«مکان بی‌زمانی» در گالری اچ

نمایشگاه آثار حجمی فاطمه موسوی منفرد با عنوان «مکان بی‌زمانی» تا ۱۲دی‌ماه در گالری اچ برپاست. در این نمایشگاه، آثاری از مجسمه‌های مفهوم‌گرای این هنرمند در معرض دید علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. مراسم افتتاحیه نمایشگاه جمعه ۲۸آذر از ساعت ۱۶تا ۲۱برگزار خواهد شد.

«بازی بزرگ» در تئاترشهر

نمایش «بازی بزرگ» به نویسندگی و کارگردانی زهره بهروزی‌نیا، برای دور دوم اجرا از دی‌ماه در سالن قشقایی مجموعه تئاترشهر روی صحنه می‌رود. دور نخست اجرای نمایش «بازی بزرگ» تابستان ۱۴۰۱ روی صحنه رفت و با استقبال مخاطبان و همچنین توجه منتقدان سینما و تئاتر مواجه شد اما اجرای آن نیمه‌تمام ماند.

صفحه‌آرا: مهرداد هاشمیان

عکس تاریخی

تصویر تاریخی یارموث

در قرن نوزدهم، یارموث یک شهر ساحلی شلوغ در انگستان بود که برای صنعت ماهیگیری پررونق، گردشگری ساحلی پویا و زیرساخت‌های رو به گسترش خود شناخته می‌شد. همزمان با صنعتی شدن بریتانیا، یارموث نیز تغییرات قابل توجهی را تجربه کرد که زندگی روزمره ساکنان آن را شکل داد.یکی از فعالیت‌های اقتصادی اصلی در یارموث، ماهیگیری، به‌ویژه تجارت شاه‌ماهی بود. اسکله و باراندازهای شهر دائماً مملو از ماهیگیرانی بود که به دریا می‌رفتند و با صید خود بازمی‌گشتند. بوی ماهی تازه، صدای چانه‌زنی بازرگانان و منظره کارگرانی که شاه‌ماهی صید می‌کردند. بسیاری از خانواده‌ها به این صنعت وابسته و زنان و کودکان اغلب در فرآوری و فروش ماهی مشغول بودند.در اواسط قرن نوزدهم، یارموث به یک تفرجگاه ساحلی محبوب تبدیل شده بود و بازدیدکنندگانی از سراسر انگلستان، به‌ویژه از لندن را به‌خود جذب می‌کرد. ظهور راه‌آهن در دهه ۱۸۴۰، سفر را آسان‌تر کرد و خیلی زود، سواحل، اسکله‌ها و تفرجگاه‌های شهر پر از مسافرانی شد که به‌دنبال آرامش و هوای تازه دریا بودند. هتل‌های شیک، پانسیون‌ها و مکان‌های تفریحی مانند اسکله بریتانیا و اسکله ولینگتون رونق گرفتند و سرگرمی‌هایی از جمله کنسرت، نمایش‌های تئاتر و فالگیران را ارائه دادند.یارموث ویکتوریایی شهری با تضادهای آشکار بین ثروتمندان و طبقه کارگر بود. ساکنان ثروتمند در خانه‌های بزرگ در امتداد ساحل زندگی می‌کردند، درحالی که طبقه کارگر در خانه‌های کوچک‌تر و اغلب شلوغ در کوچه‌های باریک شهر ساکن بودند. تراموا‌های اسبی، خیابان‌های روشن با چراغ‌های گازی و حضور روزافزون مؤسسات عمومی مانند مدارس و بیمارستان‌ها، پیشرفت وتوسعه شهری را نشان می‌داد. بازار شهر، مرکز تجارت روزانه و پر از فروشندگانی بود که محصولات تازه، منسوجات و کالاهای خانگی می‌فروختند.در پایان دوره ویکتوریا، یارموث شهرت خود را به‌عنوان یک بندر ماهیگیری پرکار و یک پناهگاه ساحلی محبوب تثبیت کرده بود. ترکیب تجارت، تفریح و تنوع اجتماعی این شهر، منعکس‌کننده تحولات گسترده‌تری بود که در سراسر انگلستان در حال وقوع بود. میراث یارموث ویکتوریایی را هنوز هم می‌توان در معماری تاریخی، اسکله‌های حفظ‌شده و شهرت مداوم آن به‌عنوان یک مقصد ساحلی مشاهده کرد.

