

### نقش های تاریخی را ترجیح می دهیم

جهانگیر الماسی، بازیگر و کارگردان: جشنواره عمار بستر مناسبی برای معرفی استعداد های جوان و باانگیزه است

۱۲



### پیشنهاد صدام را قبول نکردم

خاطر هبازی با مجید توفیق، نخستین مربی ایرانی در لیگ بسکتبال آمریکا

۱۵



### همنشینی با نمود!

تپه باستانی روستای سله بن در فصل زمستان هم جذابیت هایی منحصر به فرد دارد

۱۶

پنجشنبه ۲۹ دی ۱۴۰۱ | ۲۶ جمادی الثانی ۱۴۴۴ | شماره ۱۹۶

# همیشه یک روز هفتادم



## غزه تنها نیست

در این سال ها هنرمندان بسیاری با ثبت تصاویر حماسی و خلق آثار هنری سعی در همراهی مردم غزه و فلسطین داشته اند؛ تصاویر حماسی ای که همدردی مخاطبان را برمی انگیزاند. در این چند قاب تعدادی از آثار شاخص این موضوع را می بینید که در میان وحشت جنگ، نشانگر روزنه هایی زیبا از زندگی در کرانه باختری و باریکه غزه است.



«بلال خالد» هنرمند و عکاس-خبرنگار فلسطینی در چندسال اخیر همواره تلاش کرده است هنر را به متن زندگی مردم مظلوم غزه برسد، نوآوری او در کشیدن نقاشی خط روی دیوار ساختمان ها و مساجد منطقه همیشه با استقبال مردم همراه شده است.



«بلال خالد» با نوشتن اشعار مقاومت «سمیح القاسم»، روی بدنه یک موشک منفر نشده ارتش صهیونیستی در کرانه باختری، آن را به یک اثر هنری تبدیل کرد.



بیانوی بزرگ ۱۱ هزار دلاری که زاپنی ها سال ۱۹۹۸ به مردم غزه هدیه داده بودند پس از حمله های اخیر صهیونیست ها جان سالم به در برد. «انس النجار» معلم موسیقی، یکی از انگشت شمار هنرمندان فلسطینی است که تا امروز توانسته آن را بناواید.



پس از جنگ سال ۱۹۶۷، رژیم اشغالگر استفاده از پرچم فلسطین و چهار رنگ آن را ممنوع کرد و مردم غزه در اعتراض به این روند با خودشان تکه های هندوانه می بردند. حالا هنرمندان روایت و همبستگی خود را با ارتباط هندوانه و مقاومت فلسطین به تصویر کشیده اند.

چند هنرمند فلسطینی در نوار غزه، نمایشگاه هنرهای تجسمی معاصر افتتاح کردند که بر نشان دادن پیام های محاصره غزه توسط اسرائیل متمرکز بود.



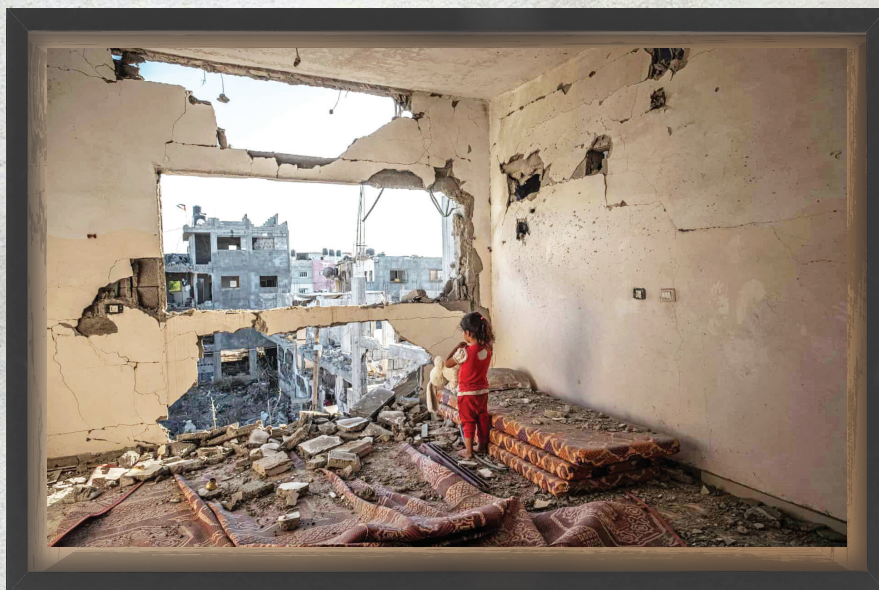
نخستین تیم دختران و زنان بوکس غزه از چند ماه قبل زیر نظر فدراسیون بوکس فلسطین فعالیت خود را آغاز کرد. اکنون این تیم ۴۰ ورزشکار دارد. آنها از سال ۲۰۱۷ زیر نظر مربی فلسطینی اسامه ایوب تمرین و آموزش این رشته ورزشی را شروع کردند.



