

احقاق حقوق هنرمندان

شنیده‌هایی درباره لغو عضویت تعدادی از اعضای صندوق اعتباری هنر در این روزها، سوزه خبری شده است؛ البته در سال گذشته هم انتقادهایی از سوی برخی در همین راستا مطرح شده بود. به‌عنوان نمونه - یک عضو سابق هیات‌مدیره خانه سینما اعلام کرد: «اواخر سال گذشته متوجه شدم عضویت در صندوق اعتباری هنر لغو شده است. در پاسخ به این ادعا، محسن ملکی، نماینده خانه سینما در صندوق اعتباری هنر توضیح داد که من به‌عنوان نماینده خانه سینما در صندوق اعتباری هنر خبر منتشر شده را کاملاً تکذیب کرده و با صراحت اعلام می‌کنم هیچ‌گونه لغو عضویت و قطع بیمه در مورد اسامی ارائه شده از سوی صندوق اعتباری هنر صورت نگرفته است. ۲- خانه موسیقی ایران در پی انتشار برخی مطالب در فضای مجازی مبنی بر قطع بیمه تامین اجتماعی اعضا، تأکید کرد که خوشبختانه همه اعضای متقاضی این نهاد که دارای شرایط قانونی بوده‌اند از سوی خانه موسیقی به صندوق اعتباری هنر معرفی شده‌اند و بیمه آنها برقرار شده است و پس از برقراری بیمه طبق قوانین سازمان تامین اجتماعی عدم پرداخت حق بیمه از سوی بیمه شده به‌مدت حداکثر ۳ ماه موجب قطع بیمه از سوی آن سازمان می‌شود. البته به‌نظر می‌رسد برخی، براساس آیین‌نامه صندوق اعتباری هنر، در قالب هنرمند دسته‌بندی نمی‌شوند، اما توقع دریافت خدمات از این صندوق را دارند که مسلم کرمی، معاون اعضای صندوق اعتباری هنر در این باره گفته است: «متأسفانه طی سنوات گذشته بعضی از افراد با تخلف و جعل عنوان هنرمند در مدارک ارائه شده، وارد چرخه‌های حمایتی و خدماتی صندوق شده‌اند که در این زمینه بعد از اینکه متوجه این فرایند شدیم، تلاش کردیم تا از طریق مسیر قانونی، در این زمینه اقدامات قضایی لازم را براساس مدارک و اسنادی که در اختیار داشتیم، انجام دهیم و از طریق حقوقی و قضایی نسبت به احقاق حقوق هنرمندان اقدام کنیم. پیش از این نیز سیدمجید پوراحمدی، مدیرعامل صندوق اعتباری هنر در ۱۲ اسفندماه ۱۴۰۱ توضیح داده بود که ما هیچ هنرمندی را حتی کسانی که در سال‌های دور فعالیت داشته‌اند، از صندوق حذف نکرده‌ایم، ولی افرادی را داشتیم که با جعل سند از میلیون‌ها تومان خدمات بیمه‌ای صندوق استفاده کرده بودند که ۵۰ نفر تاکنون در این مسیر حذف شده‌اند. البته شاید ۱۰ تا ۱۵ نفر به اشتباه حذف شدند که بلافاصله برگشت داده شدند. سرانجام اینکه بنا بر اعلام معاون اعضای صندوق اعتباری هنر، بیمه تامین اجتماعی هیچ هنرمند فعالی از طریق صندوق اعتباری هنر قطع نشده و اگر موردی مطرح شده که بیمه برخی اعضای فعال در این زمینه حذف شده به هیچ عنوان صحیح نیست.

میز خیر

رئیس سازمان سینمایی: با کسی رودر بایستی نداریم



محمد خزاعی گفت: کار ما محافظه کاری نیست و با کسی رودر بایستی نداریم. رئیس سازمان سینمایی که در نشست هم‌اندیشی و هم‌افزایی مدیران بنیاد فرهنگی روایت فتح با مدیران ارشد سازمان سینمایی حضور یافته بود، با بیان اینکه صیانت از سرمایه اجتماعی سینما نیازمند همگرایی همه طیف‌ها و سلاطین است، افزود: ما تعارف و رودر بایستی با کسی نداریم. یکی از نقدهایی که به ما می‌شود این است که کمی محافظه‌کارانه اقدام کنید اما محافظه‌کاری، کار ما نیست. به اندازه کافی محافظه‌کاران در حوزه فرهنگ بوده‌اند. ما رودر بایستی با کسی نداریم و با تکیه بر قوانین و عدالت‌محوری حرکت می‌کنیم. همچنان که در جشنواره سال گذشته اعلام کرده‌ام میدان داری بچه‌های انقلاب و سینماگران متعهد و دارای دغدغه ملی تحقّق آرزویی چندین ساله بوده است. البته، این به‌معنای حذف طیف‌ها، سلاطین افراد دیگر نیست. معتقدم دامنه انقلاب گسترده است و محدود به طیف و گروه خاصی نمی‌شود.