جیب بر خیابان جنوبی

در دسر بزرگ خلافکار

۱۰ فیلم ناطق ۹۶

ساموئل فولر، جایگاه دنجی در فیلم‌های رده «ب» و فیلم‌های ژانر پیدا کرده بود، اما هنگامی که نظام استودیویی فروپاشید، مجبور شد محصولات مستقل کم‌هزینه‌ای بسازد. او هیچ پول و ستاره‌ای در بساط نداشت و فقط با دکورهای ساده کار می‌کرد. اما از درون تمام محدودیت‌ها، فیلمی برجسته به نام «جیب‌بر خیابان جنوبی» پدید آمد. مثل خیلی‌های دیگر ساموئل فولر هم با ستایش‌های پرشور فرانسوی‌ها جدی گرفته شد. منتقدان جوان کایه دوسینما، مجله سینمایی تأثیرگذار و معتبر فرانسوی، با شیفتگی از فیلم‌های رده ب فولر نوشتند؛ فیلم‌هایی که با هزینه‌های اندک و به‌عنوان تولیدات حاشیه‌ای استودیوها ساخته می‌شدند مورد بازخوانی انتقادی قرار گرفتند و به مرور منتقدان آمریکایی هم ساموئل فولر را جدی گرفتند. اندرو ساریس در طبقه‌بندی معروف کارگردانان سینمای آمریکا ساموئل فولر را در رده دوم موسوم به دور از بهشت قرار می‌دهد. او فولر را به همراه عده‌ای دیگر جزو کارگردانانی می‌داند که به مرتبه خدایان نمی‌رسند؛ خواه به‌دلیل چندپارگی دید شخصی‌شان و خواه به‌دلیل مشکلات ناشی از دوره کاری هنری گسسته. در عوض پیتر وولن، فولر را در رده کارگردان‌های پانتئون‌نشین قرار می‌دهد. پس از چاپلین و فورد او نفر سوم کارگردانان پانتئون‌نشین است.

داستان این فیلم از آنجا آغاز می‌شود که شخصیت مکوی، خلافکار خرده پا کیف دختری به نام کندی را می‌زند و دچار دردسر بزرگی می‌شود. کیف حاوی میکروفیلمی محرمانه است که کندی بدون اینکه بداند چیست برای نامزدش به نام جویی می‌برد. جویی که جاسوس کمونیست‌هاست و خود را وکیل معرفی می‌کند، کندی را وادار به پیداکردن سارق می‌کند. زن سابقا جیب بری جای مکوی را لو می‌دهد. نه کندی می‌تواند او را وادار به تحویل کیف کند، نه صحبت‌های میهن‌پرستانه مأموران. مکوی راضی به تحویل کیف نمی‌شود، چرا که فقط می‌خواهد چند دلار کاسب شود. ساموئل فولر درباره این فیلم گفته است: یکی از نخستین انتخاب‌هایم برای بازیگران، تلمار بزرگ برای نقش مُوخبرچین بود. او در اعماق فقر است ولی تفاوت بین خودش و خلافکارهایی مانند جویی را می‌فهمد. یک شب، بعد از اینکه تمام روز به هر دری زده تا چند تا کراوات و اطلاعات بفروشد به اتاق درب و داغانش برمی‌گردد. یک صفحه فرانسوی روی گرامافونش می‌گذارد. جویی از میان سایه‌ها هفت تیر به‌دست وارد می‌شود و کفش‌های کثیفش را روی تخت تمیز مو می‌گذارد. او برای گیرآوردن میکروفیلم عجله دارد. دوربین به طرف گرامافون چرخش می‌کند. ترانه رمانتیک فرانسوی پخش می‌شود و صحنه با صدای هولناک تپانچه پایان می‌یابد.

