



## شناسنامه فیلم

### فیلم: سوزومه

کارگردان: ماکو تو شینکای  
نویسنده: ماکو تو شینکای  
فیلمبردار: ریوسو که تسودا  
تدوین: ماکو تو شینکای  
موسیقی: گروه راک ژاپنی زدومیمز  
محصول: کمیکس ویو فیلمز  
توزیع: تو هو  
ژانر: ماجراجویی فانتزی عاشقانه  
مدت زمان: ۱۲۲ دقیقه  
سال ساخت: ۲۰۲۲  
کشور سازنده: ژاپن  
میزان فروش: ۲۲۳ میلیون دلار

### درجه: PG

(تماشا با راهنمایی والدین پیشنهاد می شود.)

### داستان فیلم:

سوزومه ۱۷ ساله، در شهری کوچک و آرام در جزیره جنوبی کیوشو ژاپن، از زمانی که مادرش را در کودکی از دست داده، با خاله اش زندگی می کند. روزی در راه مدرسه، با مرد جوان مرزوی به نام سوتا برخورد می کند که در جستجوی یک «در» است! سوزومه او را تا کوهستانی دنبال می کند و یک در قدیمی زهوار در رفته را می یابد که به تنهایی در میان خرابه ها ایستاده است. سوزومه با یک ضربه دستگیره را می چرخاند و ناگهان تمام بلاهایی را که در گاه جلوی شان را گرفته بود، آزاد می کند. این بلاها به شکل کرم عجیب بزرگی است که هر بار که سعی می کند از در خارج شود، باعث ایجاد زلزله های مرگبار می شود. در سرتاسر ژاپن، درهای دیگری باز می شود و جمعیتی را که از خطری قریب الوقوع بی خبرند تهدید می کند. این درگاه به ابديت که روح ها پس از مرگ به آنجا می روند ختم می شود. خاندان مرد جوان نسل در نسل به دنبال بستن این درها و جلوگیری از فجایعی مثل زلزله بوده اند اما گریه ای مرد جوان را به صدایی سه پایه بچه تبدیل می کند. سوزومه با او همراه می شود تا به کمک هم این درها را ببندند.



# در سوگ مکان های متروک

«سوزومه» رئالیسم را با فانتزی ماوراء طبیعی ترکیب کرده است

### ندازندی

ماکو تو شینکای، انیما تور و فیلمساز ژاپنی را با دید هنرمند فاجعه خواند. او در انیمه هایش دغدغه فاجعه هایی را دارد که محیط زیست و بالتبع زندگی انسان ها را تهدید می کند و اگر به آنها بی توجه باشیم و از وظایفمان در قبال طبیعت غفلت کنیم، این فجایع می توانند پایان تمدن بشری را رقم بزنند. او نگرانی هایش برای زمین انسان ها را در دل قصه هایی خیالی و اسطوره ای مطرح می کند و داستان های پر مایه و سرگرم کننده و عجیبی که برای بیان دغدغه هایش

باید بتوانند از این فیلم لذت ببرند، باید همچنان انگیز باشند. در غیر این صورت، علاج یک فاجعه واقعی در قالب سرگرمی فایده ای ندارد. ممکن است این علاج را در یک رمان یا یک مستند یا یک برنامه خبری هم پیدا کنید. بسیاری فرمت های دیگر وجود دارند که شاید مناسب تر باشند. نکته سرگرمی و لذت است. سوزومه آنقدر مصالح داستانی فراوان، عناصر بصری چشم نواز و روایت گسترده و جاه طلبانه ای دارد که به تماشاگر فرصت می دهد آرام آرام به دغدغه بنیادین آن که نگرانی برای محیط زیست است بیندیشد و در نهایت آن را جدی بگیرد.