مجدی ابو طاقبه، هنرمند جوان فلسطینی ابزار های جنگی به جامانده از حمله نیروهای رژیم صهیونیستی به ساکنان نوار غزه را به آثار هنری ماندگار تبدیل کرده.



این تصویر را «فاطمه شبیر» عکاس-خبرنگار ۲۵ ساله متولد غزه، از کودکان و نوجوانان ساکن در ویرانه های باریکه غزه زیر نور شمع گرفته و جایزه وولد پرس فوتو ۲۰۲۲ را در منطقه آسیا از آن خود کرده است.



«خانه ویران دخترک اهل غزه» تصویری است که «فاطمه شبیر» عکاس مؤسسه گتی ایمیج گرفته و یکی از بهترین عکس های خیری سال ۲۰۲۱ به انتخاب کارشناسان گاردین است.



پس از انتشار تصاویر کتابفروشی ویران غزه، سال گذشته ۲۰۰ هزار دلار پول و هزاران جلد کتاب برای بازسازی کتابفروشی ویران شده غزه از سوی هزاران نفر از مردم فرهنگ دوست سراسر جهان اهدا شد که بخشی از آن برای ساختن یک کتابخانه عمومی در غزه هزینه می شود.

**عکس؛ عصاره ای از واقعیت**  
ماجراجویی سعید فرجی که تجربه عکاسی در مناطق جنگی را به دست آورده و مستند «آسیای ها به غزه می روند» را ساخته است

۱۰

**ورای جنگ و خون**  
امروز در تقویم کشورمان به نام غزه سندی خورده؛ جایی که زیبایی هایش کمتر شناخته شده است

۱۱

**سفره های رنگین با خوراک های مردم غزه**  
این هفته می توانید غذاهای مقوی و متفاوت یکی از مناطق فلسطین را امتحان کنید

۱۲



### یادداشت

## غزه؛ محور مقاومت در ادبیات فارسی



علی الله سلیمی روزنامه نگار

ادبیات پاینداری به عنوان نمود احساسی و عاطفی و نهضت های اسلامی و جریان ها و گروه های مقاومت در ایران و کشورهای اسلامی به ویژه خاورمیانه و خاصه فلسطین اشغالی و لبنان که امروزه مرکز یست پویای آن را در نوار غزه می شناسیم، همواره مطرح و جریان ساز بوده و هست و اکنون با گذشت دهه های متمادی از عمر گروه های مقاومت در سرزمین های اشغالی، غزه، به عنوان محور مقاومت در این بخش از جغرافیای جهان اسلام شناخته می شود که سهم قابل توجهی در تولید آثار ادبی دارد.

با نگاهی گذرا به ادبیات معاصر فارسی که در دهه های اخیر توسط شاعران، نویسندگان، محققان و پژوهشگران حوزه ادبیات تالیف و منتشر شده اند، رد پای حماسه ها و ایثارگری اعضا و وابستگان گروه های مقاومت و غزه در انواع آثار ادبی در کارنامه مولفان ایرانی به خوبی مشهود است.

در این میان، در بین گروه های مختلف مولفان، شاعران حضور پررنگ و نقش تعیین کننده ای نسبت به سایر ادیبان دارند. بیشترین تعداد آثار ادبی خلق شده با موضوع غزه در ادبیات معاصر ایران، در بخش شعر است که اغلب در مناسبت های مختلف که غزه در مرکز وقایع جهان اسلام قرار داشت توسط شاعران پیشکسوت و جوان سروده شده یا شاعران در ایام دیگر ارادت خود به غزه و گروه های مقاومت را در قالب شعر بیان کرده اند. از کتاب های شاخص در این زمینه که به شعر مقاومت هم مشهور است می توان به مجموعه شعر «حجره های شعله ور» به کوشش «حسین اسرافیلی»، شاعر نام آشنای معاصر اشاره کرد. کتاب حاضر گزیده شعرهای شاعران معاصر کشورمان در باره مقاومت اسلامی به ویژه مردم فلسطین است. این کتاب یکی از پنج کتاب کنگره شعر مقاومت بین الملل اسلامی است و پیش از این کتاب هایی با عناوین «واژه در سنگر»، «حجره های بیدار»، «خندیدن با لبان زخم» و «درخت آتش» که آنها هم مجموعه شعر شاعران معاصر ایرانی درباره مقاومت بودند، منتشر شده است. از دیگر کتاب های مهم در این بخش، اثری با عنوان «الزیتون: مجموعه شعر مقاومت» سروده «حسین شکر بیگی»، شاعر ایلامی است که آثار قابل توجهی در حوزه شعر مقاومت دارد.