پیشنهاد کتاب

بازارنگری؛ گفتارهایی در بازاریابی و سیاست، اجتماع و فرهنگ

سهم بازار از محیط و پدیده‌ها

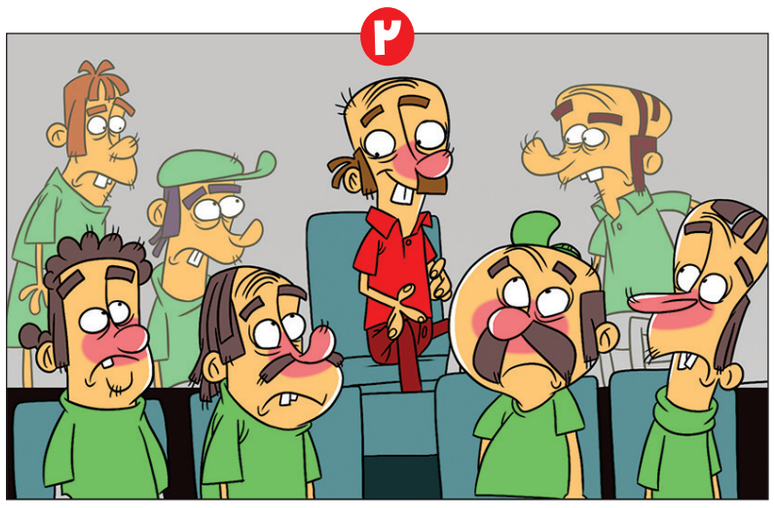
بازارنگری اصطلاحی است تخصصی و در عین حال نوآورانه که با این تعریف، در منابع تخصصی فارسی به‌کار نرفته و معادل انگلیسی هم در کتاب‌های بازاریابی ندارد. منظور از آن، پایش بازار، تحقیقات بازار، بازارسنجی، بازارکاوی، بازارشناسی یا مشابه اینها نیست. معنای عمیق آن برپایه «نگرش» است که به نگرش به محیط‌های مختلف اجتماعی، سیاسی، و فرهنگی به‌مثابه یک «بازار» اشاره می‌کند؛ اینکه محیط سیاست را مانند یک بازار بنگریم، همانطور که می‌توان محیط اجتماع و محیط فرهنگ را هم بازارواربنگریست. بنابراین کارکرد اصلی بازارنگری، کمک به فهم محیط و پدیده‌های سیاسی، اجتماعی و فرهنگی با بهره‌گیری از نگرش بازار و بازاریابی است. کتاب «بازارنگری؛ گفتارهایی در بازاریابی و سیاست، اجتماع و فرهنگ» تالیف نادر جعفری هفتخوانی را انتشارات همشهری در ۴۴۸صفحه، پاییز۱۴۰۴ به بهای ۵۰۰هزار تومان منتشر کرده است.