فیلم «بوز پلنگ» و یسکونتی سریال می‌شود

درام کلاسیک و تاریخی «بوز پلنگ» توسط شبکه جنتالی نتفلیکس تبدیل به یک مجموعه تلویزیونی می‌شود. به گزارش صبا، دیو کاسل، دختر و نیست کاسل و مونیکا بلوچی یکی از ۳ نقش اصلی مجموعه را بازی می‌کنند. نتفلیکس مجموعه خود را با تگ‌های به نول کلاسیک جوزپه توماسی دی لامیدوسا و نسخه سینمایی تهیه شده لوکینو ویسکونتی تولید خواهد کرد. داستان نول و نسخه سینمایی در شهر سیسیل رخ داده و زمان اتفاقات آن به سال ۱۸۶۰ برمی‌گردد. دیو کاسل در مجموعه همان نقشی را بازی خواهد کرد که کلودیا کاردیناله در نسخه اصلی به‌عهده‌اش داشت. آنجلیکا سندرا زنی از طبقه متوسط جامعه است که ورودش به جامعه اعیانی باعث فروپاشی بخش مهمی از این طبقه بالادست می‌شود. کیم روسی استوارت و سول نانی در نسخه تلویزیونی نقش‌هایی را بازی می‌کنند که برت لنکستر و آلن دلون در اثر کلاسیک ویسکونتی بازی کرده‌اند. استوارت در قالب کاراکتر دون فابریزیو کوربرا پرنس سالیانا ظاهر می‌شود و نانی خواهر زاده او تانسرردی فالکونری خواهد بود. سازندگان این مینی‌سریال که ۶ اپیزود تهیه می‌شود، از لوکیسین‌های پالرمو، کاتانیا و مسیراکوس استفاده خواهند کرد. گروه سازنده طی ۴ ماه تمام صحنه‌های بوز پلنگ را در این مناطق فیلمبرداری خواهند کرد. کلید فیلمبرداری مجموعه تازه زده شده است. تام شانکدن فیلمساز انگلیسی تبار سینما وظیفه کارگردانی بوز پلنگ تازه را به‌عهده دارد و می‌گوید قصد دارد نگاهی مدرن به این داستان کلاسیک داشته باشد.

سانس خوب یا فیلم پرفروش

رعایت نشدن عدالت در اکران؛ بهانه‌ای برای توجیه نفروختن فیلم‌ها شده است

مهتاب محمدی

روزنامه‌نگار



نمایی از فیلم «سه کام حبس» که این روزها در اکران است

در سینما، مثل هر کسب و کار دیگری، بعضی کالاها خواهان بیشتری دارند و برخی دیگر کمتر. علت اینکه کالایی در سینما خواهان بیشتری دارد همیشه به واسطه کیفیت بهتر آن نیست. بسیاری از فیلم‌هایی که به صدر جدول پرفروش‌ها می‌رسند، بعد از اینکه از پرده بامین می‌آیند، خیلی زود فراموش می‌شوند و در بازبینی‌های بعدی در شبکه نمایش خانگی یا تلویزیون تقریباً غیر قابل دیدن می‌شوند. اگر راز و رمز موفقیت در گیشه معلوم بود، هیچ تهیه‌کننده‌ای ضرر نمی‌کرد، هیچ بازیگری از سکه نمی‌افتاد و هیچ سینمایی خالی نمی‌ماند. در وضعیت عادی، هیچ فیلمی نیست که به قصد نفروختن و شکست خوردن کلید زده شود. بخشی از مشکل سینمای ما هم به همین عادی نبودن وضعیتش برمی‌گردد. دخالت‌های غیر سینمایی در طول سال‌ها باعث شده که چرخه تولید، توزیع و پخش دستخوش معضلاتی شود که دخل و خرج فیلم‌ها را مسئله‌دار کرده و به روند طبیعی آن لطمه زده است. این وضعیت باعث شده هر گاه فیلمی در گیشه نمی‌فروشد، سازندگان مدعی می‌شوند که مداخله‌هایی انتصابی‌ها مسبب شکست فیلم آنهاست و فیلم خودشان هیچ عیب و ایرادی ندارد. این روزها هم که «فسیل»، به‌رغم کیفیتش ۱۰۰ میلیون تومان را پشت سر گذاشته و نزدیک‌ترین تعقیب‌کننده‌اش بیش از ۹۰ میلیون تومان با آن فاصله دارد، برخی فیلمسازان را که استقبال از فیلمشان زیاد نیست بر آن داشته تا همه مشکلات را به بی‌عدالتی در اکران ربط دهند. عدالت در اکران از آن مواردی است که مدیران سازمان سینمایی هم همیشه در طرح و برنامه‌هایشان روی آن تأکید دارند، اما دقیقاً معلوم نیست عدالت در اکران چیست و چگونه باید محقق شود؟ به هر حال، حتی اگر بیشترین سینماها و سانس‌ها به فیلمی اختصاص داده شود، اما مردم تمایلی به دیدنش نداشته باشند کاری از دست کسی ساخته نیست. در این وضعیت چطور باید عدالت مورد پسند فیلمسازان نفروشی و مدیران سرخوش را تأمین کرد؟