حضور پررنگ شاعران ایرانی در بخش شعر مقاومت فلسطین یادآور این موضوع مهم و حیاتی است که مسئله فلسطین، مسئله شاعران کشور ما بوده است؛ شاعرانی که موضع مشخصی دارند و در برابر انگاره «ارض موعود»، فلسطین را «سرزمینی مقدس و غصب شده» می دانند.

در بخش داستان ایرانی هم موضوع فلسطین اشغالی، جریان مقاومت و غزه همواره مطرح بوده و هست و نویسندگان کشورمان آثاری را در بخش های داستان کوتاه و رمان با این موضوع خلق و منتشر کرده اند. شاخص ترین و نخستین رمان فارسی با موضوع فلسطین به عنوان «ریاح» اثر «جلال توکلی» نویسنده یزدی درباره نفوذ صهیونیست ها در فلسطین و چگونگی اشغال این سرزمین مقدس است که پس از انتشار مورد توجه مخاطبان و محافل ادبی قرار گرفت و در جشنواره ادبی قلم زرین به عنوان نخستین داستان بلند فارسی درباره سرزمین مقدس فلسطین مورد تقدیر قرار گرفت. ریاح، یک واژه قرآنی به معنی بادهای بشارت دهنده رحمت الهی است (سوره اعراف، آیه ۵۷) که در فضای دردناک و ناگوار داستان، سفیر امید و زندگی و بشارت دهنده پیروزی و مدد الهی است. زمان داستان بین سال های ۱۹۴۰ تا ۱۹۴۱ میلادی می افتد؛ در آن سال ها یهودیان در ظاهر به صورت مهاجر که از دست نازی ها گریخته اند و در فلسطین که آن را «ارض موعود» می نامند، جویای کار هستند اما به تدریج زمین های فلسطینی ها را به هر شکل ممکن تصاحب می کنند. اگر چه وقایع کلی داستان واقعی اما به صورت نمادین در داستان اصلی که در یک مزرعه اتفاق می افتد، انعکاس می یابد. در حقیقت، مزرعه مورد اشاره، نمادی از کشور فلسطین است و هر کدام از شخصیت های داستان، نماینده طیف خاصی از مردم آن کشور به شمار می روند. درخت زیتونی در مزرعه و در مرکز داستان وجود دارد که سلسله حوادثی پیرامون آن به وجود می آید. این درخت، نمادی از تاریخ و فرهنگ غنی فلسطین است و اگر چه با دسیسه صهیونیست ها از ریشه کنده می شود و به جای آن یک دکل نگهداری قرار داده می شود ولی پس از سال ها مبارزه و مقاومت مردم مظلوم فلسطین، دوباره سرسبز از خاک بیرون می آید و جوانه می زند.



جمعیت نوار غزه  
تا پایان سال ۲۰۲۲  
2375.000  
نفر



۱/۲۰۴/۹۸۶  
نفر مرد  
معادل ۵۰/۷ %



۱/۱۷۰/۲۷۳  
نفر زن  
معادل ۴۹/۳ %



رتبه اول  
۸۹۳۹۳۲  
جمعیت را در میان  
شهرهای استان نوار غزه  
شهر غزه دارد.



رتبه دوم  
۴۶۳/۷۴۴  
نفر  
شهر خان یونس  
است.



۵۶/۶۱۴  
نوزاد  
سال ۲۰۲۲ در غزه  
به دنیا آمده است که  
میانگین ۱۵۵ نوزاد  
در هر روز را به ثبت  
می رساند.



۲۸/۹۸۳  
نفر  
از نوزادان پسر و  
معادل ۵۱.۲ درصد  
کل موالید سال  
هستند.



۲۷/۶۳۱  
نفر  
معادل ۴۸.۸ درصد  
از متولدشدگان  
دختر هستند.