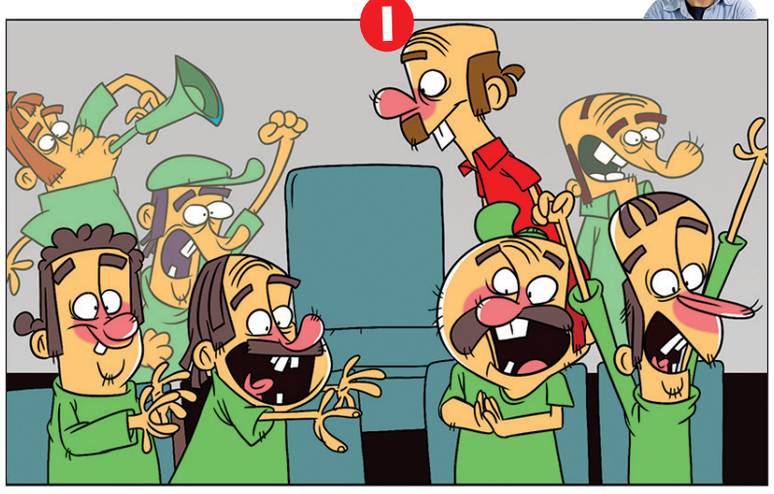
مهارت

توانایی حل مشکلات

تصور کنید فرش خانه‌تان آتش گرفته و شما ۲لیوان در دست دارید؛ اولی آب و دومی نفت، کدام لیوان را روی آتش خالی می‌کنید؟ داد زدن، تهدید کردن، تمسخر، توهین و تحقیر کردن، انتقاد کردن، کتک زدن، قهرکردن و محروم کردن کودک مانند لیوان نفت در دست شما باعث شعله‌ور شدن آتش خشم شما و فرزندتان خواهد شد. اما همدلی، درک متقابل، احترام، عشق، گوش دادن، آموزش دادن، امیدوار بودن، آرام بودن و مدیریت رفتار خود را داشتن همان لیوان آبی است که نه تنها آتش را خاموش می‌کند که به شما توانایی حل مشکلات را خواهد داد. فراموش نکنید شما قدرت انتخاب دارید. لیوان آب را انتخاب می‌کنید یا لیوان نفت را؟

طراح: شهرام شیرزادی | خواهی نشوی رسوا





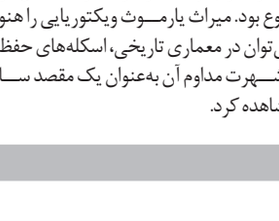
جدول اعداد | ۵۲۱۵

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

ساده

	۷	۶		۲		۱	۴	
	۹	۱	۵		۷		۸	
۶	۸		۴	۷			۱	۹
۵		۹				۷		۴
۷	۱						۲	۳
	۳		۶	۵	۸		۷	
	۵	۸		۱		۲	۳	

متوسط



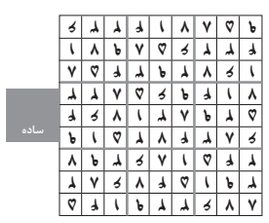
سخت

		۲	۳			۸		
				۸			۱	۵
					۶			
۳		۷	۸					
۸								۴
					۹	۲		۱
			۶					
۵	۳			۷				
		۹			۱	۴		

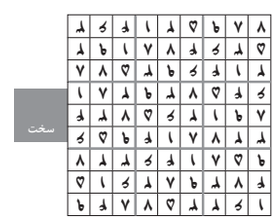
متوسط

		۹		۴		۵		
۶		۱	۵				۹	
	۷		۹					
					۶	۸		۲
	۵				۹		۴	
۱		۸	۷					
					۳		۶	
	۲				۱	۷		۳
		۶		۹		۴		