کدام عدالت؟

سامان سالور که این روزها «سه کام حبس» را روی پرده دارد، درباره نبود عدالت در اکران فیلم‌ها به فارس گفت: «برش بنده این است که وقتی وزارت ارشاد و سازمان سینمایی با آن همه مدیر و کارمند و دفتر وجود دارند چرا سینماداران باید برای فیلم‌ها تصمیم‌گیری کنند؟ چرا سازمان سینمایی اجازه می‌دهد همان رویه غلط گذشته تکرار شود و عدالت برای اکران فیلم‌ها رعایت نشده و به یک فیلم ۲۰ سانس و به فیلم دیگر تنها ۱۰ سانس مرده تعلق بگیرد؟ چرا باید به‌جای اینکه تصمیم‌گیری در مورد فیلم‌ها را مدیران وزارت ارشاد و سازمان سینمایی بگیرند این سینماداران هستند که با تصمیم‌شان می‌توانند باعث صعود یک فیلم شوند یا یک اثر را به زمین بزنند؟ اگر سازمان سینمایی همت کند و قانونی را تصویب کند که همه فیلم‌های در حال اکران باید در یک شرایط برابر و متعادل و عادلانه امکان نمایش داشته باشند چنین معضلاتی برای همیشه از بین خواهد رفت اما گویا مدیران سازمان سینمایی چشم خود را روی این فجایع بسته‌اند و اصلاً این بی‌عدالتی‌ها برایشان اهمیتی ندارد.»



بر فرض، عدالت مورد پسند آقای سالور رعایت شود و به فیلم ایشان درست به اندازه «فسیل» سینما و سانس داده شود؛ آیا فیلم سالور به اندازه «فسیل» می‌فروشد؟ «سه کام حبس» با زمان نگارش این گزارش تقریباً ۵ میلیون تومان فروخته و ۲۲۵ سانس و ۲ هزار و ۱۲۲ بلیت داشته است. اما «فسیل» با ۲۵ سانس و ۳۶ هزار و ۷۹۱ سانس بیش از ۱۰۰ میلیارد تومان فروخته است. چه تضمینی وجود دارد که «سه کام حبس» با همان تعداد سانس «فسیل» فروشی به اندازه آن داشته باشد؟

محدودیت برای دیگران خوب است



سینماگران، مخصوصاً فیلمسازان اجتماعی، از دخالت دولت در روند تصویب فیلمنامه و اعطای پروانه ساخت و پروانه نمایش همواره گنجه دارند و معتقدند که نظارت‌ها باعث افت کیفیت آثار آنها می‌شود. اما وقتی بحث فروش، گیشه و حمایت وسط می‌آید، برخی از این فیلمسازان در صف اول دریافت حمایت و تصویب قانونی برای تحمیل محدودیت‌هایی به فیلم‌های بفروش قرار دارند. سالور مستقیماً و در لوی‌اتوجه به همه ژانرها در سینما خواستار افزایش مداخله دولتی در سینماست. او در بخشی از همین مصاحبه می‌گوید: «با این شرایط در سال‌های آینده در سینمای ایران دیگر هیچ فیلمی در ژانرهای مختلف نخواهیم داشت و همه تهیه‌کنندگان و سرمایه‌گذاران برای اینکه بتوانند سرمایه اولیه‌شان را بازگردانده و به سود برسند به سمت تولید آثار طنز می‌روند و تنها ذائقه بخش اندکی از احداث افراد جامعه با این تصمیم غلط دنبال می‌شود.»

