیره داشته باشد. اما شواهد نشان می‌دهد این اتفاق نمی‌افتد و دلیل بزرگش کسری بودجه دولت در حوزه سلامت است که امسال فشار سنگینی بر همه شرکت‌ها وارد کرده و توان آنها را عملا تحلیل برده است. به همین دلیل احتمال تحقق چنین سناریویی چندان بالا نیست و نمی‌توان خوش‌بین بود.»



زنگ خطر حذف بیمار از چرخه درمان

در حالی که دولت بر ضرورت حذف ارز ترجیحی تأکید دارد، بسیاری از کارشناسان هشدار می‌دهند که موفقیت این سیاست بیش از هر چیز به صلاح عملکرد نهادهای پشتیبان نظام سلامت وابسته‌است. دکتر هادی احمدی، عضو هیأت‌مدیره انجمن داروسازان ایران هم در این زمینه به همشهری می‌گوید: «حذف ارز ترجیحی ذاتا اقدام درستی است و اصلا اگر از ابتدا از تک‌نرخ‌ی اعمال می‌شد، سودم‌دیرت و زمینه‌های رانت هم به‌وجود نمی‌آمد، اما اگر حذف شود و هم‌زمان سازمان‌های بیمه‌گر پای کار نیایند، نتیجه آن حذف بیمار از چرخه درمان خواهد بود، چون در این شرایط، بیمار توان خرید دارو و سایر خدمات درمانی را از دست می‌دهد.»

پروانه بندی | گزارش

بودجه ۱۴۰۵ نشان می‌دهد که دولت قصد دارد با حذف کامل ارز ترجیحی، به‌جای واردات، یارانه‌را در انتهای زنجیره به خود مردم برساند. با این حال، کارشناسان حوزه دارو هشدار می‌دهند که اگر این سیاست بدون اصلاح ساختار بیمه‌ها اجرا شود، نتیجه آن افزایش فشار بر بیماران و اختلال در بازار دارو خواهد بود.

حذف ارز ترجیحی می‌تواند آثار مثبتی

داشته باشد اما شواهد نشان می‌دهد این اتفاق نمی‌افتد و دلیل بزرگش کسری بودجه دولت در حوزه سلامت است

تغذیه

چرا باید آب پر تقال بنوشیم؟

آب پر تقال دوباره توجه دنیای علم را به خود معطوف کرده و فقط مربوط به خوردن آن به همراه صبحانه نیست. تحقیقات اخیر به آب پر تقال ۱۰۰درصد طبیعی به‌عنوان چیزی بیش از یک نوشیدنی شیرین نگاه می‌کند، به‌خصوص وقتی که در وعده‌های کوچک و معقول مصرف شود. برخی از فواید چشمگیر آب پر تقال پشتیبانی از سیستم ایمنی، سلامت قلب و رگ‌های خونی و سلامت مغز است. مصرف آب پر تقال می‌تواند نشانگرهای استرس اکسیداتیو و التهاب را در گروه‌های مختلف بزرگسالان کاهش دهد. در مسئله سلامت قلب، دانشمندان یافته‌اند که مصرف منظم آب پر تقال ممکن است چندین نشانگر خطر، از جمله چربی خون و نشانگرهای التهابی را در بزرگسالان به‌طور متوسط بهبود بخشد. همچنین مطالعات نشان داده که مصرف آب پر تقال می‌تواند از جریان خون در سیستم عصبی پشتیبانی کند، التهاب عصبی را کاهش دهد و سلول‌های مغزی را از استرس اکسیداتیو محافظت کند.

خبر روز

درمان نوین بیماری قلبی در ایران

برای نخستین‌بار در کشور، درمان فیبریلاسیون دهلیزی با استفاده از روش نوین خاموش‌سازی با پالس الکتریکی (PFA) با موفقیت در استنتیوی قلب و عروق شهید رجایی و توسط گروه الکتروفیزیولوژی این انسنتیو انجام شد؛ روشی پیشرفته که به‌عنوان یکی از دستاوردهای نوین در درمان بی‌نظمی‌های پیچیده قلبی در سطح بین‌المللی شناخته‌می‌شود.فیبریلاسیون دهلیزی یکی از شایع‌ترین اختلالات ریتم قلب‌است که موجب نامنظم شدن ضربان قلب شده و می‌تواند علائمی نظیر تپش قلب، خستگی و کاهش توان جسمی ایجاد کند. روش PFA به‌عنوان یکی از جدیدترین تکنیک‌های درمانی، به‌جای استفاده از گرما با سرما از پالس‌های بسیار کوتاه الکتریکی برای غیرفعال‌سازی نواحی مولد ریتم غیرطبیعی در قلب استفاده می‌کند. با توجه به نتایج امیدوارکننده مطالعات علمی اخیر و تجربه موفق اجرای این روش در انسنتیوی قلب و عروق شهید رجایی، PFA به‌عنوان یکی از روش‌های آینده‌دار در درمان فیبریلاسیون دهلیزی مطرح است و می‌تواند آف‌های جدیدی در ارتقای سطح درمان‌های تخصصی قلب در کشور ایجاد کند.