به کار می گیرد، اجازه نمی دهد که نگرانی اش برای محیط زیست شکل شعاری و ناپخته پیدا کند. وقتی انیمه های شینکای را می بینید، وارد دنیایی می شوید که در عین خیالی و تجربیدی بودن مشابهت های زیادی با دنیای واقعی دارد. این هنر شینکای است که از دنیای واقعی آشنایی زدایی می کند و ما را به دل قصه ای خیالی می برد، اما حس و حال رئالیستی ای را که می شناسیم و ما را به همذات پنداری با شخصیت هایش سوق می دهد، از ما دریغ نمی کند. «سوزومه» نیز چنین مشخصاتی دارد. شینکای درباره این ویژگی «سوزومه» در گفت و گویی با نشریه «سایت آندساند» گفته: «مردم

### سوگ شادان

ماکو تو شینکای زمانی که در حال سفر در ژاپن بود تا درباره کارهای پیشینش صحبت کند، ایده «سوزومه» به ذهنش خطور کرد. او گفته: «در ژاپن مرسوم است که قبل از شروع ساخت وساز یک ساختمان یا خانه جدید، مراسم «جیچین سای» یا مراسم افتتاحیه برگزار می شود، اما وقتی آنها را می بندیم، کاری انجام نمی دهیم.» شینکای متوجه شد که به دلیل کاهش نرخ زاد و ولد و پیری جمعیت در ژاپن، مناطق خالی یا متروک بیشتری وجود دارد، بنابراین به فکر نوشتن داستانی در مورد «سوگواری برای مکان های متروک» افتاد. در نتیجه، فیلم ناگزیر به فیلمی جاده ای درباره بازدید از مکان ها تبدیل شد. در «سوزومه» مکان های متروک صرفاً ویرانه هایی نیستند که از زندگی تهی شده باشند، آنها خاطراتی را از آدم ها و زندگی هایشان در خود جای داده اند که با متروک شدن شان این خاطرات نیز در حال از دست رفتن است. نوستالژی «سوزومه» صرفاً غمخواری برای گذشته را تبلیغ نمی کند بلکه به دنبال پاسداشت زندگی پیشینیان و جلوگیری از تخریب مکان ها و زندگی آدم هایی است که خبر ندارند با سبک زندگی ای که در پیش گرفته اند، چه خاطرات بالقوه ای تهدیدشان می کند.

IMDb

7.8/10

Rotten Tomatoes

96%

Meta critic

77/100

### انیمه پیکارسک

نیک پردشو در «سایت آندساند» درباره «سوزومه» می نویسد: «سوزومه» یکی دیگر از بلاک باسترهای شاخص شینکای است: مجلل، صادق، مرکب از رئالیسم معاصر با فانتزی و فولکلور ماوراء طبیعی در حالی که قهرمان نوجوان خود را به واسطه خطر ملموس زمین لرزه در سایه فاجعه ای زمین شناسی دنبال می کند. در عین حال، شینکای تغییراتی (نسبت به آثار قبلی خود) ایجاد کرده: داستان شکل بسط یافته تر پیکارسک پیدا کرده: عشق جوانی همچنان وجود دارد اما خیلی مهم نیست و آزمون ها و چالش های قهرمان، او را دوباره با تروماهای دوران کودکی اش پیوند می دهد. مهم تر از همه، فانتزی ماجراجویانه شینکای یک تراژدی تاریخی واقعی را به یاد می آورد؛ زلزله بزرگ شرق ژاپن در سال ۲۰۱۱ که با نام زمین لرزه و سونامی تو هوکو شناخته می شود و در ۱۱ مارس این سال منطقه شمال شرقی جزیره اصلی هونشو ژاپن را لرزاند. همراه با فاجعه هسته ای فوکوشیما ۲۰ هزار نفر کشته و بیش از ۲۰۰ هزار نفر آواره شدند که آوارگی سرنوشت همیشگی بسیاری شان شد. یکی از آنها خود سوزومه است که در اثر فاجعه یتیم شده و اکنون با خاله تنهایش، تاماکی، در آن سوی کشور در کیوشو زندگی می کند. یک فیلم جاده ای - فاجعه معنوی که اگر طالبش باشید، پر زرق و برق، خاص و پراز آکشن و ایده است. این طولانی ترین فیلم شینکای با ۱۲۱ دقیقه زمان و پر زحمت ترین فیلم اوست: «تام تو» ۱۶۰۰ کات، «هوازدگی با تو» ۱۷۰۰ کات و «سوزومه» ۲۰۰۰ کات دارند.

## Suzume

«سوزومه»

هشتمین

انیمه پر فروش

و

چهاردهمین

فیلم پر فروش

تاریخ سینمای ژاپن است