فیلم اجتماعی ساختن یا فیلم غیر کمدی ساختن منتهی بر سر کسی ندارد. ژانر فیلم‌ها نیست که کیفیت اثرگذاری آنها را تعیین می‌کند. فیلم اجتماعی بد به اندازه فیلم کمدی بد بی‌ارزش است. استقبال مردم از برخی فیلم‌های اجتماعی مطرح سینمای ایران نشان داده مسئله تلخی و شیرینی فیلم‌ها نیست. فیلمسازی فرمول‌بردار نیست و نمی‌توان مطمئن بود یا حذف کمدی‌های بنجل. فیلم‌های اجتماعی مورد توجه قرار بگیرند مگر همه کمدی‌هایی که روی پرده می‌آیند می‌فروشند؟ چرخه‌های سینمایی هر چند سال یک‌بار ظهور می‌کنند و لوچ می‌گیرند و بعد دچار افول می‌شوند. در این میان، برخی فیلمسازان به جای اینکه فکر کنند چرا هیچ آثارشان مورد توجه نیست، به دنبال حفا و ضربه زدن به دیگران هستند تا شاید به این ترتیب نصیبی ببرند که باز هم نخواهند برد.

برگ برنده، دست نمایش خانگی

دور جدید پخش سریال‌های جدید از پلتفرم‌های مختلف آغاز شده است



سریال

روزنامه‌نگار

تماشای سریال و فیلم به یک سرگرمی بزرگ در خانواده‌ها تبدیل شده است. در ماه‌های اخیر شبکه نمایش خانگی با پخش سریال‌های متفاوت و متعدد در ژانرهای مختلف توانسته از تلویزیون پیشی بگیرد. حالا همه چیز بر مدار سریال‌های شبکه نمایش خانگی می‌چرخد و مخاطبان ترجیحشان این است که با حق انتخاب‌های بیشتری که بخش نمایش خانگی می‌دهد، اوقات خود را بگذرانند؛ موضوعی که مدیران رسانه ملی را درگیر کرده است. اما همچنان تلویزیون انتخاب دوم به حساب می‌آید. خوشبختانه شبکه نمایش خانگی به اندازه‌ای موفق شده که حتی بسیاری از بینندگان شبکه‌های ماهواره‌ای هم حالا انتخابشان تماشای سریال‌های وطنی از پلتفرم‌هاست. دور جدید پخش سریال‌های جدید از پلتفرم‌های مختلف آغاز شده؛ قرار است «آمستر دام» به کارگردانی و نویسندگی مسعود فراگزیو پخش خود را شروع کند. در این سریال هم چهره‌های شناخته‌شده حضور دارند و یکی از این بازیگران مجتبی پیرزاده است که در «پوست شیر» بازی کرده است. «نیوکمپ» ساخته منوچهر هادی، «هفت» به کارگردانی کیارش اسدی‌زاده، «بدر گوار دیولا» به کارگردانی سعید نعمت‌الله و «بهشت تبهکاران» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی پخش خود را به زودی شروع می‌کنند. «هفت» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی کیارش اسدی‌زاده است که قرار بود این سریال در ۱۷ اپیزود ساخته شود که بنابر دلایلی به ۱۵ قسمت رسیده و داستانش محور در آمدزایی ۷ دانشجویست که به راه خلاف می‌رسند.

بهشت تبهکاران از سینما تا مینی‌سریال



«بهشت تبهکاران» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی و تهیه‌کنندگی فتح‌الله جعفری جوزانی سال گذشته تولید شد و از آن به‌عنوان مینی‌سریالی جدید در شبکه نمایش خانگی یاد شده است. عنوان شده بود «بهشت تبهکاران» در قالب فیلم سینمایی است ولی حالا به یک سریال چند قسمتی تبدیل شده؛ هر چند هنوز اطلاعات بیشتری از سوی سازندگان عنوان نشده است. «بهشت تبهکاران» روایت تاریخی سال ۱۳۲۹ است که احمد هقان، نماینده مجلس، روزنامه‌نگار و مدیر تئاتر «نصر» توسط حسن جعفری در خیابان لاله‌زار تهران به قتل رسید و...

هادی با «نیوکمپ»



منوچهر هادی بعد از تجربه ساخت «سریال «نیسان آبی»» مجموعه‌هایی از جمله «عاشقانه»، «دل» و «گیسو» در حالی که از نگارش و ساخت فصل دوم «نیسان آبی» خبر داده بود،

به‌تازگی سریال جدیدی با عنوان «نیوکمپ» را در شبکه نمایش خانگی رو کرده است. علاوه بر مجموعه‌های یادشده، این روزها سریال‌هایی چون «راهیم‌کن»، «آکتور»، «سرگجه»، «سیاه چاله» و «دیو و ماه پیشونی» از پلتفرم‌های مختلف نمایش خانگی در حال پخش هستند.