ساده



سخت



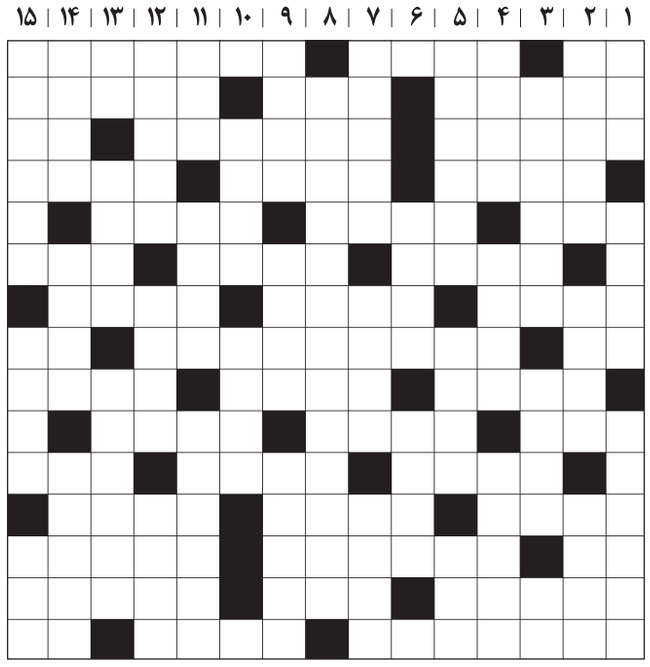
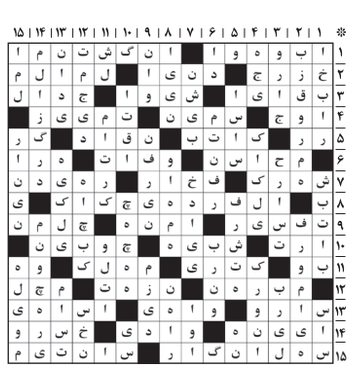
جدول ۹۵۶۷

افقی:

۱- الفبای موسیقی- اختصاص‌یافته- خوشامدگویی
۲- ضربه‌ای در والیبال- ابزار دروکردن- حسگر الکتریکی
۳- یاقوت- پاره و بریده شده- روحانی زرتشتی
۴- واحد پول ارمنستان- سومین فرمانروای خوارزمشاهی- ایستادگی در برابر دشمن
۵- رشته کوهی در مرکز اروپا- نوزاد- بی‌هوشی
۶- سفر دسته‌جمعی- جلادهنده کفش- واحد شمارش کبوتر
۷- سبقت- نوعی بیماری التهابی حاد- چندوزیر
۸- شگرد- از روش‌های رایج در هنر مجسمه‌سازی- برگزیده
۹- اقیانوس آتلانتیک- برق را از کوئل به دلکو می‌رساند- میوه شب یلدا
۱۰- چراغ شاعرانه- نویسنده فرانسوی کتاب قرارداد اجتماعی- از اجزای تخم مرغ
۱۱- پنج دندان عقب دهان- فرسوده- پیوند
۱۲- از تیم‌های فوتبال سری آ ایتالیا- تازه زایمان کرده- مرطوب
۱۳- چهره- مساحت فضای قابل استفاده هر واحد مسکونی- اسباب
۱۴- خبرگزاری کار ایران- قلاب کمربند- گریزنده از روی ترس
۱۵- وکیل- شهیدان- دل‌آزار کهنه

عمودی:

۱- زندان مسعود سعد سلمان- تخم ماهی- گیاهی با سم خطرناک
۲- عوض و بدل کردن- کبوتر دشتی- ناگوار
۳- بر سر میز صبحانه بیابید- خوراک- نت ششم
۴- شبیه- از ارزهای دیجیتال- نوعی چاپگر کامپیوتری
۵- صاحب اندیشه- سرایت کردن- سخنان بیمار تبدار
۶- نوعی مسلسل دستی سبک- گناهکار
۷- سومین رقم از سمت راست عدد- سیاره زهره- دمل چرکی
۸- فیزیکدان نظری و کیهان‌شناس برجسته انگلیسی که به اعماق اسرارآمیز کیهان نفوذ کرد
۹- تنگ چشم- رشته کوه معروف آمریکای شمالی- مجرای تهویه هوا
۱۰- فصل پاییز- خوراک قناری
۱۱- از مقام‌های موسیقایی تلاوت قرآن- غیرتمند- مسافر پیاده
۱۲- ویران شده- بسیار- نامیده شده
۱۳- نشانه اختصاری «قیاس کنید»- سوره سی و پنجم قرآن- از جنگ‌های امام علی(ع)
۱۴- نویسنده رمان سه تفنگدار- بلندمرتبه- قطع کردن
۱۵- پرنده محبوب خانگی- معادل فارسی آنلاین- بازی و سرگرمی



حل جدول شماره ۹۵۶۶