یاد

درگذشت «حسام محمودی»

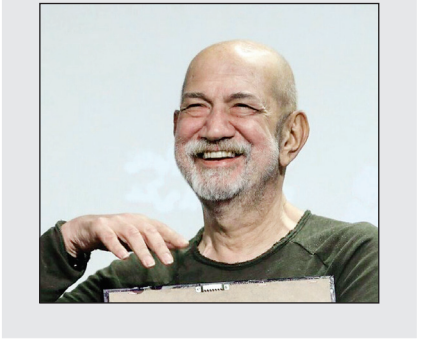


حسام محمودی، بازیگر جوان سینما و تلویزیون در ۳۷سالگی درگذشت. مازیار میری خبر درگذشت این بازیگر جوان را به ایستا داد. به‌گفته مازیار میری، حسام محمودی سه‌شنبه، ۱۲ اردیبهشت‌ماه بر اثر ایست قلبی در منزلش از دنیا رفته است. محمودی که این روزها فیلم سینمایی «غریب» را روی پرده سینما دارد، در سریال «گاهی به پشت سر نگاه کن» مازیار میری هم حضور داشت و با مجموعه «گرگ و میش» همیون اسعدیان به شهرت رسید. محمودی متولد یکم فروردین سال ۱۳۶۵ در تهران بود. او پارسال با فیلم سینمایی «غریب و عطر آلود در جشنواره فیلم فجر حضور داشت. رحمانتیسیم عصاد و طویلا، آستیگمات، سدمعبر، مرگ‌ماهی، امروز، حق سکوت، مردن به وقت شهرپور، شب بیرون و خسته نباشید؛ از دیگر فیلم‌های سینمایی این بازیگر بودند. جزئیات مراسم تشییع و خاکسپاری این بازیگر سینما متعاقباً اعلام خواهد شد.

خبر

حال آتیلا پسیانی خوب است

بعد از انتشار تصاویر آتیلا پسیانی در آیین نکوداشتش نگرانی‌های زیادی درباره این بازیگر پرسابقه و سلامتی‌اش ایجاد شد. عباس یاری رئیس شورای سیاستگذاری ماهنامه «فیلم امروز» چند روز پیش از ابتلای آتیلا پسیانی به بیماری سرطان خبر داد و نوشت: «او مدتی است میزبان مهمان ناخوانده‌ای به نام سرطان شده و دوره‌های مختلف و سرشار از درد شیمی‌درمانی و تغییر چهره راطی می‌کند. آتیلا البته برای فرار از این بحران کارش را بیشتر کرده تا کمی از درد این بیماری کمتر شود و روحیه‌اش تغییر کند.» دیروز ستاره پسیانی فرزند آتیلا پسیانی از بهبودی این بازیگر بسابقه سینما، تئاتر و تلویزیون خبر داد و در صفحه شخصی‌اش نوشت: «خداوشکر درمان پدرم تمام‌شده و بیماری هم از بین رفته است.»



جشنواره

«زاپاتا» در کار لووی واری

«زاپاتا» در نخستین حضور بین‌المللی‌اش در بخش «تولیدی دیگر» سینمای ایران اینجا و اکنون «جشنواره فیلم کار لووی واری» نمایش داده می‌شود. فیلم سینمایی «زاپاتا» تاکنون بیشترین ساخته‌شده‌اش برای نمایش در پنجاه هفتمین جشنواره فیلم کار لووی واری انتخاب شد. زاپاتا در نخستین حضور بین‌المللی‌اش در بخش «تولیدی دیگر» سینمای ایران اینجا و اکنون «جشنواره فیلم کار لووی واری» نمایش داده می‌شود. این بخش از جشنواره مختص فیلم‌های مستقل، شاعرانه و پیشروی سینمای ایران است. زاپاتا، درامی اجتماعی است که به شیوه ماکومونتری (مستند واقع‌نما) با دوربین‌های موبایل، گوپرو و وی‌جاس به سبک آثار راجر کورمن ساخته شده است. قصه فیلم درباره پسر و دختر جوانی است که در دوران همه‌گیری کرونا به‌دلیل بی‌بولی تصمیم می‌گیرند از زندگی‌شان فیلم بسازند اما خیلی زود پای گنگسترها به زندگی و فیلم‌شان باز می‌شود. زاپاتا، سومین فیلم دانش اقباشاوی بعد از «تاج‌محل» و یک اپیزود از فیلم «هیئات» محسوب می‌شود.



«آمستر دام» سریال که بازودی پخش خواهد شد